

LA VIDA NO ES COMO LA PIENSAS

DANTE

LA VIDA ES UNA COMEDIA

el AMOR más
grande
un reality sobre la amistad

CONFIRMACIÓN 5º ETAPA
LIBRO DEL JOVEN - GUÍA DEL CATEQUISTA


utomnes^{SA}
creemos - hacemos - comunicamos

“Una obra literaria puedo asumirla y hacer
juego con ella, convertirla en una especie de voz interior,
en impulso de mi obra”
Lopez Quintás



EPISODIO I: "Camino al abismo"

Esta es la "ciudad de la furia, la de pobres corazones" y esta es la historia de Dante, uno de tantos corazones iniciando sus estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras...





SPLAT!



En la cabeza de Dante resonaba el reclamo de su padre ingeniero: "¿para qué vas a estudiar eso?"; él como buen lector que era, devorador de libros, no podía ocurrirse otra.



Cuando uno es hijo único, la soledad acentúa y por eso ansiaba encontrar compañeros de viaje en los mundos narrados por las novelas, las historietas, las películas de cine y las series de cable...

...Toda ficción, la era útil para contrarrestar el malestar provocado por la realidad dura y cruda...





THE DARK KNIGHT



HOLA, SEBA,
¿CÓMO ESTÁS?

¡SI TE CUENTO
ME ENVIARIÁS!

¿QUÉ TE PASÓ
ESTA VEZ?

¡DE NUEVO
ME ECHARON
DEL LABURO!

¿CUÁL FUE
LA RAZÓN?

¡ESTABA
FUMADO!

¡LOCO CORTÁLA, ASÍ
NO PODÉS SEGUIR!

¡BUENO...
NADA... NADA...
NO TE MOLESTO
MÁS!

¡DALE, TE ESCUCHO...
LARGA!

¡LA NOÉ NO
RESPONDE MIS
MENSAJES...
CREO QUE LA
PERDÍ!

¡ES BUENA PIBA...
ESPERÁ UN POCO!

¡NO ME
ALCANZA...
LA QUIERO CONMIGO...
CERCA!

¡TE LLAMO ENSEGUIDA,
LLEGÓ MI VIEJA DEL
MÉDICO... CHAU!

¡OK!

WOWK!

Susana, su madre, hace tiempo descubrió unos nódulos en su pecho derecho... la sombra del cáncer apareció, sin embargo ella es una mujer de una fortaleza notable y lleva la enfermedad con mucha dignidad y también con un poco de negación...



LA VIDA NO ES COMO LA PIENSAS

DANTE

LA VIDA ES UNA COMEDIA



La historieta que acabas de leer, además de respetar la naturaleza del comic en los hermosos dibujos, personajes y argumentos tienen como finalidad lo que dice el prestigioso educador López Quintás: “Jugar con la literatura para que sirva como inspiración en nuestra vida cotidiana” (Cfr. Literatura y Formación Humana, Ed. San Pablo, 1997).

Recomendamos vivamente disfrutar de la lectura de la Divina Comedia del Dante Alighieri, que fue escrita en el siglo XIV (1313-1321) y que es una de las obras italianas más importante y un clásico de la literatura universal. Cuando se dice que es un “clásico”, es porque en esta Obra de literatura se ponen de manifiesto las aspiraciones, los interrogantes, los pesares del alma humana.

LA BIOGRAFÍA DE UN AUTOR CONDICIONA LA OBRA

Dante Alighieri nació en Florencia en el año 1265 y murió en Rávena en 1321. Fue poeta, prosista, teórico de la literatura, filósofo y pensador político italiano. Está considerado como una de las personalidades más distinguidas de la literatura universal, apreciado por su espiritualidad y por su profundidad intelectual. Es también conocido como “el Poeta Supremo”. En el año 1274, conoció a Beatriz, la mujer a quien amó y que exaltó como símbolo supremo de la gracia divina, primero en su escrito “La Vida Nueva” y, más tarde, en su obra maestra, “La Divina Comedia”.

Colaboró activamente en las luchas políticas de su tiempo, por lo cual fue exiliado de la ciudad donde nació. Fue un enérgico defensor de la unidad italiana. Redactó varios tratados en latín sobre literatura, política y filosofía. Se le ofreció volver a su tierra natal, pero lo

desestimó porque se negaban a restituirle su dignidad y su honor. Siguió, por tanto, viviendo en el destierro, en Rávena, donde murió. El exilio y la devastación que produce en el corazón humano, es la experiencia que luego Alighieri plasmó simbólicamente en la Divina Comedia.

La Divina Comedia la comenzó en 1304 y la terminó en 1321. Esta obra muestra un proceso de perfección para alcanzar la felicidad humana y divina. Consta de tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso. Para llegar a éste último es preciso seguir un camino que obliga a pasar por un rechazo del pecado (infierno) y purificación del arrepentimiento (purgatorio) que permitan llegar a la felicidad humana y religiosa (paraíso). En el relato aparecen tres personajes principales, Dante, que personifica al hombre, Beatriz, que personifica a la fe, y Virgilio, que personifica a la razón.

(Cfr. Wikipedia, enciclopedia libre)

Como destaca su biografía, Dante Alighieri, responde con símbolos, imágenes y con personajes claves, al momento de poner en movimiento una fabulosa comedia: Virgilio, como el filósofo que ayuda a Dante con la luz de la razón a discernir una serie de interrogantes; Beatriz, símbolo de la fe auténtica, que significa confiar plenamente en quien nos ama. Por esta razón, este material puede usarse en dos vertientes: una más racional y cuestionadora, otra, desde la mirada de la fe cristiana. Para nosotros no hay oposición, porque la fe y la razón son dos tipos de conocimiento que se necesitan mutuamente, de manera que el ser humano no se sienta incompleto. Como dicen los sabios de la antigüedad: “la fe y la razón se distinguen, pero no se separan, se unen, pero no se confunden”.

ADVERTENCIA Y METODOLOGÍA

Este material originalmente ha sido preparado para ser utilizado en la colección “El amor más grande” (material para el Sacramento de la Confirmación). Sin embargo, como dijimos anteriormente puede ser usado en su vertiente literaria.

Se ofrecen algunas sugerencias para el trabajo de un Animador preparado, que cuente con las herramientas básicas que le ofrecen la Pedagogía y el Trabajo en grupos. Los autores como responsables de este material mostramos un camino metodológico que cada uno sabrá adaptar o transformar según sea la realidad de las personas que integren los grupos.

Al leer una historieta debemos tener en cuenta lo siguiente:

- El **“momento descriptivo”**: ¿Qué vemos en la secuencias de la historieta? ¿Con qué elementos nos encontramos: personajes, rostros, situaciones, colores, etc.?
- El **“momento connotativo”**: ¿Qué sentimientos despierta en nosotros la historia? ¿Qué recuerdos de mi vida me evoca?
- El **“momento iluminativo”**, aquí nos disponemos a ser buenos oyentes de la Palabra y de las Ciencias Humanas, que iluminan la fe y la razón, que orientan la reflexión para asentir el querer de Dios que se nos ha revelado (en la Biblia, la Tradición y en el Magisterio) y cuyas huellas están impresas en toda la Creación.
- El **“momento celebrativo y orante”** que da lugar a la alabanza, la acción de gracias, al perdón y también a los gestos (un abrazo, un apretón de manos, un saludo de paz) que manifiestan que somos hijos, hermanos, familia de Dios. Para no quedarnos en un entusiasmo pasajero, proponemos llegar a un compromiso después de terminar cada episodio y en lo posible que sea el mismo joven quien lo redacte, cuidando de que sea concreto y posible de realizar en la vida cotidiana.

SUGERENCIAS PARA EL ANIMADOR

1. Se puede entregar a los jóvenes un resumen o esquema del Dante a partir del sitio: Literaturauniversal.carpetapedagogica.com/2013/02/resumen-la-divina-comedia-dante-Alighieri.html
2. Si los jóvenes se animan a más, pueden consultar el sitio: www.ladeliteratura.com.uy/biblioteca/divinacomedia.pdf, que les permitirá leer toda la obra del Dante. Consideramos que esta traducción es muy accesible para conocer el contenido completo de la Divina Comedia y por esa razón la hemos utilizado como texto en la historieta.
3. La historieta y la lectura de los primeros cuatro cantos de la Divina Comedia del Dante son necesarios especialmente para el Animador, para que pueda comprender mejor las actividades pedagógicas.
4. Le ofrecemos al Animador una breve reflexión sobre el sentido de cada episodio, con la ayuda de varios autores y el

