

# Hermana Agua

2

PRIMARIA

Laura Simone Herbstsommer  
Natalio Saludes Martínez OFM

## GUÍA DIDÁCTICA



## El Proyecto Buenagente y Hermana Tierra

### ¿Qué vas a encontrar en el Proyecto Buenagente San Francisco de Asís?

En el *Proyecto Buenagente* vamos a encontrar un diálogo entre educación, valores y fe a través de un itinerario formativo que se basa en la transmisión de valores franciscanos.

- El *Proyecto Buenagente* es un camino que busca el crecimiento en la fe gracias a la alegría que produce descubrir el Evangelio.
- En este trayecto de vida nos encontraremos con un modelo, San Francisco de Asís, que nos enseña a ser, sencilla y pacíficamente, felices.

### ¿Cómo se plasma el Proyecto Buenagente. San Francisco de Asís en la etapa de Educación Primaria?

Cada curso de la etapa trabajará con un cuadernillo con atractivas imágenes y actividades a través de las cuales conocerán más de cerca la vida y las obras de una figura tan carismática como San Francisco de Asís.

El mensaje de Francisco no deja indiferente a los chicos y jóvenes de hoy y presenta un desafío que les mueve a comprometerse y a cambiar el mundo que les rodea. Conocerle a él les ayudará a conocerse a sí mismos y les permitirá descubrir sus propios dones, virtudes y valores que podrán poner al servicio del mundo. Así, muy pronto, transformarán la realidad hacia el bien común y la felicidad compartida.

### ¿Qué encontraremos en Hermana Agua?

En *Hermana Agua* mostramos a un Francisco que removi6 aguas estancadas limpiando siglos y siglos de estatismo e indiferencia, renovando la Iglesia con infinita paciencia, abriendo nuevos surcos entre la roca dura donde pudiera fluir, cual puro manantial, el mensaje de Cristo.

- *Hermana Agua* continúa el relato de la segunda parte de la vida de San Francisco de Asís, una narración regada de bellas historias y grandes enseñanzas, con hermosas ilustraciones que vendrán acompañadas de actividades y preguntas con las que crear personalmente y reflexionar y trabajar en grupo.
- En su continuo movimiento, al igual que la *Hermana Agua*, Francisco purificó, lavó, alimentó, dejó huella en su época y fue ejemplo para quienes le siguieron. Supo que nada cambia sin movimiento, pero fue exquisitamente humilde en su agitación.
- Con nuestra obra buscamos dar a conocer a un hombre carismático, una buena persona que supo regar el mensaje de Cristo con la dosis justa de *Hermana Agua*, un mensaje que antes había sembrado en la fértil *Hermana Tierra*. Y esta agua, que sigue cayendo lentamente episodio tras episodio, ayudará a saciar nuestra sed de sentido y a colmarnos de felicidad, no solo ahora cuando somos niños, sino durante toda nuestra vida.
- Téngase en cuenta la estrofa que se incluye en la contraportada. La podrán recitar todos juntos cuando queramos aludir al agua o para cerrar las sesiones antes de la canción final.

## OBJETIVOS

- Acercarse a la figura de San Francisco como modelo de vida y valores.
- Descubrir a Dios a través de la vida y obra de San Francisco.
- Comprender que Dios nos ama y tiene una misión para nosotros.
- Amar a todos, sobre todo a los que nos necesitan.
- Saber perdonar y pedir perdón.
- Convivir pacíficamente con todos nuestros hermanos.
- Amar a todas las criaturas creadas por Dios.
- Saludar a todos deseándoles paz y bien.
- Conocer la alegría verdadera.
- Comprender que existe el pecado y la tentación de pecar.
- Acoger a todos, ser instrumentos de paz para los demás.
- Trabajar unidos para predicar el Evangelio.
- Valorar la canción como un modo más de alabar a Dios.

## METODOLOGÍA

*Hermana Agua* propone la lectura de la biografía del Santo escrita para niños. Por lo tanto, puede constituirse en libro de lectura para el grupo. En este caso hemos cambiado la tipografía, que ya no es manuscrita.

Como libro de lectura que es, se podrán proponer distintas técnicas de animación a la lectura, sobre todo trabajando con los personajes. Con ellas, se propondrá siempre realizar una lectura reflexiva y viva que ayude a descubrir e incorporar en la propia vida una enseñanza o mensaje breve y sencillo.

También se ha de proponer una metodología participativa con el fin de que los estudiantes comprenda de forma vívida y experiencial el mensaje dado y adquiera valores y actitudes franciscanas que favorezcan la convivencia y la fraternidad.

## ESTRUCTURA DE CADA TEMA

La segunda parte de la vida de San Francisco está también formada por una breve presentación y diez dobles páginas, las dos últimas con *El cántico de las criaturas*.

Como en el año anterior, cada tema se compone de un pasaje de la vida de San Francisco. Se trata de breves relatos distribuidos de forma cronológica a lo largo de todo el libro.

Cada bloque ocupa dos páginas y lleva un título que sintetiza su contenido. Conviene tenerlo en cuenta y partir de él o terminar aludiendo a él para resumir.

A la vez se han puesto dos o más epígrafes que estructuran el contenido de cada capítulo y facilitarán su lectura. Varias imágenes reflejan también el mismo contenido. Conviene relacionarlas en todo momento con el contenido.

Al final del libro (página 32) se dan unas pautas de trabajo organizadas por páginas, con ejercicios orales, escritos, grupales o individuales, a través de los cuales comprender y profundizar sobre cada historia.

El profesor tendrá en cuenta esas actividades sugeridas y verá la oportunidad de realizar alguna de ellas antes de la lectura. Pero siempre será necesario realizar una lectura inicial de cada tema y observar las ilustraciones que acompañan.

## TEMPORALIZACIÓN

Estos temas fueron pensados para ser trabajados como complemento de la formación cristiana y franciscana de los estudiantes en tiempos que cada educador ha de concretar.

- Son diez temas que cada profesor podrá agrupar de diferente manera (por ejemplo, centrándose en un solo trimestre).
- Si bien el texto sigue una cronología, es posible situar el tema “Un milagro de Navidad” en diciembre, sin perjuicio de que se comprenda la totalidad del relato. Luego se puede continuar mes a mes con el resto del libro.
- Desde aquí ofrecemos la siguiente temporalización con una sesión mensual.

Tema	Sesiones	Mes
1. Francisco peregrino	1	Febrero
2. Los ladrones arrepentidos	1	Marzo
3. Francisco habla a todas las criaturas	1	Abril
4. La verdadera alegría	1	Mayo
5. Paz, hermano lobo	1	Junio
6. Hermano y humano	1	Julio
7. Un milagro de navidad	1	<b>Noviembre</b>
8. Francisco se acerca a su final	1	Agosto
9. Francisco nos dice “Hasta siempre”	1	Septiembre
10. El Cántico a las criaturas	1	Octubre

## CANCIÓN

Sugerimos una canción como elemento unificador de cada sesión. Se puede cantar el principio y final de la sesión, como apertura y cierre, o al menos en alguno de esos dos momentos. Así, en el trabajo con los temas de este proyecto, podremos crear un espacio y un tiempo distintos a todos los demás momentos de trabajo en el aula. De todas formas, cada profesor verá la oportunidad y conveniencia de hacerlo o no.

En 2º de Primaria hemos elegido una canción que habla de que estamos llenos de la bendición de Dios y por eso nosotros le podemos bendecir a Él con todas las criaturas, como hacía Francisco y se recuerda en esta parte de su vida.

Existen varias versiones de la canción, incluso con variantes en la letra. Hemos elegido una versión cantada (¡y bailada o “danzada”!) por unas religiosas (las Discípulas de Jesús) porque puede servir de modelo para cantarla y bailarla nosotros de forma similar.

La melodía es sencilla y fácil de aprender. Por eso no es necesario partir cada día del videoclip, sino solo al principio. Después se cantará y se bailará al principio o al final de la sesión según convenga.

En algunas versiones de esta canción no se incluye la parte del estribillo que hemos puesto entre corchetes [*Y yo me sigo enamorando / me sigo enamorando, / me sigo enamorando (3) de él*] y también nosotros podemos suprimirla.

A la vez, se pueden formar fácilmente más letrillas [incluimos dos al final referidos a los ojos y al cuerpo, pero se pueden buscar más (**labios/besar, brazos/saludar, mente/pensar...**)] para ir alternando y aplicando al tema tratado.

### Mi mano está llena de tu bendición

Mi **mano** está llena de su bendición.  
Mi mano está llena de su bendición.  
Al hermano que **yo toque**, bendito será,  
al hermano que yo toque, bendito será.  
Mi mano está llena de su bendición.

Mi **pie** está lleno de su bendición.  
Mi mano está lleno de su bendición.  
Al hermano que **yo toque**, bendito será,  
al hermano que yo toque, bendito será.  
Mi mano está lleno de su bendición.

**Porque Cristo ha tomado mi vida  
y no la quiere soltar.  
Porque Cristo ha tomado mi vida  
y no la quiere soltar.  
Estaba yo muy triste  
más ahora soy feliz,**

**porque Cristo ha tomado mi vida  
y no la quiere soltar.**

**[Y yo me sigo enamorando  
me sigo enamorando,  
me sigo enamorando (3) de él,  
Estaba yo muy triste  
más ahora soy feliz,  
porque Cristo ha tomado mi vida  
y no la quiere soltar.]**

Mi **ojo** está lleno de su bendición.  
Al hermano que **yo mire**, bendito será...

Mi cuerpo está lleno de su bendición.  
Al hermano que **yo abrace**, bendito será...

► Podemos ver la música e imagen (para bailar) en [www.e-sm.net/bg12](http://www.e-sm.net/bg12).

Ofrecemos algunas pautas de trabajo para cada tema.

- Indicamos claramente el **objetivo**, lo que nos ayudará a ver lo que podemos lograr en cada tema o en qué debemos insistir.
- Señalamos algunas **preguntas y claves de lectura de las imágenes** para centrarnos en ellas antes de la lectura o trabajo con el relato.
- En el apartado **Después de la narración** repetimos las propuestas que habíamos incluido en la última página del libro de los chicos. Ténganse en cuenta que en algunos casos están ligeramente cambiadas o ampliadas.

## EL FINAL DE LA HISTORIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

### Qué queremos transmitir

- ▶ Esta página abre el libro y refresca la historia de nuestro protagonista: San Francisco de Asís. Queremos que recuerden lo que vieron el año anterior: quién era él, a qué familia pertenecía, cuáles eran sus sueños antes de dejarlos atrás, qué elementos cambiaron el rumbo de su vida, quiénes le acompañaron en este nuevo propósito y cómo vivían por entonces.
- ▶ Buscamos, pues, que los estudiantes recuerden quién es él, que lo identifiquen en la ilustración y que comprendan el propósito de este libro: conocer su vida y su obra. Ofrecemos dos versos del Cántico referidos al agua, como la imagen, y que podrán memorizar para rezar antes o al final del trabajo con cada tema.
- ▶ Aunque esta página no está señalada como una sesión específica en la temporalización, puede tenerse como una sesión introductoria, ya sea con la entrega del libro o inmediatamente antes de la primera sesión.



### Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Cómo se llamaba el libro de San Francisco que trabajamos el año pasado?
- ¿Cómo se llama este?
- ¿Qué recuerdas de la vida de San Francisco?
- ¿Quién es Francisco en esta imagen?
- ¿Qué nos está señalando?

### Después de la narración

- Recordar entre todos algunos hechos de la vida de San Francisco de Asís que se vieron el año anterior. Aquí se citan algunos.
- Como el libro se titula *Hermana agua*, hablar de las características del agua, para qué sirve, qué pasaría si no tuviéramos, etc...
- Aprender y proclamar los versos de *El cántico a las criaturas* referidos al agua. Estos mismos versos pueden servir de apertura y cierre de cada sesión.

# FRANCISCO PEREGRINO

## Qué queremos transmitir

- ▶ El propio Francisco viajó para transmitir su carisma más allá de Asís. Su deseo era sencillo: llevar el Evangelio a todas las personas.
- ▶ Su primer viaje a Roma lo hizo para buscar la aprobación del Papa Inocencio III. Mostramos con estas páginas que la voluntad de Francisco era firme y auténtica, que su proyecto era mucho más que un sueño de juventud o una inquietud pasajera. Quería anunciar el evangelio en todo el mundo. Y llegó hasta Santiago y hasta Tierra Santa.

## Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Qué significa ser peregrino?
- ¿Quién crees que será el señor vestido de blanco en la imagen de la página 4?
- Si te dijera que Francisco estuvo en España, ¿lo creerías?
- ¿Cuál es la iglesia que se ve en la primera imagen de la página 5?
- ¿Quién crees que es el personaje que aparece con Francisco en la última imagen?

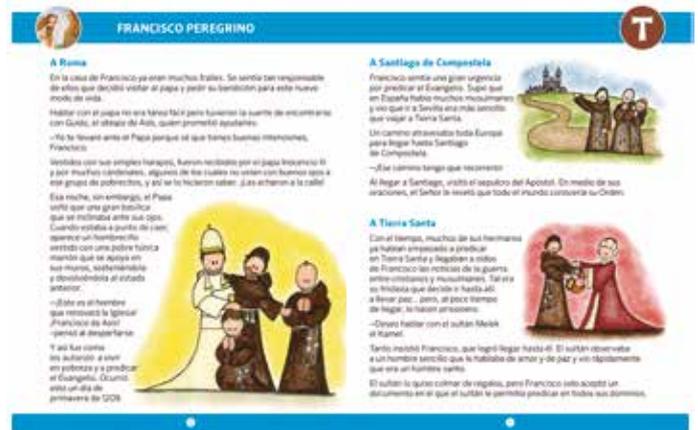
## Después de la narración

- Representar: Francisco acude ante el papa y le dice qué estilo de vida quieren llevar sus frailes.
- Imaginar a Francisco como peregrino a Santiago. Representarlo: él va diciendo su saludo “Paz y bien” y les desea “Buen camino” a otros peregrinos con los que se encuentra. Y da un abrazo a la imagen de Santiago cuando llega a la catedral.
- Imaginar y representar también el encuentro de Francisco con el sultán.
- ¿Qué buscaba San Francisco en esas tres peregrinaciones?
- Situar en el mapa los tres lugares de peregrinación que se citan.

# LOS LADRONES ARREPENTIDOS

## Qué queremos transmitir

- ▶ Con esta historia ejemplificamos el modo amoroso con que Francisco miraba a los que se desviaban del camino, invitándoles siempre a volver al redil, al igual que hizo con la oveja perdida aquel pastor de la parábola de Jesús.
- ▶ Cuando sus hermanos no obraban de este modo, Francisco se entristecía y les enseñaba cuál era el camino correcto.
- ▶ Con este relato observamos también el efecto sanador que tiene el perdón sincero.



## Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Qué es el perdón? Pon algún ejemplo.
- ¿Qué es más difícil para ti: perdonar o pedir perdón?
- ¿Podrías narrar la historia a partir del título y mirando solo las imágenes? ¿Qué crees que habrá ocurrido?

## Después de la narración

- Contar el relato después de leerlo. Representar después toda la escena.
- Comentar con los compañeros: “¿Por qué crees que Francisco aceptó a unos ladrones como hermanos?”.
- Comentar qué significa lo que dice Francisco: “Toda persona en el mundo es buena... ¡o está a punto de serlo!”. Y poner ejemplos de ello.
- Para terminar, repetir juntos la frase de Francisco y bendecir a Dios por las buenas personas que están a nuestro lado.

## FRANCISCO HABLA A TODAS LAS CRIATURAS

### Qué queremos transmitir

- ▶ Francisco se acercaba a todos por igual. Vivía hermanado con la creación y sus muchas criaturas, incluidas todas las personas. Le gustaba hablar con la gente, ayudar, predicar el Evangelio, servir a todos.
- ▶ En estas dos páginas ilustramos estos hechos.



## Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Qué creemos que está haciendo Francisco en la primera imagen?
- ¿Está triste o contento?
- ¿Cómo le escucha la gente? ¿Con alegría? ¿Con aburrimiento?
- ¿Qué pasará con los pájaros?
- ¿Crees que lo están atacando o que le están cantando?

## Después de la narración

- Buscar y comentar: “¿Qué hay que hacer para seguir a Jesús según San Francisco de Asís?”. Buscar ejemplos concretos de cómo llevar a cabo cada uno de los tres aspectos señalados: amarnos unos a otros, respetar a todas las criaturas y evitar hacer daño a quienes nos rodean.
- Escribir la frase en el bocadillo: “HERMANOS PÁJAROS, ALABEN Y BENDIGAN A DIOS CON SUS TRINOS”. Y dibujar la cruz que marcan los pájaros al emprender el vuelo.
- Durante algunos días escuchamos los cantos de los pájaros al ir o volver del colegio, al salir al campo... Intentamos diferenciar a qué pájaro pertenece cada uno.
- Buscar y escuchar el canto de diez pájaros distintos

## LA VERDADERA ALEGRÍA

### Qué queremos transmitir

- ▶ En estas páginas proponemos una pequeña obra teatral con uno de los mensajes más profundos y universales de Francisco: el de la alegría verdadera.
- ▶ Francisco propone un modo de vida que declina sufrir por lo que no se tiene o por lo que no se consigue, a la vez que se inclina a la búsqueda de la perfecta paciencia, la perfecta sencillez, la perfecta bondad y el perfecto perdón a través de la aceptación de que nada es más importante que el amor de Dios.

### Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿En qué consiste la alegría?
- ¿Qué cosas te dan alegría?
- ¿En qué imagen ves alegría verdadera? Discutir sobre ello.

### Después de la narración

- Este relato se puede leer por un narrador y los dos personajes, Francisco y fray León. Incluso se puede representar mientras se relea: otros dos personajes van haciendo los gestos y repitiendo las palabras clave
- Comentar y concretar: ¿Qué es lo que entendió Fray León?
- ¿En qué consiste la verdadera alegría según Francisco?
- Concretar: ¿Cómo podemos vivir la verdadera alegría durante una semana o durante las cuatro semanas del próximo mes?

## PAZ, HERMANO LOBO

### Qué queremos transmitir

- ▶ Uno de los relatos más esperados por los niños y niñas es el del hermano lobo. Esta historia enseña valores como el perdón, la paciencia, la aceptación, la concordia.
- ▶ Sería interesante proponer este texto como ejemplo del modo en que debemos perdonar a quienes se equivocan: con paciencia, determinación y amor.

### Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- En los años de Educación Preescolar has escuchado muchas veces la historia de Francisco y el lobo. ¿Recuerdas cómo era?
- Partiendo de las imágenes, ¿qué crees que pudo pasar?
- ¿El lobo es bueno o es malo? ¿Quizá sea bueno pero se portaba mal?



## Después de la narración

- Después de haber leído el relato, representar la escena. Se puede hacer por grupos.
- Reflexionar y contestar: ¿Cuándo nos parecemos al lobo malo? ¿Cuándo nos parecemos al lobo manso?

## HERMANO Y HUMANO

### Qué queremos transmitir

- ▶ Una de las cosas que Francisco menos quería era que su fama opacara el mensaje del Evangelio. Su humildad le llevaba a rechazar todo cumplido o elogio.
- ▶ En estas páginas ilustramos el hecho de que Francisco también se sintió tentado a formar una familia: era un hombre sensible y afectuoso y tuvo un modelo de familia tradicional en su infancia. Era lógico que ese deseo estuviera instalado en su corazón.
- ▶ Era humano, y tantas carencias también le pasaban factura. Tuvo el deseo de tener más comodidades. El hecho de que no cediera a ese deseo nos da la talla de lo mucho que deseaba seguir a Cristo y lo fiel que era a Su mensaje.



### Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Qué opinas sobre lo que dice el globo de la primera imagen?
- ¿Crees que, hoy en día, la gente famosa dice o piensa estas mismas cosas?
- ¿Cómo dirías que es Francisco, a juzgar por estas palabras? (*Humilde*)
- Viendo estas imágenes, ¿crees que Francisco siempre estaba contento y feliz?

### Después de la narración

- Representar la primera escena: personas distintas, que representen diversos oficios de la época (herrero, leñador, pastor, lavandera, agricultor, caballero, juglar...), van repitiendo: “¡Mirad, el santo!”. Y Francisco siempre repite: “No me alaben a mí sino a Dios”.
- ¿Qué recuerdos tenemos nosotros de la nieve? ¿Hemos hecho alguna figura con una bola de nieve? Contar u comentar esos recuerdos.
- Comentar el título después de haber leído el relato: “¿Por qué Francisco es hermano y humano?”.
- Comentar y traducir los dos valores que llaman la atención en Francisco de Asís: la humildad y la sencillez. ¿Cómo los podemos vivir nosotros?

## UN MILAGRO DE NAVIDAD

### Qué queremos transmitir

- ▶ Desde Francisco nos llega la tradición de montar un pesebre en casa o en las iglesias. Estas dos páginas cuentan la historia de cómo se le ocurrió esta sencilla idea y de la fe con que él reproducía el sagrado nacimiento.
- ▶ Recuérdese que este relato se puede trabajar alrededor de la Navidad.



### Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- Observa las imágenes: ¿Qué crees que estarán haciendo Francisco y sus amigos?
- ¿Montáis un belén en casa cada año? ¿Qué figuras le pones?

### Después de la narración

- ¿Qué tradición ha creado Francisco organizando esta Navidad?
- Y por grupos hacemos un pesebre viviente: cada uno es un personaje. No hace falta disfrazarse mucho, pero elegimos algún detalle que represente a los personajes. Lo podemos hacer solo con los gestos. Sacamos una foto y podemos enviarla a [buenagente@ppc-editorial.com](mailto:buenagente@ppc-editorial.com).

## FRANCISCO SE ACERCA A SU FINAL

### Qué queremos transmitir

- ▶ En estas dos páginas relatamos los momentos finales de la vida de Francisco, la composición del *Cántico* y la recepción de los estigmas de Cristo.
- ▶ Deslizamos en ellas momentos difíciles de su vida, con sus frailes más alejados del modo de vida que él había fijado en la *Regla*, pero a la vez, momentos de gratitud hacia Dios por todo lo creado, traducidos en el hermoso *Cántico de las Criaturas*, cuya adaptación podemos leer en las páginas 22 y 23.



### Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- Observa las imágenes: ¿Qué le pasará a Francisco o qué hace en cada caso?
- ¿Está contento o triste en ellas?
- ¿En cuáles lo ves feliz y en cuáles no?

### Después de la narración

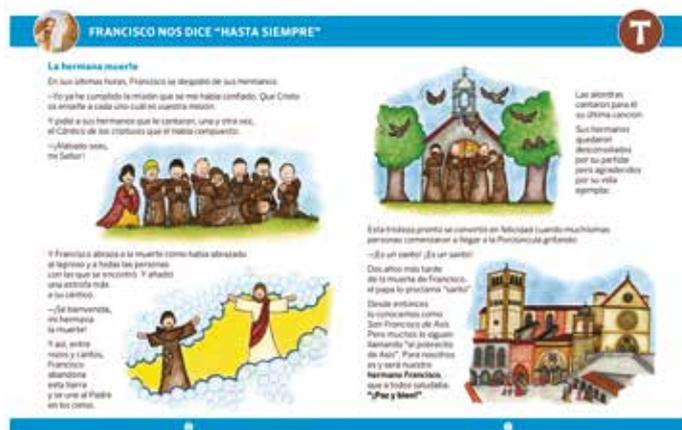
- El *Cántico de las criaturas* resume lo que Francisco vivió en su vida. Ver la versión que se ofrece en las páginas 22-23. Leerlo y trabajar con algunas de las estrofas.
- Explicar qué son los estigmas...

- Se dice que San Francisco de Asís ha sido la persona de la historia que más se ha parecido a Jesús... También se le parece en esto. ¿Qué otros rasgos tenía como los de Jesús?

## FRANCISCO NOS DICE "HASTA SIEMPRE"

### Qué queremos transmitir

- ▶ Francisco recibe la *Hermana Muerte* con la misma entereza y aceptación con que vive su vida de sencillez y pobreza. Rodeado de sus hermanos, se une por fin al Padre al que tanto amó.
- ▶ Aprovechamos estas páginas para comentar su proclamación como *santo* poco tiempo después de su muerte.



### Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- Vemos la primera imagen: ¿Qué le habrá pasado a Francisco?
- ¿Con quién está en la segunda imagen?
- ¿Cómo se quedaron sus hermanos tras su muerte?
- ¿Qué puede representar la última imagen?

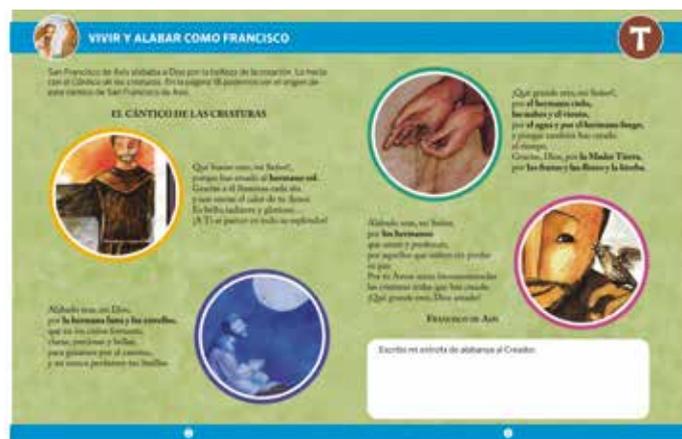
### Después de la narración

- Pensar, concretar y comentar: "¿Cuál creemos que va a ser nuestra misión en la vida? ¿Qué nos gustaría ser y para qué?"
- La gente le decía: "¡Es un santo!" ¿Con qué nombre se conoce ahora a Francisco?

## VIVIR Y ALABAR COMO FRANCISCO

### Qué queremos transmitir

- ▶ El *Cántico de las criaturas* es un hermoso himno de alabanza a la creación. Cuando Francisco lo compone, curiosamente, ya estaba ciego.
- ▶ En estas dos páginas recopilamos cuatro estrofas y las adaptamos para que los estudiantes puedan leerlas en alto y aprenderlas de memoria.



### Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- En esta ocasión las imágenes tienen que ver con el contenido de las estrofas del *Cántico*.

### Después de la narración

- Representar entre todos el *Cántico*. Cada uno elige una palabra que está en negrita (Sol, Luna, Estrellas, Tierra...) y proclama "¡Alabado seas, mi Señor!" cuando se le cita.

- Es importante que cada uno puede escribir una alabanza al Creador. Que piense primero en algo que le hace vivir más feliz y que después lo concrete en un pequeño verso de alabanza.
- **Como resumen de todo el curso**, subrayar en el libro diez palabras que se hayan aprendido leyendo esta historia. Ver las que ha subrayado cada uno.

**Proyecto Buenagente. San Francisco de Asís**

**Hermana Agua. 2º de Educación Primaria. Guía didáctica**

**Autoría:** Laura Simone Herbstsommer, Natalio Saludes Martínez OFM y Herminio Otero

**Diseño:** Begoña Pascual

**Adaptación:** Provincia Franciscana de la Santa Fe de Colombia

© Laura Simone y Natalio Saludes OFM

© PPC 2017, Impresores 2, 28660 Boadilla del Monte (Madrid)

© 2018, PPC Colombia

Carrera 85K No. 46A- 66 Oficina 502

Pbx: (57)(1) 595 33 44 Ext. 175 - 129

Complejo Logístico San Cayetano – Bogotá, Colombia

[ppc.colombia@ppc-editorial.com](mailto:ppc.colombia@ppc-editorial.com)

[www.ppc-editorial.com](http://www.ppc-editorial.com)