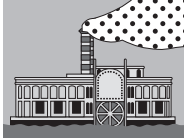


EL BARCO



DE VAPOR

Tras los traficantes de marfil

Misión Kenia

Elizabeth Singer Hunt

Ilustraciones de Brian Williamson
Traducción de Isabelle Marc





Capítulo 1

La carta

Era una tarde calurosa de verano. Jack y su madre estaban sentados a la mesa de la cocina. John, el padre de Jack, estaba trabajando y no volvería hasta la noche. Mientras Jack le daba un mordisco a una tarta casera, su madre lo animó con una buena noticia.

–¿Te he dicho que ha llegado una carta de Max? –dijo su madre.

–¿De verdad? –dijo Jack, interesado solo a medias. Se imaginaba que era otra carta de la FPG escrita para que sus padres pen-



saran que Max estaba en un colegio de Suiza en vez de en una misión.

–Aquí está –dijo ella, levantándose para ir al salón. Mientras rebuscaba entre el correo, explicó–: Lo extraño es que no viene de Suiza. Ha venido de Egipto.

–¿De Egipto? –dijo Jack, casi atragantándose con un trozo de zanahoria.



Jack se preguntó por qué iba la FPG a enviar una carta falsa desde Egipto. Normalmente, remitían las cartas de Max desde una dirección de Suiza.

Mientras Jack le daba vueltas, su madre se puso a leer la carta en voz alta.

Queridos mamá, papá y Jack: a Buen seguro no os lo vais a creer, pero esToy de viaje de estudios en Egipto. EstaMos apreNdieNdo la historia de este gran país y visitando todos sUS antiguOs monumEntos. Por fAvor, cuénTale a Jack que le ecHo de menos.

Con mucho cariño,

Max.

–¿No es encantador? –dijo, orgullosa de que Max hiciera el esfuerzo de aprender la cultura de un país extranjero–. Y mira qué ocupado está: ha debido de escribirla muy rápido.



Jack se acercó a su madre y echó un vistazo a la carta. Se apreciaba una curiosa mezcla de letras mayúsculas y minúsculas.

—¿Puedes prestarme la carta, mamá? —preguntó, intentando ocultar su excitación.

—Por supuesto, cariño. Pero cuídala. Guardo todas las cartas de Max para su «álbum especial de Suiza».

Antes de que su madre se pusiera a hablar de nuevo, Jack cogió la carta y echó a correr hacia las escaleras.

—¡Gracias! —gritó mientras subía los escalones de dos en dos. Casi desde la puerta de su dormitorio, se abalanzó sobre su cama y, tras acomodarse en el edredón, examinó la carta cuidadosamente.

Parecía auténtica. Las palabras eran propias de Max. Y el garabato del final se parecía a la firma de Max. Pero dos cosas lo desconcertaban: salvo por la firma manus-

crita, la carta había sido escrita a máquina en vez de a ordenador y había algo extraño en el tamaño de algunas de las letras.



Jack rebuscó bajo su cama y sacó su Mochila de Agente Secreto. Contactó con la FPG a través de su Reloj-Teléfono. Cuando algún agente secreto necesitaba utilizar este u otro dispositivo fuera de una misión, podían pedir un permiso especial a la FPG. Efectivamente, la FPG respondió rápidamente con el código SUPERCOCHE.



A Jack le pareció gracioso y se rió. A Max y a él les encantaban los supercoches, como los Ferrari y los Lamborghini.

Al introducir el código, el candado se abrió. Buscó en el interior y cogió su Identificador de Escritura. El Identificador de Escritura era una caja rectangular con una pantalla plateada en el interior. Era el único dispositivo del mundo capaz de analizar la escritura de una persona e identificarla a través de una base de datos mundial. Siempre que un agente secreto necesitaba averiguar si un documento importante –como una nota de rescate o una escritura de propiedad– había sido falsificado, utilizaba el Identificador de Escritura.

En las otras cartas de Max, el Identificador de Escritura identificaba a Louise Persnall como la autora. Jack sabía que Louise era la secretaria personal del director de la FPG, Gerald Barter. Con la

esperanza de que esta vez la carta fuera auténtica, Jack cruzó los dedos y colocó la caja sobre la carta.

Esperó pacientemente a que el Identificador de Escritura hiciera su trabajo. Cuando oyó el pitido que indicaba que el análisis había terminado, respiró hondo y miró a la pantalla. Al leer lo que ponía, su corazón dio un salto:

AUTOR:
MAXWELL JOHN STALWART

