

TÍTULO

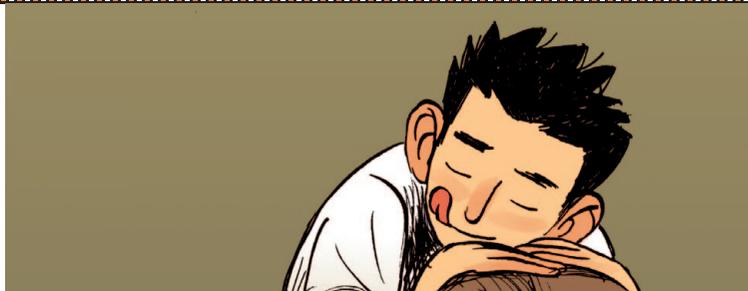
Lazarillo de Tormes

AUTORAnónimo.
Adaptación al cómic
de Enrique Lorenzo**TEMAS**Salud y enfermedad
(hambre). Superación
personal. Historia
(sociedad del siglo xv).
Derechos humanos**COMPETENCIAS**Aprender a aprender.
Sentido de iniciativa
y espíritu emprendedor**RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS**

Educación Física

Nº DE PÁGINAS: 32

Aprendiz de pícaro

**POR QUÉ
LEER ESTE LIBRO**

Porque esta adaptación al cómic posibilitará una aproximación fiel y atractiva a una obra clave de la literatura española.

**RESUMEN
DEL ARGUMENTO**

Lázaro de Tormes declara ante la justicia. En su testimonio se remonta al momento en el que, siendo niño, su madre lo entrega a un ciego para que lo sirva y guíe. Con el ciego aprende pronto que ha de valerse por sí mismo y, tras soportar palos y humillaciones, lo abandona. Luego sirve a un clérigo y a un escudero, con los que también se muere de hambre, y aguza el ingenio sin perder el humor. Finalmente, se casa con la criada de un arcipreste y vive sin pasar penalidades; eso sí, ha de soportar las chanzas sobre la honradez de su mujer, pues es este asunto es el que le ha llevado ante el juez.

**PARA QUIÉN
ES ESTE LIBRO**

Para los lectores de muy distintos niveles, pues permite diferentes grados de profundización, y el hecho de estar apoyado en viñetas ayudará a los lectores menos avezados.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES**GRUPO**

Antes de leer, pregunta a tus alumnos qué entienden por la expresión «ser un pícaro». Comentad después los distintos significados de «pícaro» y lo que es la novela picaresca. Por último, aclárales algunos vocablos que se encontrarán en el texto, como *alguacil*, *clérigo*, *arcipreste*, *escudero*...

**INDIVIDUAL**

Pide a tus alumnos que realicen un **esquema** dividido en cuatro partes (*Lázaro con el juez*; *con el ciego*; *con el escudero*; *con el arcipreste*), con las ideas fundamentales de estos episodios. Después, en **gran grupo**, comentad los aspectos más destacados para acabar enumerando los temas principales: ¿qué tienen en común casi todos los episodios? (*el hambre*, *el egoísmo*, *la enseñanza*, *el humor*, *el desamparo*, *el ingenio*...). Por último, hazles ver que esto era real en la España del siglo xv. ¿Sería posible hoy? Relacionalo con los derechos de la infancia.

**EDUCACIÓN FÍSICA**

Propón a tus alumnos que, por parejas, jueguen a ser **perros lazarrillo**. Para ello es fundamental la confianza en el compañero, ya que uno guiará a otro, que irá con los ojos vendados, y tendrán que ir superando obstáculos en un circuito previamente preparado. Después se intercambiarán los papeles.

**GRUPO**

Anima a tus alumnos a que, en grupos pequeños, preparen una escena de uno de los episodios del cómic para representarla ante toda la clase solo con mímica. El resto tendrá que adivinar qué personajes intervienen y qué episodio es.

**TALLER DE ESCRITURA**

Pide a tus alumnos que imiten a Lázaro y cuenten **un episodio de su vida**, esto es, narración en primera persona en la que incluyan sus opiniones y pensamientos sobre lo que están narrando. Recordad entre todos cómo es el lenguaje del cómic (cómo se representan la narración, el diálogo, los ruidos...) y animalos a que acompañen su narración con unas viñetas resumen sobre lo que han escrito.