

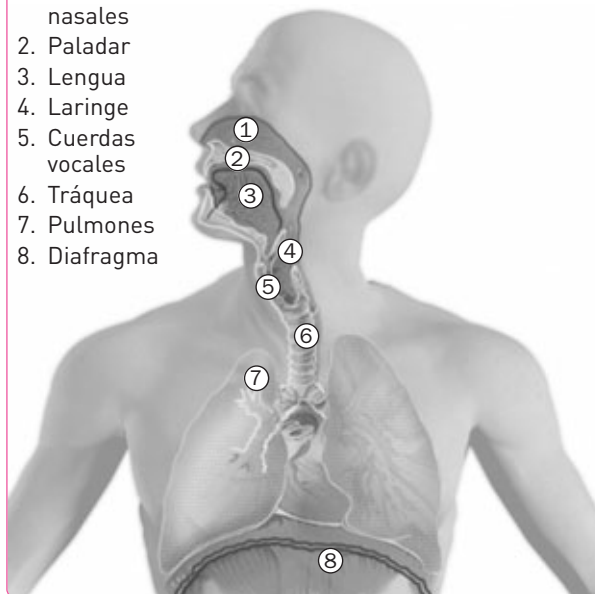
2

La voz y el canto

CONTEXTO MUSICAL

El sistema vocal

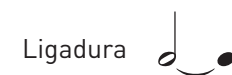
1. Fosas nasales
2. Paladar
3. Lengua
4. Laringe
5. Cuerdas vocales
6. Tráquea
7. Pulmones
8. Diafragma



LENGUAJE MUSICAL

Figuras y silencios

Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea
4	2	①	1/2	1/4
Silencio de redonda	Silencio de blanca	Silencio de negra	Silencio de corchea	Silencio de semicorchea



El teclado y las voces

Tesitura de la voz femenina

Do central

Soprano

Mezzosoprano

Contralto

mi la do la re sol

Tesitura de la voz masculina

Do central

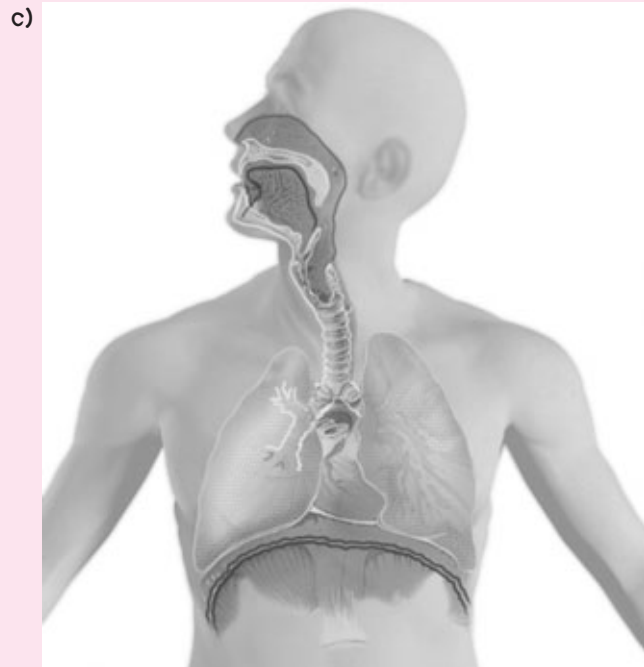
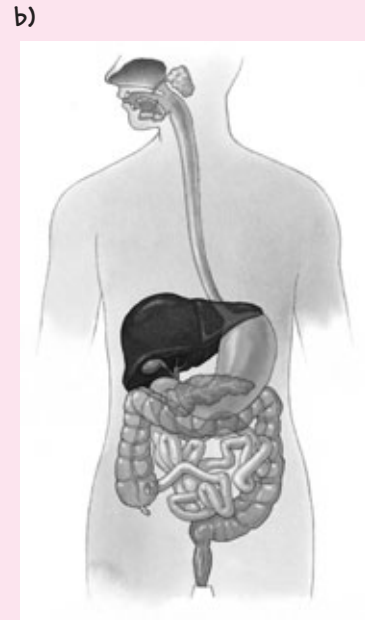
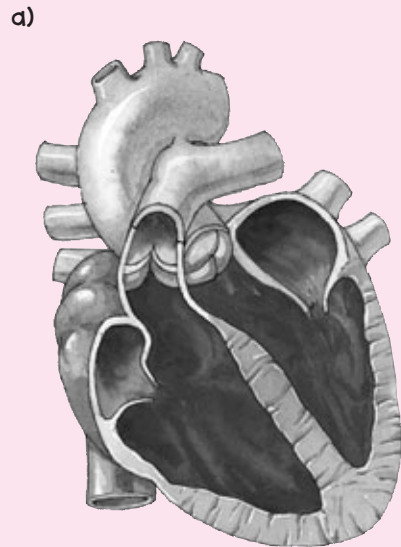
Tenor

Barítono

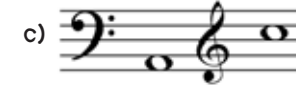
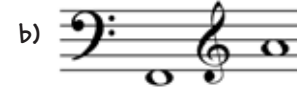
Bajo

re fa la fa la do

1 ¿Cuál de estos gráficos representa el sistema vocal del ser humano?



2 ¿A qué tipos de voz humana corresponden las tesituras representadas en estas partituras?



- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____

3 Numera, de grave (1) a agudo (6), las siguientes voces.

- Mezzosoprano
- Barítono
- Bajo
- Soprano
- Tenor
- Contralto

4 Señala si estas frases son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) La capacidad de cantar es uno de los atributos que diferencia al ser humano de los animales
- b) Los hombres tienen la voz mucho más aguda que las mujeres
- c) Algunos animales pueden imitar la voz humana
- d) Las cuerdas vocales están situadas en los bronquios
- e) Algunos animales, como las ballenas, pueden cantar durante varios minutos
- f) Todos los cantantes tienen el mismo tipo de voz

5 Explica qué es el timbre a partir de esta ilustración.



6 Relata brevemente el argumento de la ópera *Carmen*, del compositor francés Georges Bizet.

7 Glosario

Define los siguientes vocablos.

Falsete _____

Divo _____





*

11

Completa los códigos con palabras -reales o no- de 1, 2 y 4 sílabas respectivamente. Después, crea una pieza rítmico-vocal combinando libremente los cuatro códigos.

Ten en cuenta que cada rectángulo representa un pulso.

Códigos

<input type="text"/>	=		<input type="text"/>	=	
<input type="text"/>	=		<input type="text"/>	=	

_____ (Inventa un título)

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

12



Dictado musical

Escucha estos tres motivos rítmicos libres y anota el número de notas de cada uno de ellos.

- a) N.º notas = b) N.º notas = c) N.º notas =

13




Escucha la secuencia rítmica de la grabación siguiendo la partitura y anota una X donde escuches un triángulo.



14




Escucha los siguientes cuatro motivos en la grabación y anota el orden en el que aparecen.

a) 


N.º orden =

b) 

N.º orden =

c) 

N.º orden =

d) 

N.º orden =

