

TODOS MIS MONSTRUOS

¡AH DEL BARCO
FANTASMA!

Thomas Brezina  Ilustraciones de Pablo Tambuscio

sm



MOMBO MOMIA

EDAD

3.667 años.

PECULIARIDADES

Puede echar el mal de ojo y causar desgracias. Por eso siempre lleva gafas de sol.

LE DISGUSTAN

Las polillas, porque agujerean sus vendajes.

LE GUSTAN

Los trapos, pero solo para cortarlos en tiras y envolverse en ellos.



DRACULÍN

ANTEPASADO CÉLEBRE

El conde Drácula (era tío suyo).

EDAD

Le mordió un vampiro en 1666.

PECULIARIDADES

No le afecta la luz diurna porque se unta una crema protectora (igual que cuando nos damos crema para el sol).

LE DISGUSTA

El ketchup.

LE GUSTA

Todo lo que sea rojo, y sobre todo... bueno, ya sabéis.



EDAD

5.790 años.

PECULIARIDADES

Tiene tres cabezas que siempre andan peleándose.

LE DISGUSTA

La comida para gatos.

LE GUSTAN

Las latas de comida para perros.



ZERBI El Cancerbero



AMADEO LICÁNTROPO

EDAD

Hace 356 años le mordió un licántropo y se convirtió en uno de ellos.

PECULIARIDADES

Come siempre escalope con ketchup.

LE DISGUSTAN

Los cazadores que disparan balas de plata y los dentistas.

LE GUSTAN

La música rock y las motos de gran cilindrada.

EDAD

44 años.

PECULIARIDADES

Callos en los dedos pequeños.

LE DISGUSTAN

Los zapatos estrechos.

LE GUSTAN

Las pantuflas de peluche.



PIECETE



www.
literaturasm
.com



Primera edición: octubre de 2015

Edición ejecutiva: Gabriel Brandariz

Coordinación gráfica: Lara Peces

Diseño de cubierta: Fletcher Estrategias Creativas, S.L.

Título original: "Geisterschiff Ahoi"

Traducción: José Antonio Santiago-Tagle

Publicado por primera vez por Bertelsmann Verlag GmbH, München, 1996

© Bertelsmann Verlag GmbH, München, 1996

© de las ilustraciones: Pablo Tambuscio, 2015

© Ediciones SM, 2015

Impresores, 2

Parque Empresarial Prado del Espino

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

www.grupo-sm.com

ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel.: 902 121 323 / 912 080 403

e-mail: clientes@grupo-sm.com



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



LA NIEBLA SE LEVANTÓ,
DEJANDO VER UN BARCO
QUE DESPEDÍA DESTELLOS AZULADOS.

POR DETRÁS DEL CAPITÁN FURIOSO
SURGIÓ UNA SINIESTRA Y HARAPIENTA FIGURA.
HORRORIZADO, MAX DISTINGUIÓ LA PEZUÑA
QUE ASOMABA BAJO LA ONDEANTE CAPA.

-EL... ¡EL DIABLO!
-EXHALÓ CON VOZ ASUSTADA.





¡Hola! Soy Max Müller.

Tengo diez años y me gusta montar en monopatín. Hasta ahora he llevado una vida bastante aburrida. En el colegio, a veces se burlan de mí y me llaman miedica. Y la verdad es que, antes, hasta yo mismo creía que era cobarde. Pero un día aposté con mi hermana mayor a que me atrevía a entrar solo en el viejo tren fantasma de la feria. Es una atracción que lleva años cerrada y nunca nadie ha sospechado que tras sus verdes muros se esconde un gran misterio. Yo lo descubrí. En el tren fantasma se esconden... ¡los últimos MONSTRUOS!

Esos MONSTRUOS son hoy mis mejores amigos. Pero están expuestos a un gran peligro. Y es que Karla Kätscher y su ayudante, Adonis Chorlito, están intentando cazarlos porque quieren montar un circo de monstruos. Huyendo de ellos, mis amigos se refugiaron en el tren fantasma, pero un día descubrimos que iban a demolerlo. Pudimos impedirlo a tiempo, y decidimos ganar el dinero necesario para comprar el tren fantasma. También fundé una pequeña agencia llamada Compañía de Alquiler de Monstruos. Así que los monstruos y yo estamos a disposición de aquellos que nos necesiten. Desde que los conocí, no tengo tiempo para aburrirme. Aquí tenéis nuestra nueva y espeluznante aventura. ¡Se os pondrá la carne de gallina! ¡Os lo garantizo!

A white spiderweb is centered on a black background. The web consists of a central point from which several radial lines extend outwards. These radial lines are intersected by several concentric, wavy lines that form a spiral pattern. The word "CAPÍTULOS" is written in a white, stylized, slightly jagged font across the center of the web, positioned where the radial lines converge.

CAPÍTULOS

¡QUÉ CRUCERO TAN SINISTRO!

13

CATASTROPHUS & SPANTUS

21

LA VERDAD SOBRE EL "DONNA DORIA"

33

UN DESCUBRIMIENTO TERRIBLE

41

UNA SORPRESA EN EL PAQUETE

53

UN NUEVO PAQUETE

65

EL BABUINO MORDEDOR

75

¡HORROR, UNA ESCUELA INFANTIL!

91

LA COCINA EMBRUJADA

99

¿QUÉ LES PASA A LOS MONSTRUOS?

111

¡HALLADOS POR FIN!

121

¿EL AUTÉNTICO "DONNA DORIA"?

133

UN LICÁNTROPO DESCONTROLADO

143

EL AUTÉNTICO "DONNA DORIA"

157

LA CUEVA DESAPARECIDA

167

EL TRUCO DE LA MOMIA

177

TIPOS DUROS

189





¡QUÉ CRUCERO TAN SINIESTRO!

Desde el principio, a Max aquello no le olió bien.

A toda costa quería sacar aquel plan de la cabeza a sus amigos del tren fantasma, pero no atendían a sus advertencias.

Amadeo Licántropo se plantó todo lo grande que era delante de Max, afilándose placenteramente los puntiagudos colmillos con ayuda de una larga lima.

—Muchachito, un viaje así solo es para tipos duros como yo. A ti no se te ha perdido nada en él. Solo conseguirías pasar miedo. Quédate y juega en la bañera con tu barquito de madera.

A Max se le pusieron las orejas como ascuas.
¿Por qué le trataría el licántropo con tanta grosería?

Tampoco Lucila compartía los temores de Max.



—¿Y qué nos podría ocurrir?
Solo es un pequeño crucero,
y no una expedición al interior de un volcán
—afirmó, encogiéndose de hombros
y pegándole tal bocado a una cuchara que la rompió.
Las cucharas metálicas eran uno de sus platos preferidos.

Boris Tembleque dio a Max una palmada en el hombro.

—Anda, no nos amargues la fiesta

—gruñó mientras se quitaba de la frente

la agujereada gorra de marinero

que le confería un aspecto de suma imbecilidad.

—¿Y si se hunde el barco? ¡Sufrirás un cortocircuito!

—le advirtió Max.

La verde cara de Boris Tembleque se torció en una mueca.

Parecía esforzarse por pensar.



—Cierto, pero el *Donna Doria* ya se hundió una vez, con toda la tripulación. Fue hace doscientos años. No puede hundirse de nuevo —afirmó finalmente.

Max se recostó en uno de los ataúdes del tren fantasma y movió la cabeza. ¿Por qué serían tan duros de mollera sus amigos monstruos?

—¡Pero a lo mejor el capitán es un mentiroso y os quiere tender una trampa! —exclamó.

Franksteinete, el hermano pequeño del doctor Frankenstein, rechazó con un gesto la insinuación.

—El capitán del barco es un fantasma, y los fantasmas jamás engañarían a los monstruos.



—¡Ya está bien de tanto hablar!
¡Que todo el mundo se prepare para partir!
—ordenó Mombo Momia, que se había vestido
con un antiquísimo traje de pirata
rematado por un sombrero de tres picos.

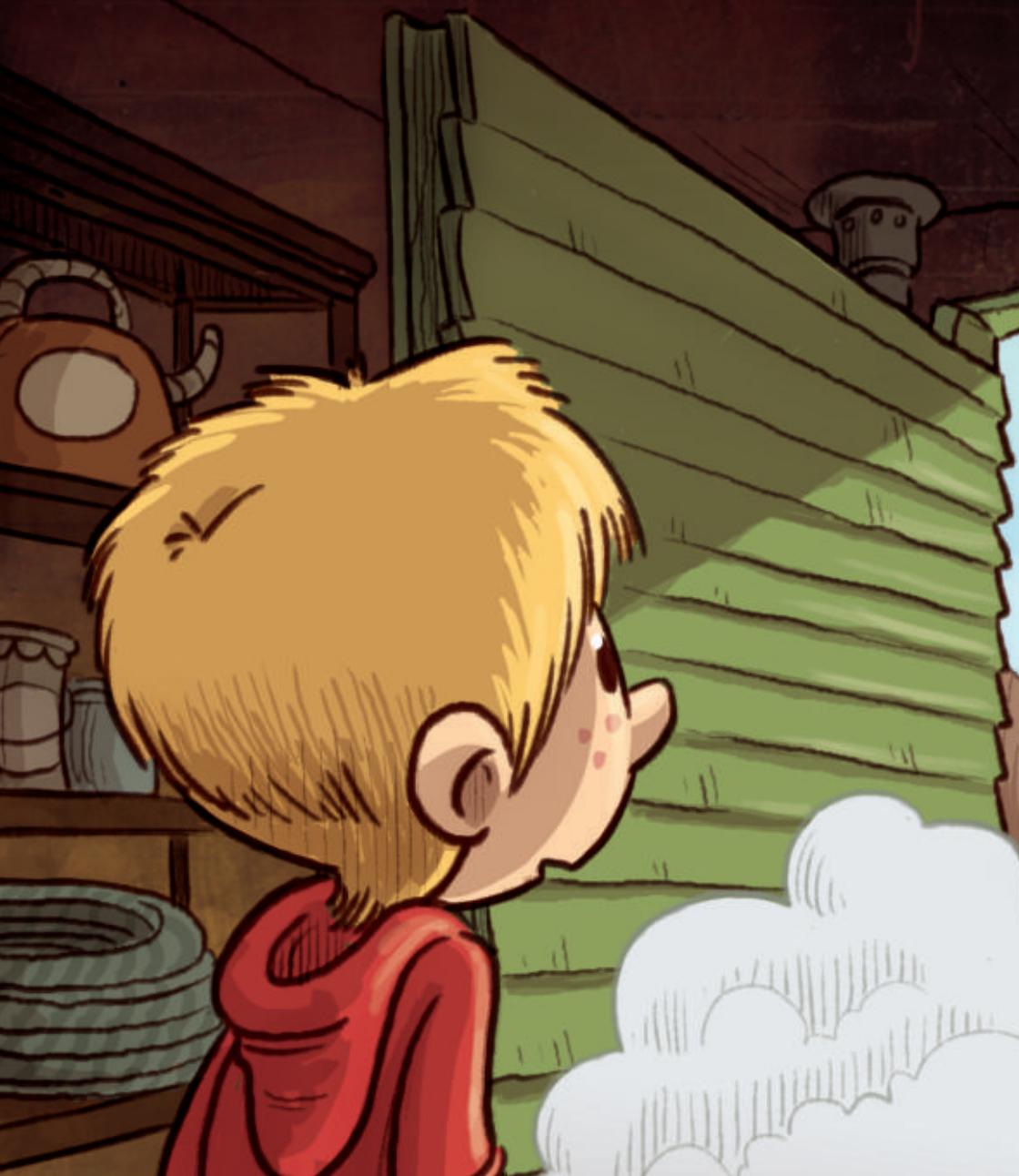
Y los monstruos se pusieron a cantar a coro:

—¡Qué crucero tan siniestro,
qué crucero tan hermoso!
Verás fantasmas a cientos,
al *Donna Doria* subiendo.
Tiritón, tiritera,
pavor, pavor, horror, horror,
tiritera, tiritón.

Y, terminada la canción,
desaparecieron en un cuarto del tren fantasma,
donde guardaban su gran coche fúnebre
de color negro.



Mientras subían al automóvil,
Max intentó detenerlos por última vez,
pero ellos se rieron de él.

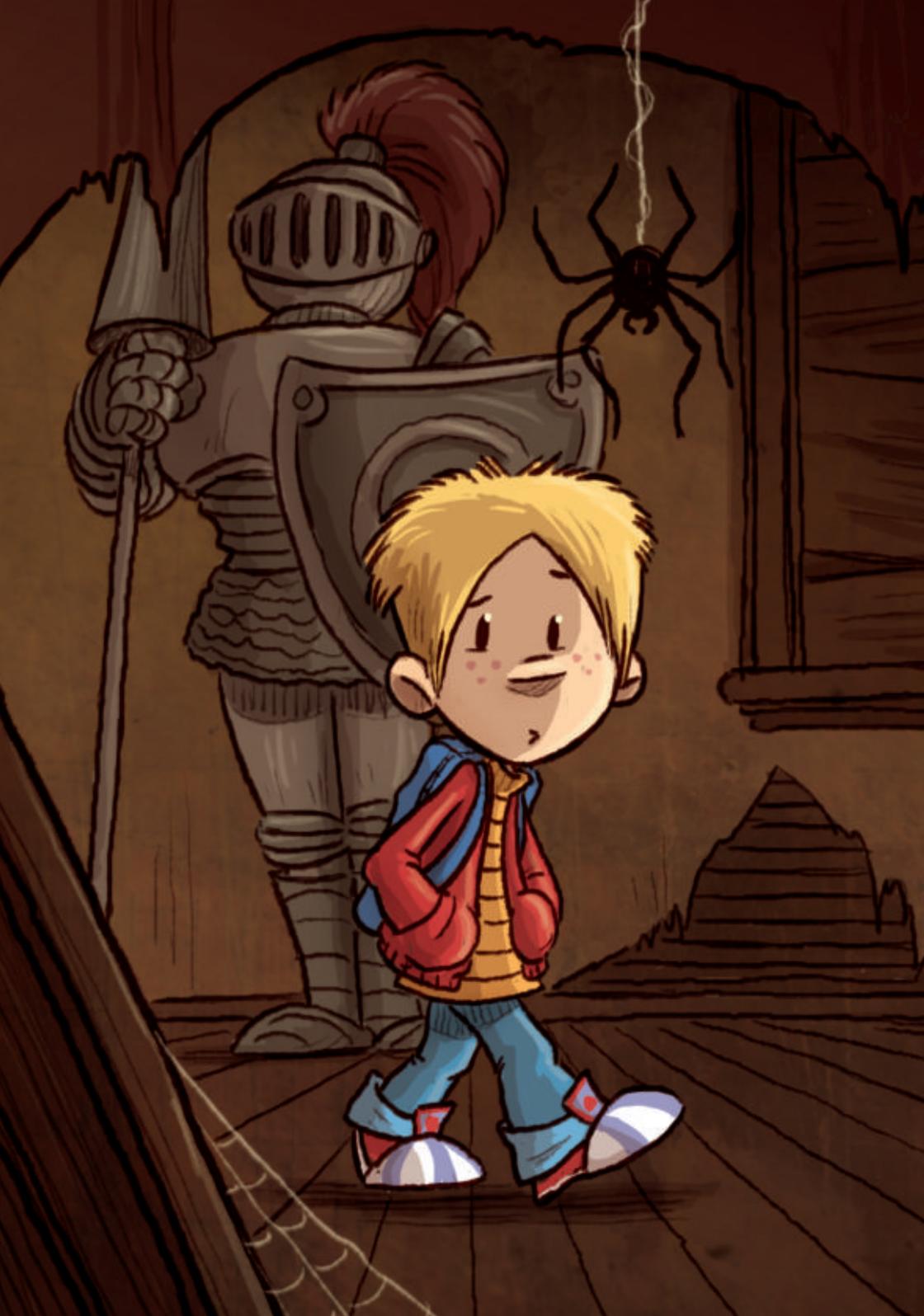


—¡En dos semanas estaremos de nuevo aquí!
—exclamaron, y se despidieron agitando las manos.
Mientras la pared del tren fantasma se ladeaba
para dejarles vía libre, gritaron jubilosos—
¡Ah del barco! ¡Ya llegamos!

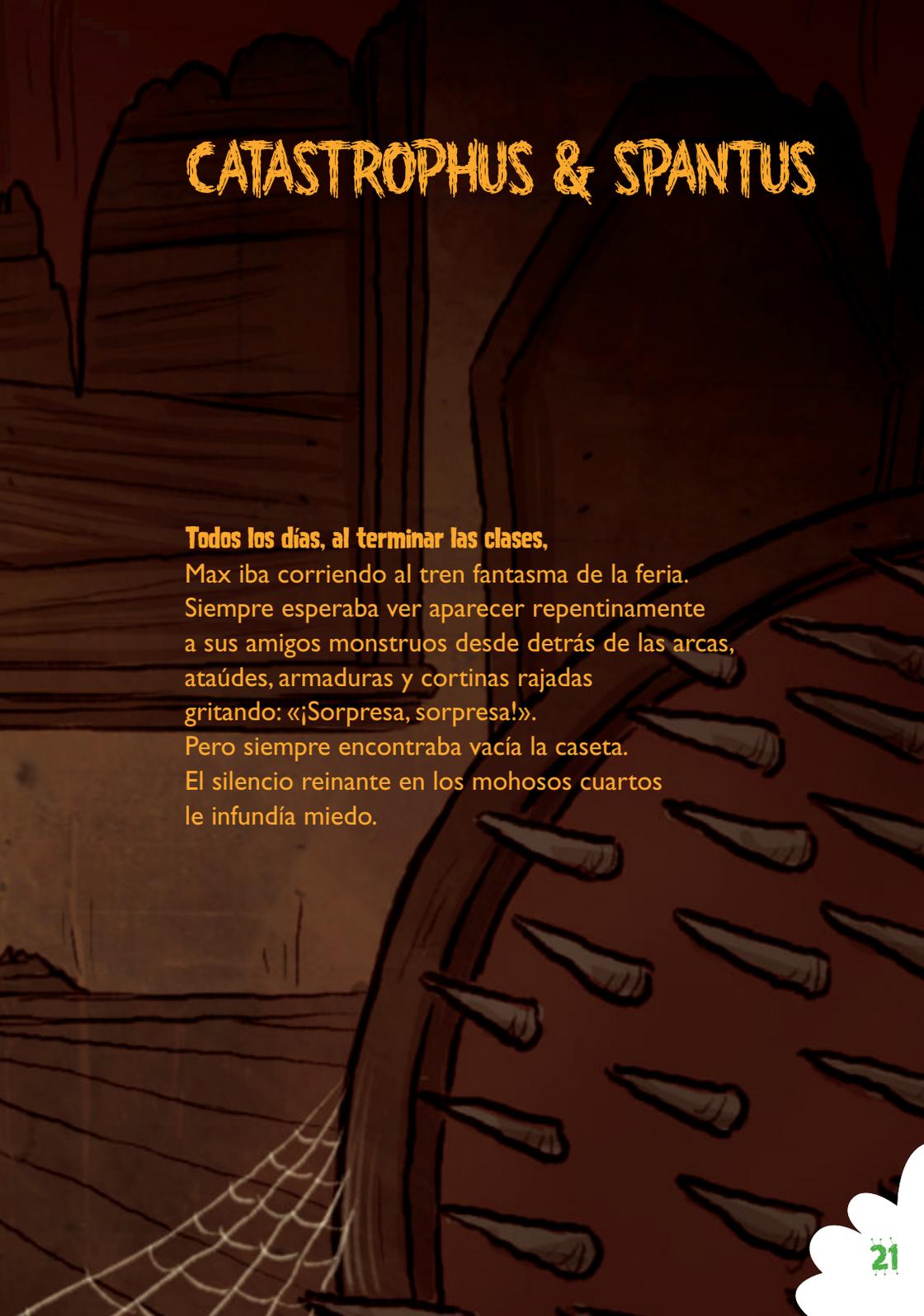
Lo último que Max vio de ellos
fue el humo que el coche fúnebre
soltó al partir con un fuerte traqueteo,
y que quedó flotando en el tren fantasma.

Desde entonces habían transcurrido cuatro semanas.





CATASTROPHUS & SPANTUS



Todos los días, al terminar las clases,

Max iba corriendo al tren fantasma de la feria.

Siempre esperaba ver aparecer repentinamente a sus amigos monstruos desde detrás de las arcas, ataúdes, armaduras y cortinas rajadas gritando: «¡Sorpresa, sorpresa!».

Pero siempre encontraba vacía la caseta.

El silencio reinante en los mohosos cuartos le infundía miedo.