

EL BARCO DE VAPOR



Alain Serres

# Capublicita Roja



sm



www.literaturasm.com



Dirección editorial: Elsa Aguiar

Coordinación editorial y traducción: Xohana Bastida

Título original: *Le petit ChaPUBron rouge*

Idea y textos de Alain Serres

Ilustraciones de Clotilde Perrin, Laurent Corvaisier,

Judith Gueyfier, Pef, Thierry Dedieu, Alain Serres, Lucile Placin,

Renaud Perrin, Magali Attiogbé, Martin Jarrie, Clémence Pollet,

Zaü, Bruno Heitz y Éric Battut

Basado en la historia de Charles Perrault

Publicado originalmente por Rue du Monde

© Ediciones SM, 2012

Impresores, 2

Urbanización Prado del Espino

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

[www.grupo-sm.com](http://www.grupo-sm.com)

ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel.: 902 121 323

Fax: 902 241 222

e-mail: [clientes@grupo-sm.com](mailto:clientes@grupo-sm.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



**Ca** **PUBLI** cita  
Roja

*¿Por qué la publicidad no puede interrumpir  
más que las películas de la tele?*

*¿Por qué solo puede colarse  
en los dibujos animados, las páginas  
de los periódicos, los programas de radio,  
los portales de internet, las camisetas,  
los autobuses y las vallas publicitarias  
de todos los pueblos y ciudades,  
y nunca aparece en los libros?*

*Sí, claro: puede ser un tanto molesta  
e incluso irritante para el lector,  
;pero también puede proporcionar  
mucho dinero al editor! Y además,  
el lector es libre de cerrar los ojos  
cuando lleguen los anuncios, ¿no?  
Así pues, ;al diablo con las quejas  
de los protestones! He aquí  
una gran primicia: el libro publicitario.*

# *Ilustraciones de los anuncios*

por orden de aparición en el libro

**Laurent Corvaisier:** Caperu&Cita

**Judith Gueyfier:** Micasa

**Pef:** Leñadores Asociados

**Thierry Dedieu:** Vacarrá

**Alain Serres:** Galoper's

**Alain Serres:** Rechupet

**Lucile Placin:** Parque de Atracciones  
de la Portezuela

**Renaud Perrin:** Infusiones de la Anciana

**Magali Attiogbé:** Aaaat-aaaat-aaaat-chíss

**Martin Jarrie:** Cierrapuertas

**Clémence Pollet:** La Abuela Moderna

**Zaü:** Gransón

**Bruno Heitz:** Mordicus

**Éric Battut:** Magikfonic



Érase una vez una niña  
que vivía en una aldea junto al bosque.  
Era la niña más guapa que jamás  
se había visto en la comarca; su madre  
la adoraba, y su abuela la adoraba más aún.

A black and white line drawing with red color accents. On the left, a grandmother with glasses and a tiara sits on a stool, sewing a red hood for a young girl. The girl stands on the right, wearing a red dress and holding a red ribbon. A basket of sewing supplies is on the floor, and a pair of red shoes is at the bottom right. A red lamp hangs from the ceiling.

La abuela la quería tanto que le hizo una caperuza de color rojo. A la niña le quedaba tan bien que todo el mundo empezó a llamarla Caperucita Roja.



CAPERU & CITA

ROPA

PARA

5 A 65 AÑOS

Ilustración de Laurent Comvaisier

CAPERU & CITA  
La moda de los niños listos





Un día, su madre horneó  
unos pasteles de mantequilla y le dijo:  
–Hija, ve a ver cómo se encuentra  
tu abuelita, que me han dicho que está enferma.  
Llévale este pastel y este tarrito de miel.



Caperucita Roja emprendió camino  
para ir a la casa de su abuela,  
que vivía en una aldea cercana.

A la hora de merendar,  
recuerden  
los únicos pastelitos  
verdaderamente  
auténticos,  
económicos  
y folclóricos.

*¡Elegidos Mejores  
Pastelitos Redondos  
del año!\**





MICASA

Exija una marca de calidad:

# Deliciosos pastelitos de Micasa



\*Distinción otorgada por Los Amigos de **Micasa**  
pasteles con buena masa