

TÍTULO

El festín de la muerte

AUTOR

Jesús Díez de Palma

TEMAS

Historia.
Paz y guerra.
Muerte.
Derechos humanos

COMPETENCIAS

Social y ciudadana

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Educación
para la Ciudadanía

Nº DE PÁGINAS: 272



Los desastres de la guerra



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque, combinando pasajes de acción trepidante con momentos de lírico dramatismo, pinta un gran fresco de las consecuencias trágicas que un conflicto bélico conlleva en la vida real y cotidiana de todas las personas implicadas, independientemente de su edad, nacionalidad o filiación política. El realismo descarnado de sus escenas aporta una descripción de la guerra alejada de idealizaciones.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Europa, 1939. La Segunda Guerra Mundial estalla y se instala con fiereza en la vida de varios jóvenes europeos, cuyas ilusiones y planes de futuro serán sesgados. Su experiencia de la guerra les hará comprender que las ideologías que justifican e impulsan el conflicto (principalmente el nacionalsocialismo alemán, pero también la política de confrontación europea) son absurdas y sin sentido. A lo largo de los seis años de contienda, todos ellos, centrados en sobrevivir y mirar adelante, aprenderán que en la guerra no hay vencedores ni finales felices, solo víctimas y destrucción física y moral.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Expiación* (Ian McEwan); *Diario* (Anna Frank).

PELÍCULAS: *La ola* (dirigida por Dennis Gansel); *El pianista* (dirigida por Roman Polanski).

WEBS: El discurso de Adolf Hitler a jóvenes alemanes: www.e-sm.net/discurso_Hitler

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



INDIVIDUAL

Pide a cada alumno que elija los dos **personajes** que le hayan interesado más a lo largo de toda la novela y que haga un análisis comparándolos, desde los detalles más objetivos y externos (*cómo son, qué les ocurre, etc.*) hasta los más subjetivos (*cómo evolucionan psicológicamente, qué implica la guerra para ellos, etc.*).



GRUPO

Entre todos (o en grupos reducidos), realizad un mural con un **mapa de Europa** en el que aparezcan señalados los espacios que se mencionan en el primer capítulo de la novela (págs. 9-15), junto al nombre de cada personaje, su edad, sexo, nacionalidad e idioma.



GRUPO

Leed en clase el **poema de Blas de Otero** «Crecida», de *Ancia*, y comentad sus similitudes con el libro; en especial, el grado de realismo de la escena que retrata. Para finalizar, se puede realizar una representación dramatizada del poema: mientras un alumno lee en voz alta cada verso, marcando bien el ritmo, otro representa su contenido a través de la expresión corporal.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

Propón a tus alumnos que, utilizando internet, hagan una lista de los **conflictos bélicos activos** actualmente en todo el mundo. Pueden utilizar las webs de instituciones como el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, o de ONG como ACNUR o Amnistía Internacional.

TALLER DE ESCRITURA

Divide a tu clase en grupos de cuatro o cinco alumnos, para que realicen un **guion cinematográfico** basado en la novela. Cada grupo deberá encargarse de un solo capítulo y escribir, o bien el guion completo (en Word), o solo la estructura o escaleta (en Excel). Para ver cómo debe ser el formato, podéis recurrir a la web www.e-sm.net/guion_literario. Después, podéis poner en común todos los capítulos en una sesión de «mesa italiana», en la que un alumno hará de director.