

TÍTULO

El inocente de Palermo

AUTORA

Silvana Gandolfi

TEMASFamilia.
Justicia.
Organización social
y política**COMPETENCIAS**Sociales y cívicas.
Sentido de iniciativa
y espíritu emprendedor

Nº DE PÁGINAS: 240



El poder de la mafia

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Santino vive en Sicilia con su familia. A los seis años, es testigo de cómo dos mafiosos asesinan a su padre y a su abuelo. Tras este trágico suceso, el niño adopta una nueva identidad y se va a vivir a Livorno. Allí, con el nombre de Lucio, se convierte en el cabeza de familia y cuida de su madre y de su hermana pequeña. Finalmente, a los once años, Lucio (Santino) colabora con la justicia italiana para detener al asesino de su padre.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Será hermoso morir juntos* (Manuela Salvi); *El padrino* (Mario Puzo).

PELÍCULAS: *Camino a la perdición* (dirigida por Sam Mendes); *El padrino*; *El padrino. Parte II*; *El padrino. Parte III* (dirigidas por Francis Ford Coppola).

WEBS: página web en español sobre la isla de Sicilia (donde se halla la ciudad de Palermo), en la que el alumno podrá ampliar información y ver imágenes de los lugares reales que se mencionan en la novela: www.lasicilia.es.

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una novela realista que muestra el problema de las organizaciones criminales clandestinas, como la mafia italiana. También porque trata la terrible realidad de la mafia desde el punto de vista de sus víctimas más inocentes: los niños. Por último, porque muestra que la justicia y la verdad pueden vencer a la maldad.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



INDIVIDUAL

Sugiere a los alumnos que expliquen por escrito en qué momento de la novela se dieron cuenta de que Santino y Lucio son la misma persona y por qué. ¿Cómo cambia la vida de Santino desde que se convierte en Lucio?



PAREJAS

«Cuando la gente no cree en lo que hace, puede sucumbir a la tentación del dinero. O del poder. Es verdad. Desde los barrenderos a los políticos, nadie está excluido. No existe una categoría o una profesión que esté formada solo por personas honestas. Como tampoco hay una sola categoría de malos».

Copia en la pizarra las palabras de Francesco, el magistrado, y pide a los alumnos que, por parejas, dialoguen sobre el tema de la honestidad frente a la corrupción y que lo apliquen a diferentes situaciones de su propia vida (*hacer trampas en un juego, amañar un sorteo, copiar en un examen, etc.*).



GRUPO

Divide la clase en dos grupos y organiza un debate sobre la necesidad de callar o decir la verdad. Un grupo defenderá la postura de Turi (y de la sociedad siciliana en general) de no delatar a los criminales para no ser un «traidor». El otro grupo defenderá la postura del magistrado (y de Santino al final de la novela) de contar la verdad sobre la mafia a pesar de ir contra corriente.



GRUPO

Forma pequeños grupos y anima a los alumnos a elaborar una ficha técnica sobre alguna película relacionada con la mafia. Además de los datos básicos (*título, año, país, género, director, reparto, sinopsis, premios y críticas*), pídeles que comparen la realidad que refleja la novela con la realidad que se muestra en la película.

TALLER DE ESCRITURA

Pide a los alumnos que se pongan en el lugar de Lucio y escriban una carta a otro niño que está pasando por la misma situación: la mafia está destruyendo a su familia y él se ve en la encrucijada de enfrentarse a ella o no. Recuérdales que se meten en la piel de un niño que habla sobre sus sentimientos y relata su propia experiencia.