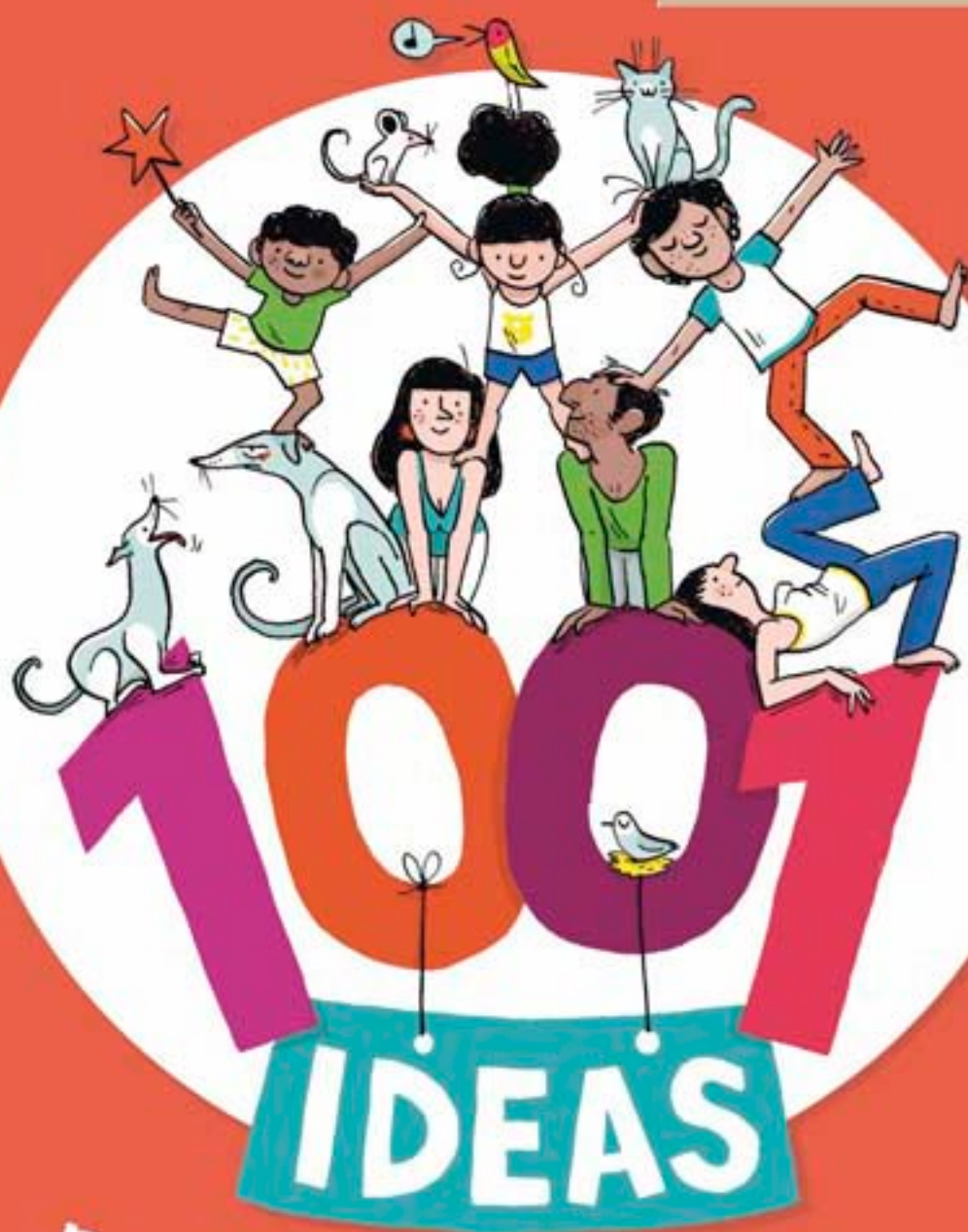


Anne Gravier



COMPRA ONLINE
EN **PPC-EDITORIAL.ES**



*para vivir en cristiano
todo el año*

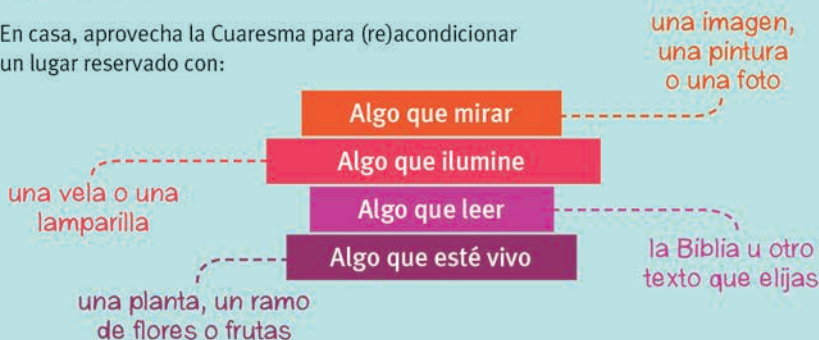


«Sí, cuando ores, entra en tu habitación, cierra la puerta y ora a tu Padre, que está en lo secreto.» Mt 6,6



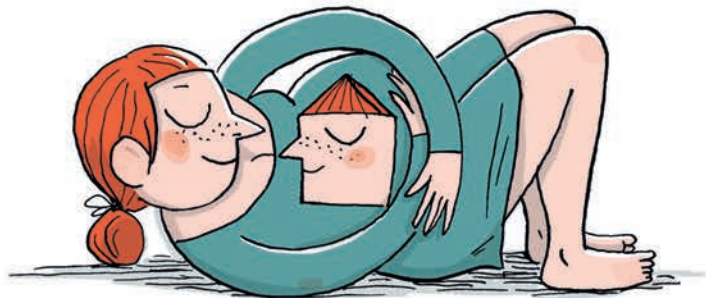
El rincón De la oración

En casa, aprovecha la Cuaresma para (re)condicionar un lugar reservado con:



NUESTRA CASA INTERIOR

Todos tenemos nuestra casa interior: se desplaza contigo vayas a donde vayas. Se podría decir que, dependiendo de las personas, está más o menos llena de cosas, iluminada, habitada... ¡Algunos ni siquiera saben que existe! Y sin embargo, para todo el mundo es la casa esencial. Pero, para acceder a ella no hay ni truco ni receta. Tal vez baste con saber que está ahí y que es bueno estar en ella a menudo...



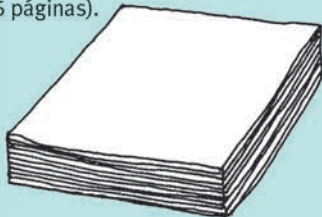
Un minicalendario de oraciones

(inspirado en una idea de la Fundación Apprentis d'Auteuil)



Utilizando un bloc de papel adhesivo de gran tamaño (tipo post-it), fabrica este minicalendario a medida.

- 1 Dedicar una página por día (45 páginas) o, para una versión breve, una página por domingo y dos por semana (15 páginas).



- 2 Escribir en cada hoja: la fecha, una cita bíblica (puedes buscarla en la Biblia), una plegaria corta. Adornarlo con una pequeña ilustración hecha en casa o recortada de un periódico.



- 3 Ver pasando las páginas día tras día...



En el secreto...

Dios, nuestro Padre,
cuando vengo a rezarte,
entro en mi cuarto
y cierro la puerta

y te hablo
en el secreto
de mi corazón.

Y tú, ves lo que hago
en el secreto
de mi corazón.



Ideas De lectura

Existen muchos libros de oraciones para niños, a partir de 2 o 3 años. La Cuaresma es una buena ocasión para pasar un poco de tiempo con ellos, para iniciarlos al diálogo con Dios...

Inspirada en Mt 6,6

Subiendo hacia la Pascua

Entre el domingo de Ramos y el domingo de Pascua, los cristianos viven una semana muy intensa. Conmemoran los últimos días de Cristo: la Última Cena, su Pasión, su muerte y su Resurrección.

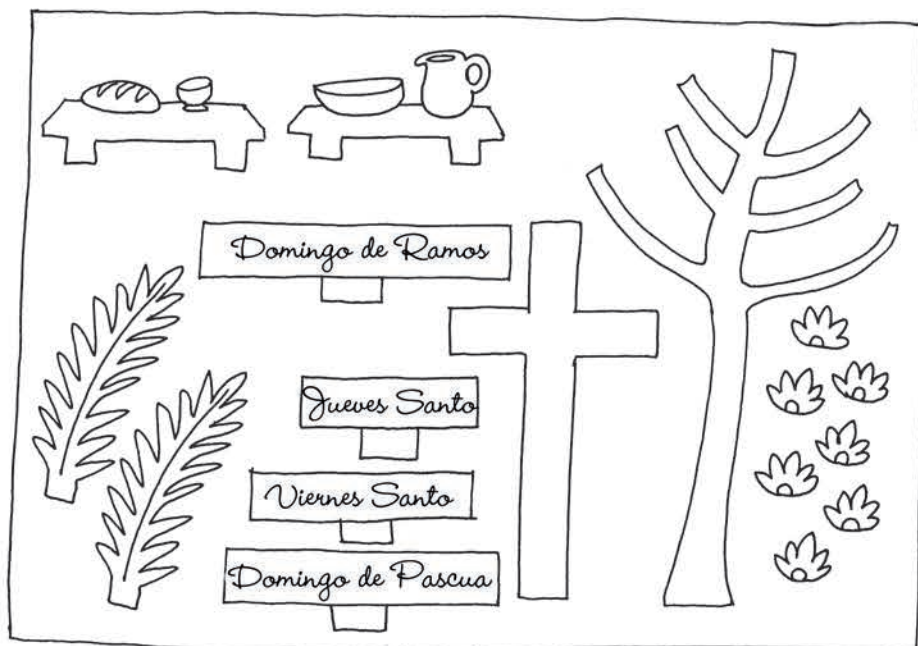


Maqueta de la SEMANA SANTA

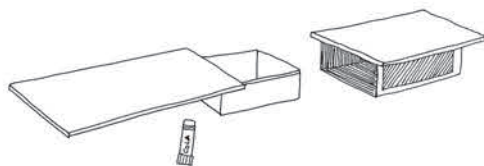
material:

- ♥ Los modelos ampliados a 200%.
- ♥ 1 caja de fósforos vacía.
- ♥ Cartón grueso.
- ♥ Cartulina blanca.
- ♥ 1 pequeña piedra redonda.
- ♥ 1 lamparita de cristal.
- ♥ Pinturas, rotuladores, pintura, cuchilla, tijeras, pegamento.

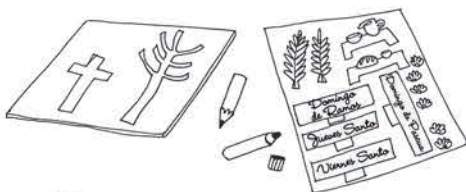
Para recordar en casa las etapas de este camino hacia la fiesta mayor del año, podemos construir esta maqueta conforme va pasando la Semana Santa.



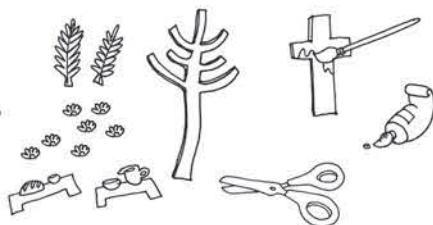
1 Recorta dos rectángulos de cartón grueso (9 x 38 cm y 9 x 12 cm). Pégalos en las dos partes de la caja de fósforos.



2 Dibuja los elementos del decorado en el cartón utilizando los modelos. Copia la cruz y el tronco del árbol en el cartón grueso, y todos los demás elementos en la cartulina.



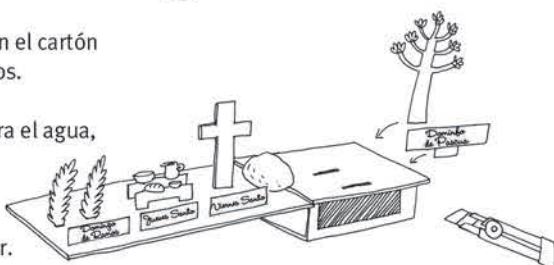
3 Recorta todos los elementos; a continuación, píntalos por las dos caras.



4 Pega las flores en el árbol.

5 Recorta pequeñas hendiduras en el cartón para posicionar en ellas los elementos.

- Domingo de Ramos: las palmas.
- Jueves Santo: la jarra y la tinaja para el agua, la mesa con el pan y el vino.
- Viernes Santo: la cruz y la piedra que cierra el sepulcro.
- Domingo de Pascua: el árbol en flor.



El día de Pascua quita la piedra, abre el «sepulcro» y coloca en él la lamparita.



Esta maqueta es un soporte animado para contar la Pascua a los pequeños. También puede usarla toda la familia en el rincón de la oración.

Para que se entendiera lo que es una relación auténtica con el prójimo, Jesús cuenta la historia del buen samaritano. Como ocurre con otros muchos relatos del Evangelio, podemos sentirnos reflejados alternativamente en uno u otro de los personajes: el hombre herido, el que está cerca de su hermano humano y el que no lo está, el que le devuelve la vida y el que se aparta de él.



Un doctor de la Ley le plantea esta pregunta a Jesús: «¿Y quién es mi prójimo?». Jesús le responde: «Un hombre bajaba de Jerusalén a Jericó y cayó en manos de unos salteadores que, después de desnudarlo y golpearlo sin piedad, se alejaron dejándolo medio muerto...»
Busca como sigue la parábola en Lucas 10,25-37.



TALLER DE TEATRO

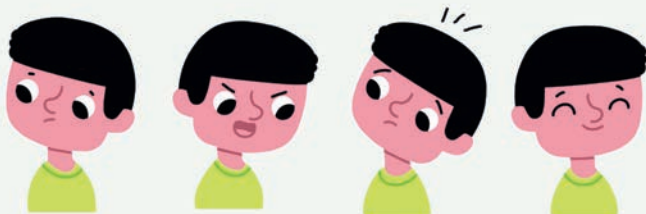
Así como en la vida, algunos personajes de esta historia interpretan unos papeles, otros son auténticos. Para poder adentrarnos en este relato, podemos escenificarlo, esto nos permitirá elegir nuestra propia máscara y emprender un peligroso viaje entre Jerusalén y Jericó. Nada impide que intercambiamos nuestros papeles para hacer una segunda representación.

Material

- ♥ El texto del Evangelio (Lucas 10).
- ♥ Cartón.
- ♥ Papel en blanco.
- ♥ Lápiz, goma, rotulador negro.
- ♥ Cuchilla o tijeras, cola.

Para empezar, trabajamos el texto.

- 1 Leed juntos el texto entero.
- 2 Nombrad los personajes de la parábola, situadlos en su papel social y averiguad lo que sienten a lo largo del relato.





ROSTRO HERIDO:

Viandante agresivo
Vecino latoso
Niño revoltoso
Cónyuge reservado
Hermano celoso
Yo mismo ofuscado
o cansado

MIRADA APARTADA:

No tengo tiempo
No tengo ganas
Ni en broma
No va conmigo
Demasiado imprevisto
Demasiado miedo
Demasiado duro

AMOR ENTREGADO:

Que se acerca, muy cerca
Que mira
Que acepta al desconocido
Que lo cura
Que lo pone en pie
Que da sin esperar nada
a cambio

A continuación, cada cual con su máscara

- 1 Repartid los papeles: el viajero, el sacerdote, el levita, el samaritano, los salteadores, el hostelero. En función de los sentimientos que van apareciendo, buscad expresiones para transcribirlas en la máscara. El viajero tendrá una máscara de doble cara «contento/herido».
- 2 En un papel en blanco, trazad el contorno de las máscaras, situad los ojos poniendo la hoja delante de la cara. Dibujad de forma expresiva el rostro del personaje poniendo algunos detalles como pelo, barba, sombrero, cicatrices...
- 3 Repasad los trazos con rotulador negro. Pegad la hoja sobre cartón y recortad la máscara. Recortad el hueco de los ojos.

Ahora la puesta en escena

- 1 Leed el texto con uno o varios lectores, dependiendo del tamaño del grupo.
- 2 Mimid la parábola, cuidando de que cada actor lleve la máscara de modo que los espectadores puedan verla.
- 3 Si el relato de la parábola resulta muy conocido para el público, se puede interpretar sin palabras, con un fondo musical, acompañando la lectura de las palabras de Jesús que le sirven de marco (versículos 25 a 29 y 36 a 37).

