



#soyidhunita

El fenómeno de «Memorias de Idhún»
desde sus orígenes hasta hoy



El Cronista de Salem



Autoría: Pablo C. Reyna (El Cronista de Salem).

Dirección editorial: Elsa Aguiar

Coordinación editorial: Gabriel Brandariz

Coordinación de diseño: Lara Peces

Diseño: Marta Mesa y Julián Muñoz

Ilustraciones: Estudio Fénix

Fotografías: Archivo SM, Sergio Cuesta, Javier Calbet, Marta Mesa,

Julián Muñoz, Lara Peces y Sergio Porras.

Fotogramas de *Memorias de Idhún. Una producción de Teoponte P.C. y Cuatro Tuercas*,
4tuercas, Antonio Herranz, fotógrafo.

Cubiertas de *El último unicornio* (Martínez Roca Editores), *El ciclo de la Puerta de la Muerte* (Timunmas),
El Señor del Tiempo (Timunmas), cortesía del Área Editorial del Grupo Planeta.

Estudio Fénix.

Kitmaker, desarrollo de juegos y aplicaciones para móviles.

Laura Gallego.

Y cientos de fans.

© Ediciones SM, 2013

Impresores, 2

Parque Empresarial Prado del Espino

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

www.grupo-sm.com

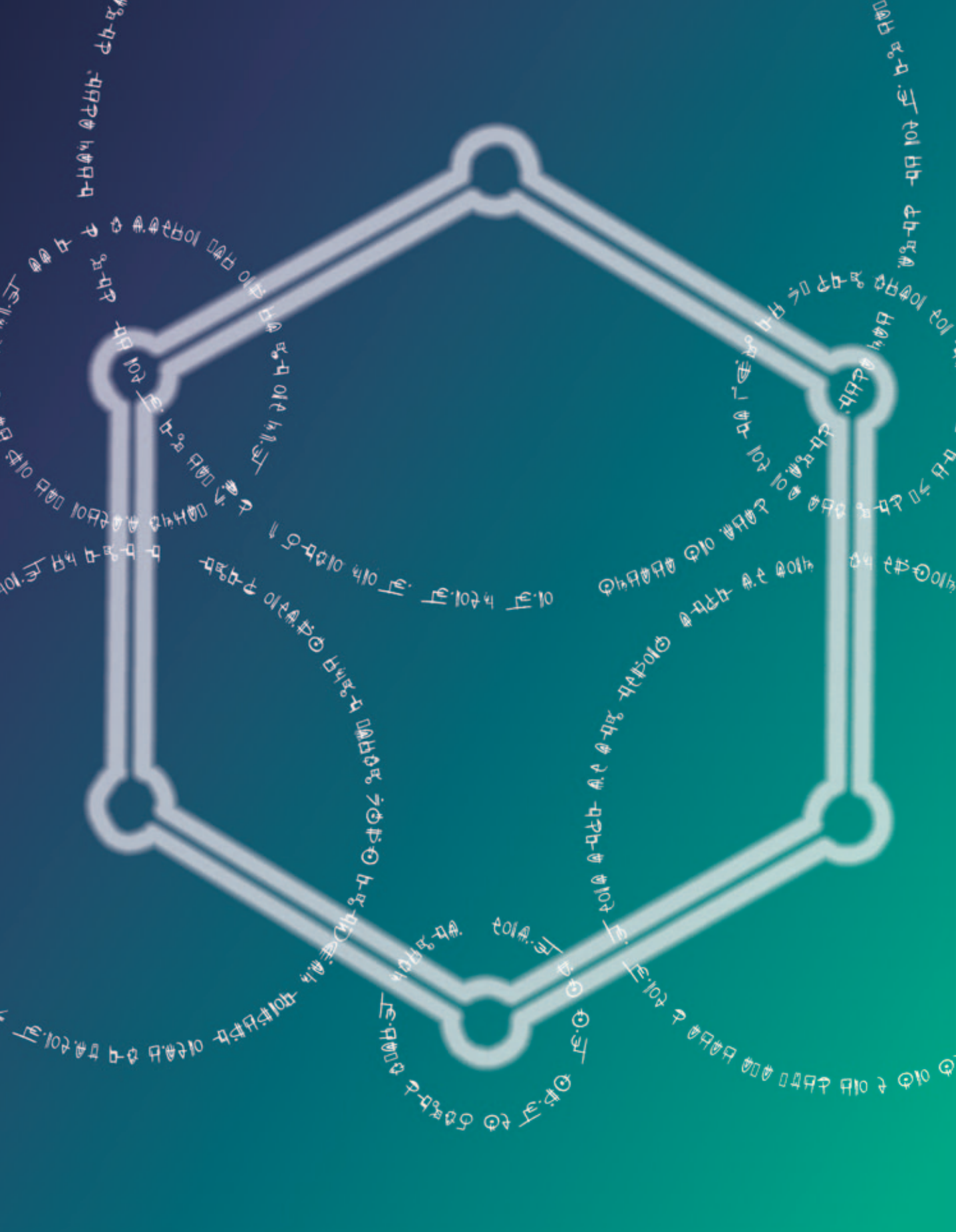
ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel.: 902 121 323

Fax: 902 241 222

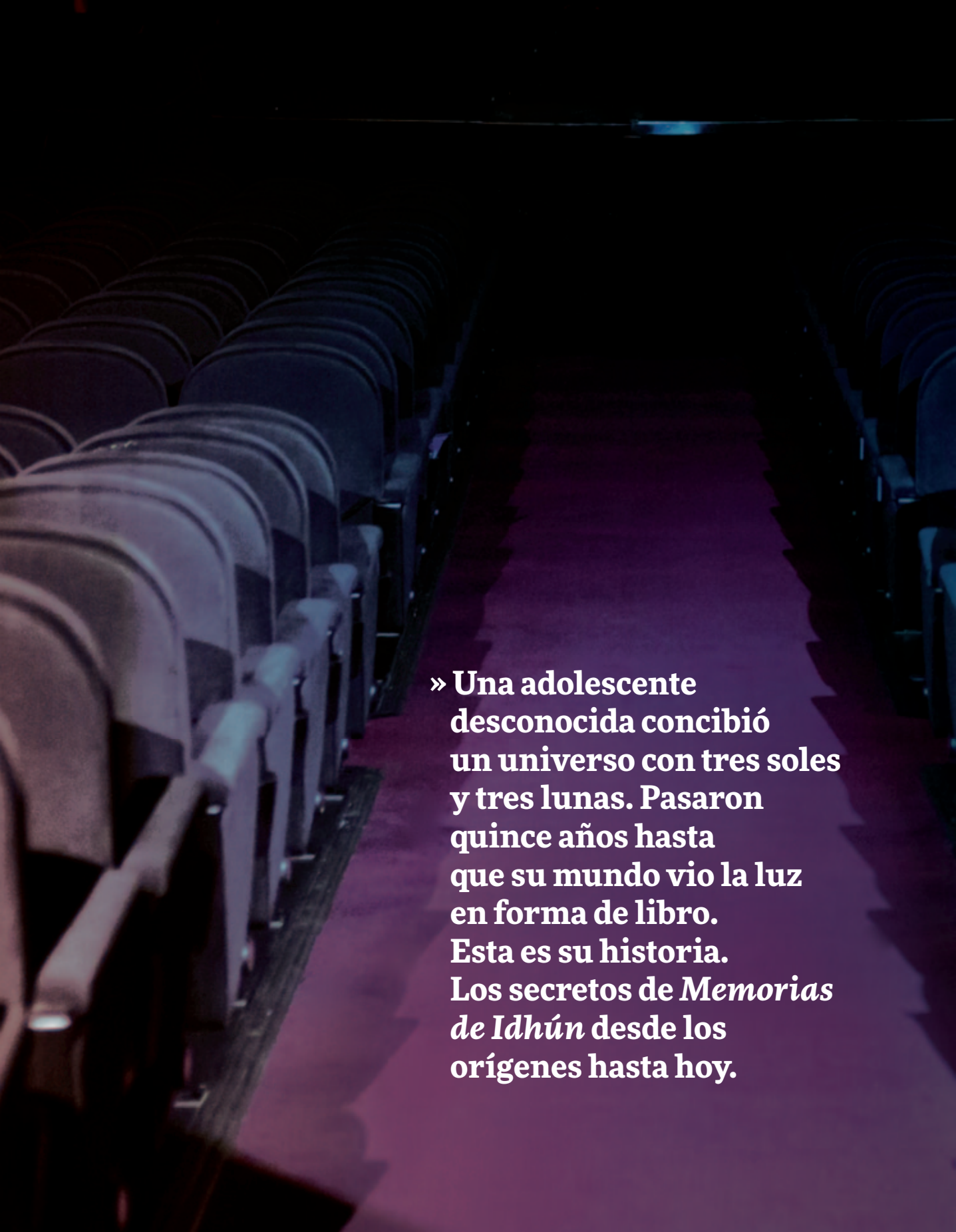
e-mail: clientes@grupo-sm.com

Cualquier forma de reproducción, distribución,
comunicación pública o transformación de esta obra
solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares,
salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO
(Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.





»Décimo aniversario de *Memorias de Ithún*,
en los Cines Callao de Madrid.



» Una adolescente desconocida concibió un universo con tres soles y tres lunas. Pasaron quince años hasta que su mundo vio la luz en forma de libro. Esta es su historia. Los secretos de *Memorias de Idhún* desde los orígenes hasta hoy.

PRIMEROS AÑOS

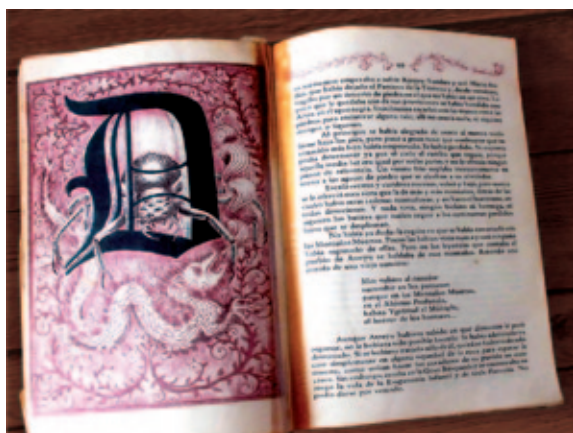
Primeras influencias

Laura Gallego tenía veintisiete años cuando publicó el primer título de la trilogía, *Memorias de Idhún. La Resistencia*. Sin embargo, la idea bullía en su cabeza desde mucho tiempo atrás.

Laura nació en 1977 en Quart de Poblet (Valencia). Su infancia se desarrolló en los ochenta, una década icónica que ha marcado a toda una generación. Fueron los años de estrenos cinematográficos como *La princesa prometida*, *Dentro del laberinto* o *Cristal oscuro*, algunas de sus películas favoritas. En esos años también llegó a sus manos *La historia interminable* de Michael Ende, su libro favorito y la novela que más veces ha releído. Estas fueron las primeras historias que la invitaron a imaginar y a crear, y que la marcarían por muchos años. Entonces no existía Internet para calentar la espera de la continuación de nuestros libros favoritos, y las películas se veían en cintas VHS y sin material adicional. El carné de la biblioteca podía ser el mejor aliado ante la perspectiva de unas vacaciones.

Laura ha perdido la cuenta de las veces que ha leído *La historia interminable*, pero cu-

riosamente este no fue el libro que más la inspiró para escribir *Memorias de Idhún*, sino su segundo preferido: *El último unicornio*. Hubo más obras que la influyeron en esa época, como los libros de Margaret Weis y Tracy Hickman (con sagas como *Dragonlance* o *El Ciclo de la Puerta de la Muerte*), la película *El vuelo de los dragones* o la serie de televisión *Dragones y Mazmorras*. La trilogía es fruto de mucho trabajo e influencias, pero su origen no se podría explicar sin un montón de historias que la fascinaron de niña, cuando los únicos que conocían a Laura Gallego eran su familia y sus compañeros del cole. ●



»Ejemplar de *La historia interminable* propiedad de Laura Gallego.



El libro:

El último unicornio

de Peter S. Beagle

»**Sinopsis:** *Esta es la historia de una hermosa unicornia que un día descubre que se ha convertido en la última de su especie. Por ello, decide emprender un arriesgado viaje para buscar al resto de sus congéneres, que desaparecieron misteriosamente hace mucho tiempo. Ayudada por Schmendrick el Mago, cuya magia rara vez funciona, y por Molly Grue, la compañera del famoso capitán Cully de los bosques, se encaminará al país del rey Haggard a buscar al Toro Rojo, ya que ambos parecen ser la clave del misterio. Pero en su travesía no solo ocurrirán cientos de sucesos, sino que desfilará ante nosotros toda una galería de personajes inolvidables: una mariposa parlanchina que compone poesía, una malvada bruja llamada Mamá Fortuna, un gato que inventa acertijos...*

Esta novela es una de las favoritas de Laura Gallego y también una de las que más la han influido. Aunque muchos lectores de *Memorias de Idhún* imaginan los unicornios como caballos con un cuerno, en realidad no son exactamente así, y la visión de Laura tiene mucho que ver con la de *El último unicornio*, donde los describen con unas características particulares, a pesar de que no todas se mencionan en la trilogía. En las adaptaciones a cómic de *Memorias de Idhún* sí aparecen retratados como en *El último unicornio*, por indicación de Laura. Así es la mítica criatura según Peter S. Beagle:

No se parecía en nada a un caballo astado, tal como suelen pintar a los unicornios. Era más pequeña, con las patas hendidas, y poseía esa gracia antigua y salvaje que los caballos nunca han

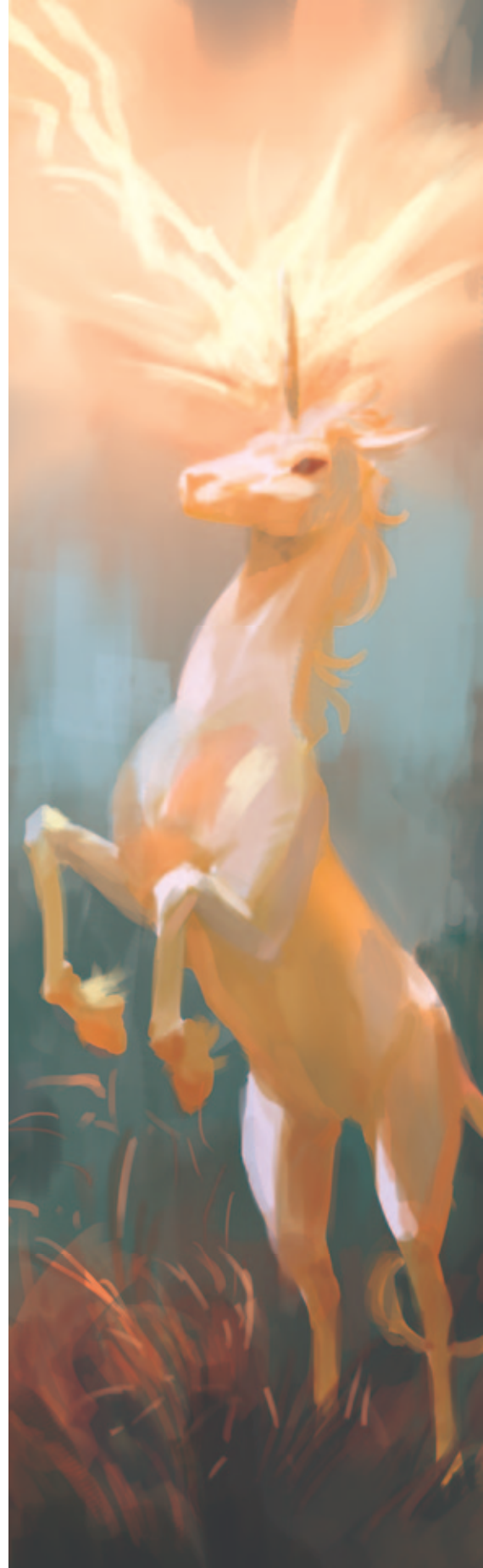


»Una visión distinta sobre los unicornios.

tenido, que los ciervos intentan imitar tímidamente y que las cabras parodian en sus brincos burlones. El cuello, largo y esbelto, producía la impresión de que la cabeza era de menor tamaño, y la crin que le llegaba casi hasta la mitad del lomo era suave como la pelusa del diente de león, fina como los cirros. Tenía las orejas puntiagudas y las patas delgadas, con plumas de pelo blanco en los tobillos, y el cuerno que se alzaba entre sus ojos brillaba y se estremecía con su propia luz perlina aun en la más profunda de las noches. Con él había matado dragones, sanado la herida envenenada y sin cicatrizar de un rey y derribado castañas maduras para alimento de los oseznos.

Traducción de Eduardo G. Murillo.
Roca Editorial

Este clásico de la literatura no solo merece la pena por su historia, sino también por tratar de adivinar qué escenas impactaron más a Laura Gallego, apasionada de los unicornios. En uno de los pasajes, un mago transforma a la unicornia en humana para salvarla de la muerte, algo parecido a lo que hacen los Archimagos de Idhún con tal de mantener a Lunnaris con vida. La mujer en la que se convierte tiene una estrella en el punto de la frente donde debería estar el cuerno, igual que le sucede a Victoria a veces. ¿Será casualidad? ●





La película:

El vuelo de los dragones

de Jules Bass y Arthur Rankin, Jr.

»**Sinopsis:** *El mundo de la magia atraviesa una gran crisis. La ciencia y el escepticismo de la gente hacen que se debilite paulatinamente. Los cuatro hermanos Magos se reúnen para tratar de hallar una solución, pero uno de ellos ha decidido que esta situación le beneficia para hacerse con el control absoluto del mundo mágico. Hay que encontrar un héroe que los ayude a salvar esta tierra, cada vez más amenazada.*

Aunque esté inspirada en un libro que también leyó, la película causó mayor efecto en Laura. Esta obra ha soportado muy mal el paso del tiempo, pero incluso cuando se ve ahora es fácil imaginar qué detalles inspiraron *Memoorias de Idhún*: un chico de la Tierra que tiene que aprender a vivir dentro del cuerpo de un dragón (suena familiar) o la impactante visión de los dragones cayendo desplomados del cielo, como si el Nigromante hiciese un cameo en la película para hacer su famosa Conjunción Astral. No va desencaminado: el malo del cuento es un hechicero llamado Ommadon.

Es especialmente inolvidable el diálogo entre Peter, el matemático obsesionado con los dragones, y Ommadon. Este presume de tener suficiente poder como para desplazar el sol, pero Peter se burla de él y lo rebate con un pseudo razonamiento científico: no se puede mover lo que ya no está en un lugar, y dado que la imagen que vemos del astro no se ajusta a su posición exacta, sino a la de hace ocho minutos

(la velocidad del sol, blablabla), no hay modo de desplazarlo a tanta distancia. ¡Menudo coco! ¿Cómo haría Ashran para desplazar no un sol, sino tres? ¿Y las lunas? ●

*Incluye
la impactante
visión
de los dragones
cayendo
desplomados
del cielo.*



La serie de televisión: **Dragones y Mazmorras**

Primera temporada. Episodio 4: **El valle de los unicornios**

Cuando Laura era una niña, muy pocas de sus compañeras de clase se sentaban frente al televisor para ver *Dragones y Mazmorras*, una serie de dibujos que se consideraba «de chicos». La trama recogía las aventuras de un grupo de chavales que caían por accidente en un mundo de fantasía y superaban todo tipo de pruebas para regresar. (¿Parece un juego de rol? Normal: la serie está inspirada en uno con el mismo nombre). A pesar de la magia de los veintisiete capítulos de la serie, lo que más influyó a Laura y sembró la semilla para su novela más conocida fue un episodio en particular, *El valle de los unicornios*, que se emitió por primera vez

La imagen de un unicornio cabizbajo y desvalido quedaría grabada en la cabeza de Laura durante años.

a finales de 1985. En esta entrega, que no dura más de media hora, los protagonistas tienen que de-



Belén Redfield @_draconigena · 28 de oct. de 2012

Victoria salía del instituto e iba a Limbhad. Yo salgo del instituto y voy a Twitter. Es casi lo mismo, ¿por qué yo no tengo un dragón-shek!?

Laura Gallego @_LauraGallego · 8 de sept. de 2013

Sería perfecto si todos tuviésemos nuestro propio usshak para que no nos molestasen mientras leemos. :) #Memoriasdeldhún

tener a Kelek, un mago que roba los cuernos de los unicornios para extraerles su poder.

La imagen de un unicornio cabizbajo y desvalido tras sufrir el corte quedaría grabada en la cabeza de Laura durante años, e inspiraría especialmente una trama de *Tríada*, la segunda parte de la trilogía. Cuando el Amo del Calabozo profetiza que «el destino de uno será el de todos», uno no sabe si está hablando de la primera profecía también, cuando unas crías de unicornio y de dragón podían derrotar al imperio de los sheks. Tampoco pasa desapercibido el poder de Uni de *Dragones y Mazmorras* para teletransportarse, un don muy similar al

de viajar con la luz que posee Lunnaris en *Memorias de Idhún*. Pero no todos los unicornios son parecidos, aunque lo parezca: los unicornios de la serie se comportan como caballos, mientras que los unicornios idhunitas pulverizarían a un humano si se enfrentasen en una partida de ajedrez (siempre y cuando se prestasen a aparecer delante de un humano, claro). ●

La creación de Jack

Dragones y Mazmorras también influyó en la creación de Jack, aunque el personaje haya evolucionado tanto desde los primeros borradores que esté irreconocible. Cuando Laura vio la serie por primera vez, quedó fascinada con Hank el Arquero, uno de los protagonistas del grupo, y la primera versión de Jack bebe mucho de él. El primer Jack luchaba con un arco de fuego. No fue hasta que Kirtash entró en la ecuación cuando Laura comprendió que una espada sería un arma más justa para los combates y, entre borradores y montañas de



El Jack de la primera versión luchaba con un arco de fuego.

apuntes, el Jack original se desdibujó, perdió las influencias de Hank y acabó convirtiéndose en el protagonista que conocemos ahora. Alsan, el príncipe de Vanissar, fue quien heredó la capacidad de liderazgo del personaje. ◆






Zodiaccía, *un mundo diferente*

Además de ser una lectora temprana, Laura escribió su primer libro con su amiga Miriam a los once años, cuando las otras niñas practicaban coreografías de Mecano y forraban sus carpetas con fotos de Brad Pitt y *Sensación de Vivir*.

Les gustaba hacer cosas raras, y meterse a escritoras era una idea más de tantas que dejaban a medias. Se repartieron el trabajo y Miriam se encargó de los dibujos, mientras que Laura se responsabilizó del texto. El motivo era tan simple como práctico: Laura tenía menos faltas de ortografía y Miriam dibujaba mejor. La novela se llamó *Zodiaccía, un mundo diferente*.

Laura tardó tres años en completar el primer borrador de *Zodiaccía*, que terminó en 1991. Los noventa son la década de su adolescencia, años en los que compatibilizó los estudios con muchos proyectos literarios: a *Zodiaccía* lo siguieron otros como *Junto al fuego del hogar* o *Lorris, el elfo*, su primera trilogía (no confundir con *Fenris, el elfo*, que todavía tardaría en llegar). Cuando Laura enviaba sus novelas a editoriales y concursos, recibía negativas en el mejor de los casos. La mayoría de las ocasiones no obtenía respuesta. ▶

*Laura
tardó tres años
en escribir
su primera novela.*



*“No me puse a escribir
porque en un momento dado
hubiese decidido
que quería ser escritora,
sino que decidí ser escritora
porque ya escribía y descubrí
que no quería dejar de hacerlo.”*

Laura Gallego

A pesar de los rechazos de las editoriales, no se rindió y siguió aprovechando cada segundo para imaginar nuevos mundos, a la vez que estudiaba los exámenes y asistía a las actividades extraescolares típicas de la edad. Para Laura, la época de vacaciones significaba algo más que sol y playa: también era cuando tenía más tiempo para escribir. ●

LAURA GALLEGO GARCÍA

Madrid, 8 de marzo, 1994

Querida Laura:

Al final llegamos a recibir los dos ejemplares de tu original "En un futuro no lejano".

La idea del argumento resulta interesante, a pesar de su poca novedad. En cambio, la elaboración del relato resulta poco madura y presenta múltiples deficiencias que hacen difícil su publicación. Así, por ejemplo, los diálogos, las escenas entre los chicos, la descripción de sus movimientos, etc. carece de suficiente entidad literaria; aunque el trabajo de redacción es correcto en general, se utilizan formas anticuadas.

Te devuelvo el original y te agradezco la confianza en nosotros.

Atenta y cordialmente,

Laura Gallego Garcia

Madrid, 14 de julio de 1994

Querida Laura

Hemos leído *La puerta*, y aunque el original se empieza a leer con sumo gusto, la novela va complicándose de tal manera que al final se crea una confusión enorme. Los personajes están bien logrados, si bien se encuentran inmersos en las mismas contradicciones que el entorno en que se hallan.

Siento no poderte complacer en tu deseo de publicar el libro, pero te agradecemos la confianza que has depositado en nosotros.

Te deseo un feliz verano.

Cordialmente,

ZODIACCÍA

De Laura Gallego

La autora de este original escribe bastante bien, tiene un estilo fluido que se lee con gran facilidad, y posee una poderosa imaginación. Ahora bien, en esta historia, dicha imaginación se desborda y da lugar a un argumento con exceso de nombres y situaciones, que en muchos momentos resulta confuso, y que un lector infantil difícilmente entendería.

Con todo, el principal problema de este relato es su excesiva extensión. resulta demasiado largo para una colección de literatura infantil o juvenil, e incluso, para un libro de adultos. Parece que la autora, guiada quizá por un deseo de crear una historia muy rica en elementos y episodios, la ha desarrollado excesivamente.

20-11-92

~~ZODIACIA~~
~~ZODIACIA~~ necesita de su ayuda, la llame,
y, una vez que ZODIACIA se ha recuperado, vuel-
ve a su mundo, permaneciendo en contacto
con nosotros, a través del Medallón de su sig-
no. El tuyo es éste: - señal el medallón = PISCIS.

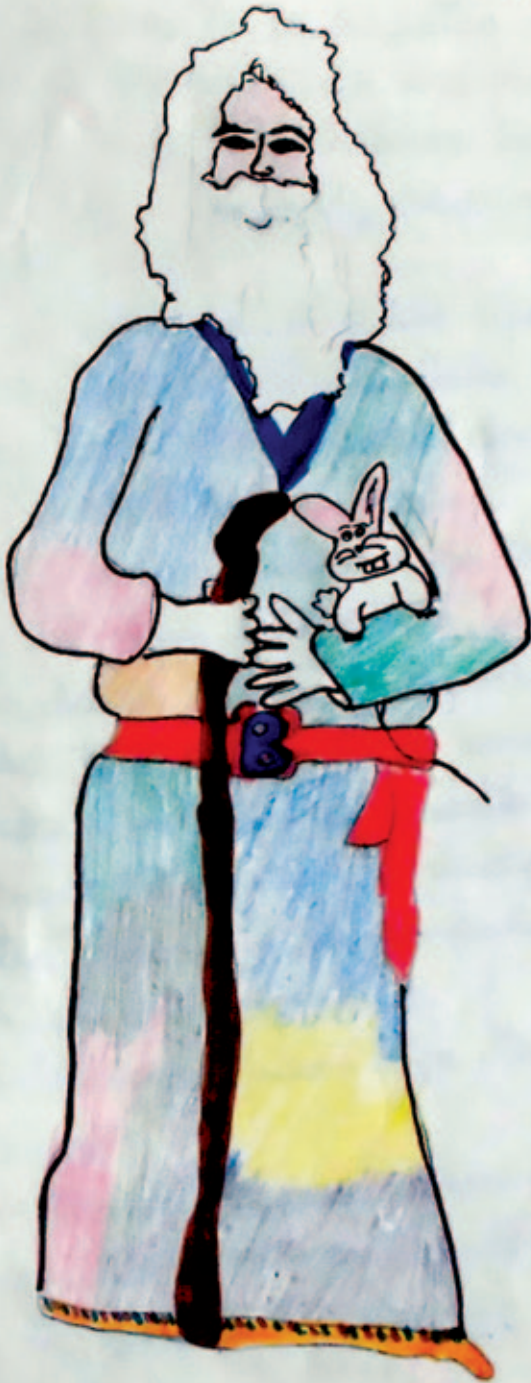
- Pero no parece que tú necesites mucho
de mi ayuda, Bhepcilus.

- Más de lo que te imaginas. En ZODIACIA
han pasado cosas horribles. Habrá una
maga malvada, Petibay, del signo CAPRICOR-
NIO. Se dedica a hacer maldades. Cuando la
apellamos de ZODIACIA lanzó una maldición
sobre nosotros. A los habitantes de ZODIACIA
les hizo cosas distintas.

- ¿Y cómo puedo ayudarlos?

- El Medallón que tú tienes, PISCIS, es so-
lo uno de los doce que hay perdidos. ZO-
DIACIA se divide en doce comunidades. En
cada comunidad viven los habitantes con-
su correspondiente maldición. Con el meda-
llón podrás volverles como eran antes. Te
enseñaré al lago de los Piscos, para que tú les
ayudes con PISCIS. Una vez sean como antes,
me podré en contacto contigo para decir-
te dónde está PRIET, para que ayudes a

BHÆPCILUS Y MAY



“Sin EL CICLO DE LA PUERTA DE LA MUERTE, Kirtash habría sido un villano más, y los sheks, una raza monstruosa más. La pareja Jack-Victoria, héroes inmaculados que habrían defendido sin dudarlos a las fuerzas del bien (los Seis) contra las fuerzas del mal (Ashran, el Séptimo), que habrían acabado siendo destruidos en el tercer libro.”

Laura Gallego

La lucha del bien contra el mal

Si algo le gusta a Laura Gallego, además de escribir, es leer. Su voracidad lectora, lejos de disminuir con el paso de los años, aumentó en la adolescencia.

Siempre se las ingeniaba para sacar tiempo para leer después de pasar con buena nota sus obligaciones.

Se podría decir que *Dragones y Mazmorras*, *El vuelo de los dragones* y *El último unicornio* pusieron la primera piedra de Idhún, pero la trilogía es el fruto de muchas más ideas y referencias, y sobre todo, de un montón de lecturas hasta altas horas de la madrugada. El puzle del universo idhunita es tan grande que para construirlo habría que conocer todas las experiencias de la autora, y aun así faltarían piezas. En esta época leyó dos sagas que la influyeron notablemente en su modo de ver la relación entre el bien y el mal y la lucha entre sheks y dragones. ●

Eneri @_shiskatchegg · 2 de sept. de 2012

Tengo twitter abandonado. Estoy demasiado en #Idhún .Pero hoy se me acabara el viaje... Así que voy a aprovechar la última noche en vela.#off

El Ciclo de la Puerta de la Muerte, de Margaret Weis y Tracy Hickman

»**Sinopsis:** *Siglos atrás, unos brujos de gran poder dividieron el mundo en cuatro reinos (cielo, piedra, fuego y mar), y a continuación desaparecieron. Con el transcurso del tiempo, la magia perdió vigor y los hechiceros solo realizaban conjuros en sus propios reinos, olvidándose de los demás. Hoy, únicamente los pocos que han sobrevivido al Laberinto y han atravesado la Puerta de la Muerte conocen la existencia de los cuatro reinos..., pero ni siquiera ellos han desvelado todos los misterios que guarda su mundo dividido.*

Si has leído esta saga de siete volúmenes, seguro que has sufrido con el enfrentamiento entre las dos razas semidivinas, los sartán y los patryn, situados en una escala superior al resto de personajes del libro, entre los que se cuentan elfos, enanos y humanos. No son seres escamosos como los sheks o los dragones, pero su lucha es igual de ancestral y Laura quedó fascinada por el giro de tuerca que los autores dan a la clásica lucha del bien contra el mal.

Haplo, el protagonista de la serie, es un personaje que evoluciona notablemente a lo largo de los siete libros. Sus experiencias lo hacen cambiar y revalorar sus principios a medida que se acerca el final. No es que Kirtash no hubiese existido sin él, pero Laura admite que los matices del personaje la ayudaron a crear un shek más complejo para la trilogía. ●

*Laura
quedó fascinada
con el giro
que los autores
dan a la lucha
del bien
contra el mal.*



»I. Ala de Dragón (1990)



»II. La Estrella de los Elfos (1990)



»III. El Mar de Fuego (1991)



»IV. El Mago de la Serpiente (1992)



»V. La Mano del Caos (1993)



»VI. En el Laberinto (1993)



»VII. La Séptima Puerta (1994)



»I. El Iniciado (1985)



»II. El Proscrito (1986)



»III. El Orden y el Caos (1987)

El Señor del Tiempo, de Louise Cooper

»**Sinopsis:** *Tarod, un chiquillo con unas capacidades mágicas excepcionales, es llevado junto a los sacerdotes de Aeoris, el sumo dios del Orden, donde es instruido y aprende a dominar su poder. Pasados los años, Yandros, la personificación del Caos, se le aparece para revelar que su destino es ser el vehículo que traerá de nuevo el Caos al mundo.*

¿Traer el Caos al mundo? ¿Enfrentamiento entre el Orden y el Caos? Quien ha devorado *Panteón* puede deducir perfectamente por dónde van los tiros. A lo largo de los tres libros, los personajes comprenden que el Caos no puede existir sin el Orden, y el Orden tampoco se sostiene sin el Caos. Este concepto de indivisibilidad se aprecia muy bien en el desenlace de *Memorias de Idhún*, cuando conocemos lo que ocurre cuando los Seis intentan deshacerse de su parte destructora. La creación y la destrucción no pueden separarse durante demasiado tiempo. ●

*La creación
y la destrucción
no pueden separarse
durante demasiado
tiempo.*

Betty #Abel! @abij_2402 · 1 de abr. de 2013

Si los que piensan que los unicornios son fantasías femeninas supieran lo que significaría para mí encontrarme con uno... #Idhún

Primera idea de Idhún

Extracto del diario personal de Laura

Cuando había transcurrido un tiempo desde aquellas historias de la infancia, y después de haber escrito un buen puñado de novelas, la semilla de la imaginación germinó y Laura tuvo el primer instante de idhunitis de su vida.

No hace falta teorizar sobre la época en que le vino la idea de Idhún a la cabeza. Gracias a su afición a escribir en diarios podemos ubicar el momento estelar de la concepción idhunita en el 18 de agosto de 1992, cuando tenía catorce años. Es curioso comprobar que las primeras líneas de la saga están escritas en una libreta barata con gusanillo, señal de lo artesanal que es el trabajo de Laura. Así fue la primera idea, y así se la contó a sí misma durante unas vacaciones de verano. ●

El 18 de agosto de 1992 es el momento estelar de la concepción de Idhún.

Verás, el Otro Lado hay muchos mundos. En uno de ellos, el mundo de X (nombre aún por determinar) una gran catástrofe natural (cataclismo, terremoto, tsunami como quieras) acabó totalmente con dos razas de criaturas mágicas: los Dragones y los Unicornos. Sólo se libraron un joven Dragón Dorado y una hembra Unicornio de color. Los Grandes Magos de X decidieron mandarlos a un lugar donde pudieran estar seguros.

- ¿Seguro? ¿Qué tipo de catástrofe era ese?

- No sé, pero...

- Se me ha ocurrido una idea. ¿Qué tal si un momento mandamos a buscar a todos los Unicornos y Dragones porque una leyenda aseguraba que sólo una criatura de cada especie podría sobrevivir (¿verdad?)

- ¡Buena idea, Shil! Y para que pudieran tener una ~~segunda~~ oportunidad los magos de magia blanca enviaron a ambos criaturas al Otro Lado

del mundo real. Así sigue mi historia. Para que se fueran a calar en el mundo de la realidad, los magos blancos introdujeron el espíritu del Dragón Dorado en un niño pobre recién nacido, el

Comentando el diario

Lo que sigue a continuación solo lo conoce Laura y lo conserva para sí, pero no hay que perderse en teorías rebuscadas sobre cómo continúa el diario (aunque ese dragón dorado nos deje con la intriga). La realidad es más simple: al tratarse de un diario personal, las confidencias de Laura (Laura adolescente, pero Laura a fin de cuentas) entremezclaban las preocupaciones y anécdotas del colegio y de su familia con las historias de su imaginación. Por mucho que se disfrute leyendo lo que escribe Laura, interesarse por lo que escribió sobre la presión de la ducha de la playa sería un poco aburrido, ¿verdad?

La extinción de dragones y unicornios es una idea que ha permanecido inalterable.

Del fragmento del diario podemos extraer un puñado de cosas interesantes:

1. X es Idhún, pero todavía no le había encontrado nombre. El mundo de los seis soles y las seis lunas podría haberse llamado de cualquier modo, desde Darusia hasta Yupi. Estaba todo por decidir.

2. La extinción de dragones y unicornios es el punto de partida de la saga. La idea se ha mantenido inalterable hasta que ha llegado a los lectores, aunque al principio Laura no tuviese muy claro qué tipo de desastre la provocó. Se nota que no le falta vocabulario de catástrofes, y la prueba es que cuando escribió *Memorias de Idhún. Panteón* se resarcía metiendo desde tornados hasta maremotos.



3. Los tres primeros personajes que creó fueron Yandrak (aunque todavía no se llamase Yandrak, ya era un dragón dorado), Lunnaris (unicornio lunar) y el nigromante, más tarde conocido como Ashran. Kirtash, su hijo y tercer elemento de la tríada, llegó después.

4. El proceso creativo de Laura es muy reflexivo. Las tramas no vienen a su cabeza de golpe (tendría que tener un ancho de banda cerebral rapidísimo para descargar *Memorias de Idhún* en su cabeza), sino que cuando surge una idea, la trabaja poco a poco para que crezca. En este ejemplo se aprecia su razonamiento de que alguien ha tenido que provocar el desastre, y es en ese momento cuando aparece el nigromante en la historia. Aunque si

leemos el diario detenidamente, la idea es de una tal Sheila... ¿Quién!?

5. Sí, has leído bien: la conversación del diario de Laura es con una tal Sheila. Aquí tampoco hay mensajes escondidos ni teorías de la conspiración (lástima, porque serían divertidas). La explicación es tan curiosa como sencilla: Laura ponía nombre a los cuadernos de sus diarios, y este en concreto fue bautizado como Sheila. Hay que ver lo que le gusta elegir nombres a los escritores...

Por cierto: Laura tenía catorce años cuando escribió esto. Catorce otra vez, su número de la suerte. ¿Y todavía hay alguien que se pregunta por qué es su favorito?

La semilla había eclosionado, pero el brote tardaría años en ver la luz. ●



“La primera idea que tuve fue que Jack se veía arrastrado hasta un mundo mágico que había sufrido una terrible catástrofe. Pronto inventé una compañera de aventuras que tuvo diversos nombres antes de llegar a llamarse Victoria.”

Laura Gallego

El nacimiento de Victoria

Es interesante comprobar los distintos procesos de construcción de dos de los protagonistas de la trilogía, Jack y Victoria.

El caso de él es el del personaje que nace antes que la historia, y entonces el autor (en este caso Laura) busca un lugar donde encajarlo. Victoria es el proceso contrario: cuando Laura ya tenía la historia, o por lo menos la idea original, tuvo la necesidad de introducir una coprotagonista que superase todas las pruebas junto a Jack. Tampoco es que la crease en un segundo: la elaboración del personaje de Victoria es parecida a la de los demás personajes, con la única diferencia de que ella ya estaba encajada en *Memorias de Idhún* desde el primer instante. Eso sí: tenía otro nombre. En los primeros apuntes, Victoria se llamaba Lily. •

En los primeros apuntes, Victoria se llama Lily.

