



Elia y la obra de teatro

Se abre el telón

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una historia tierna y divertida sobre una clase como otra cualquiera: con sus quehaceres, sus aventuras, sus desafíos y sus risas. También porque, con gran sentido del humor, agudiza el ingenio de los lectores a través de situaciones de la vida cotidiana.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Tras varias clases divertidas con el profesor suplente, la clase de Elia acude al teatro a ver la obra de *Caperucita Roja*. En plena actuación, Pauli va al baño y acaba sin querer en el escenario. De vuelta en el colegio, el profe de siempre propone a sus alumnos hacer un belén viviente. Para conseguir el vestuario, Elia y sus amigos terminan pujando en una subasta. Los niños ensayan y luego actúan delante de sus padres. Pese a los nervios del directo, ¡los aplausos son colosales!

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores autónomos con cierto grado de destreza lectora. Gustará especialmente a los niños que disfrutan con las aventuras de un grupo de amigos y las historias cotidianas narradas con sentido del humor. Aunque se puede leer de forma independiente, es el segundo título de la serie *Elia y sus amigos*.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que **resuman con sus palabras** cada uno de los **episodios** que viven Elia y sus amigos en esta historia.

- *En las clases con el suplente...*
- *En el teatro...*
- *En la subasta...*
- *En el ensayo general...*
- *En la actuación del belén viviente...*

PAREJAS

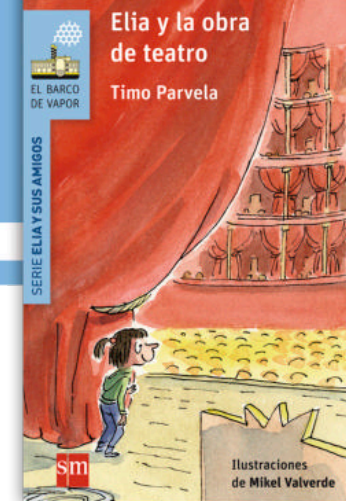
Releed en clase las páginas 34-35 y analizad **cómo cambia el mensaje** de Pauli («Tengo que ir al baño») cuando pasa de un compañero a otro. A continuación, jugad en gran grupo al **teléfono escacharrado** con frases relacionadas con la historia. Por ejemplo: *Cuando el profesor sustituto se pone una máscara, Sami empieza a llorar y Elia se traga una goma.*

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)

Organiza la clase en dos grandes grupos y anímalos a inventarse una **banda sonora** para las **dos obras de teatro** que se mencionan en la novela. A un equipo le tocará *Caperucita Roja* y, al otro, un belén viviente. Recuérdales que pueden elegir las canciones que quieran, pero que deben ordenarlas según el argumento de la obra y detallar cuándo sonará cada una.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

En gran grupo, elaborad una **lista de cuentos tradicionales** que podrían escenificarse en el teatro (*Los tres cerditos*, *Ricitos de oro*, etc.). Después, anima a tus alumnos a **diseñar el vestuario** de los personajes del cuento que más les llame la atención. Primero tendrán que dibujar el boceto, y luego confeccionar el atuendo con un muñeco como maniquí y diferentes materiales (*telas, filtros, goma eva, plumas*, etc.).



TALLER DE ESCRITURA

Pide a tus alumnos que escriban una **escena de teatro** de algún pasaje de la novela (*la llegada del profesor suplente, la clase de matemáticas, la excursión al teatro, la aparición de Pauli en el escenario, el momento de la subasta, el ensayo general*, etc.). Ya tienen el argumento y los personajes, así que explícales las características del lenguaje teatral, cómo se utilizan las acotaciones y cuál es su función en la pieza teatral.