

AUTOR

Gianni Rodari

ILUSTRADOR

Fran Collado

TEMAS

Organización social y política. Relaciones interpersonales. Humor. Fantasía. Imaginación y creatividad

COMPETENCIAS

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

N.º DE PÁGINAS: 256



Veinte historias más una

Érase una vez...

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es muy apropiado para alternar la lectura en casa y en clase –tanto en voz alta como en silencio– y porque constituye una colección de cuentos instructivos llenos de interesantes reflexiones.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Los veintidós cuentos tienen en común la narración de una historia aparentemente infantil y muy sencilla tras la que se esconde una revisión del comportamiento humano con sus virtudes (especialmente la generosidad) y sus defectos (muchas narraciones giran en torno a personajes re-matadamente tontos que se creen inteligentes, tiranos que abusan de su poder o seres mezquinos y avariciosos).

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, ya que los cuentos son de fácil comprensión, si bien se recomienda, evidentemente, su lectura fragmentada.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que realicen un **cuadro resumen** de cada narración al terminar de leerla.

Título del cuento	Personajes	Situación que plantea	Desenlace

Después de la lectura de cada cuento, modera un coloquio para comentar el comportamiento de los personajes.

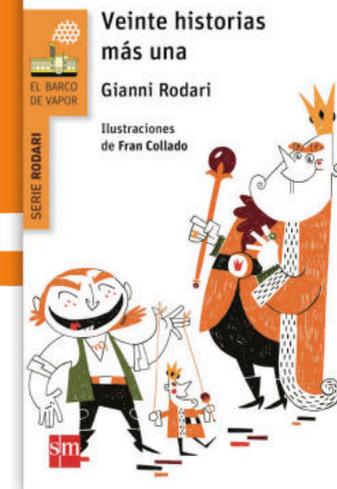
GRUPO

Explica, antes de comenzar la lectura, que durante algo más de un mes leerán en clase o en casa, según convenga, los cuentos del libro. Después, lee algunos **títulos sugerentes** y proponles que digan en voz alta lo que creen que se narra tras ese título (ej.: *La estatua parlante*, *Teresita-la-que-no-crece*, *Un rascacielos en el mar...*).

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Anima a tus alumnos a que realicen una **exposición de cómics** partiendo de los cuentos. Para ello, organízalos en pequeños grupos y pide a cada uno que elija uno de los cuentos.

- Primero, recuérdales algunos elementos básicos del cómic: bocadillos para hablar o pensar, formas de poner lo que dice el narrador o las onomatopeyas, símbolos para mostrar estados de ánimo (ej.: *un rayo, enfado; un corazón, amor*, etc.).
- Luego, según las habilidades de cada uno, unos se encargarán de hacer un borrador con la división del texto en viñetas y otros harán lo propio con los personajes y situaciones.
- Finalmente, elaborarán los cómics en cartulinas o murales para posteriormente exponerlos en el aula o en el centro.



TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta la página 120, en la que Rodari ofrece **dos posibles finales** de un mismo cuento aunque luego ninguno de ellos sea el auténtico. Pídeles que escojan uno de los cuentos y escriban dos finales imitando el modo de hacerlo del autor.