

TÍTULO

El tapiz misterioso

AUTORA

Luisa Villar Liébana

TEMAS

Arte.
Fantasía

COMPETENCIAS

Cuicencia
y expresiones
culturales.
Aprender a aprender

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Ciencias
de la naturaleza

N.º DE PÁGINAS: 64



Una visita al Museo del Prado



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una excelente oportunidad para que los niños se acerquen a la pintura de Velázquez y Goya de una manera divertida y amena.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Curro no quería ir al Museo del Prado porque pensaba que iba a ser muy aburrido. Al principio, simplemente mira cuadros y escucha los comentarios de sus padres; después, empieza a interpretar y a observar cosas por sí mismo, y, por último, al llegar al cuadro *La gallina ciega*, de Goya, la sorpresa es mayúscula cuando los personajes cobran vida y salen del cuadro.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores de nivel avanzado, ya que la lectura requiere cierta capacidad de concentración y contiene descripciones de cuadros y algunas palabras con dificultad (*bodegón, tapiz, lienzo...*).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el contenido de la historia utilizando el comienzo de estas frases.

- *Al principio, Curro no quería ir al museo porque...*
- *En el museo le pasó una cosa extraordinaria...*
- *Al final, Curro quería regresar al museo para...*



PAREJAS

Jugad a las adivinanzas con los cuadros que aparecen en el libro.

- Cada alumno elegirá un cuadro y se lo describirá a su compañero sin que este lo vea.
- El compañero observará luego los cuadros del libro y decidirá qué cuadro se ha descrito.
- Finalmente, repetid el ejercicio intercambiando los papeles.



GRUPO

Comenta con la clase que una gran parte de los cuadros de Goya reflejan cómo era la sociedad de su época. Esto se ve bien en el cuadro *La gallina ciega*. Pide a algún alumno que explique cómo se juega y elaborad entre todos una lista de juegos tradicionales muy divertidos que no necesitan caros materiales ni habilidades especiales.



CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Organiza la clase en pequeños grupos de forma que cada uno traiga y comente alguna representación de un cuadro de Goya o Velázquez. Si tenéis oportunidad, podéis aprovechar para hacer una visita a algún museo o exposición de vuestra localidad.

TALLER DE ESCRITURA

Al final del libro, Curro tiene una manzana en la mano. ¿Será verdad que la ha cogido del cuadro de Meléndez? El final es abierto y no se sabe la respuesta. ¿Qué ha ocurrido en realidad? Pídeles que escriban su propia versión de los hechos.