

# Mateo y el saco sin fondo



TÍTULO:

AUTOR:

ILUSTRADOR:

EDITORIAL:

NÚMERO DE PÁGINAS:

1 ¿Qué sabes sobre el protagonista de esta novela? Completa la ficha.

NOMBRE: .....

SEUDÓNIMO: .....

¿En qué trabaja? .....

¿A qué le gustaría dedicarse realmente? .....

¿Cuál es su mayor ilusión? .....

¿Qué cualidades destacarías de su manera de ser? .....

¿Qué aspecto negativo se refleja en su forma de comportarse? .....

2 ¿Qué crees que necesita un libro para tener éxito? Ordena los siguientes rasgos del 1 al 7 en función de su importancia y añade uno más.

- ☐ Un autor conocido y admirado por todos.
- ☐ Un buen comienzo.
- ☐ Unos personajes con mucho carácter, sobre todo el protagonista.
- ☐ Un título atractivo.
- ☐ Una cubierta llamativa y original.
- ☐ Unas ilustraciones sorprendentes.
- ☐ Una historia interesante y entretenida.
- ☐ .....

3 Mateo es un personaje de ficción que se vuelve real y Sofía, un personaje real que desaparece. ¿Qué crees que tienen en común?

• ¿Qué planes tenía Baldo Duque para Mateo? ¿Y Melidora Antúnez para Sofía?

BALDO  
DUQUE

MELIDORA  
ANTÚNEZ

4 ¿Cómo trata la televisión la desaparición de los niños?

5 Elige uno de estos tres personajes y explica qué podría haber evitado o qué podría haber hecho para ayudar realmente a los dos niños.

EL POLICÍA  
SENÉN SANTIZO

EL PSICÓLOGO  
OMAR MIR

EL DETECTIVE  
DINO ESTACA

- ¿Cuál es el verdadero motivo que mueve a todos los adultos que se interesan por la desaparición de los niños?

6 Lee la solución que proponen los dirigentes de Tele Gochín para poner fin al secuestro de los niños.

*El director general propone una salida airosa para todos –dijo, llenando sus palabras de gravedad–. Dinero a cambio de silencio. (pág. 140)*

- ¿Crees que con dinero se puede comprar cualquier cosa? Explícalo con un ejemplo.

7 Una vez leído el libro, fíjate en la cubierta y contesta a las preguntas.



- ¿Qué crees que significa el título?

- ¿Qué relación tiene la ilustración con la novela?

## Taller de escritura

Lee lo que dice Dani Ogro sobre la desaparición de los niños en su programa de televisión (página 51) y fíjate en el tono sensacionalista del presentador.

*¡Han oído bien, señoras y señores! ¡No es solo una niña la desaparecida! ¡Son dos niños! ¿Puede ser esto el comienzo de un rosario de desapariciones? ¡No debe cundir el pánico! ¡No debemos perder la calma! Pero... ¿quién está detrás de estas siniestras desapariciones? Y, lo que es peor, ¿qué persigue con ellas? Sabemos que la policía está trabajando concienzudamente en el caso; sabemos que investigadores privados, como Dino Estaca, nuestro invitado de esta noche, también dedican todo su esfuerzo y todos sus conocimientos a esclarecer los hechos. No deben cundir la alarma ni el pánico. Pero yo me pregunto: ¿qué oscura mano se oculta detrás de la desaparición de los pequeños Sofía y Mateo? Hay que mantener la calma. Pero, madres y padres, vigilad a vuestros pequeños; no los perdáis de vista ni un solo instante.*

Ahora imagina que eres periodista y redacta esta noticia de manera objetiva.

- No olvides elegir un buen titular, incluir la entradilla y mencionar los datos más importantes de una noticia: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué.

Blank lined area for writing the news report.