

AUTOR

Alfredo Gómez Cerdá

ILUSTRADORA

Marisa Morea

TEMAS

Artes escénicas (teatro).  
Relaciones interpersonales  
(amistad). Humor. Amor.  
Imaginación y creatividad

COMPETENCIAS

Sentido de iniciativa  
y espíritu emprendedor.  
Aprender a aprender.  
Conciencia y expresiones  
culturales

RELACIÓN  
CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística  
(Plástica)

N.º DE PÁGINAS: 136

# El tesoro más precioso del mundo

¡Arriba el telón!



## POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque ofrece la posibilidad de montar una representación teatral en el aula y porque aporta una hermosa reflexión sobre la amistad y el amor.

## RESUMEN DEL ARGUMENTO

En un parque se conocen Flor y Nomeacuerdo. Él es escritor y ella tiene un espectáculo de marionetas. Los dos congenian enseguida, y Flor le propone que escriba una obra para sus marionetas. Comienza así la preparación y la puesta en escena de la función teatral en la que una princesa caprichosa deberá descubrir el tesoro más precioso del mundo: la amistad. Al acabar la función, Flor y Nomeacuerdo han descubierto un tesoro aún mejor: el amor.

## PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que necesitan libros de fácil comprensión. Es también muy adecuado para realizar una lectura dramatizada en clase.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que **resuman** en su cuaderno cuál es el **tesoro más precioso del mundo**. Para ello deben separar las dos historias que aparecen en la novela y explicar cómo lo descubren en cada una de ellas.

### PAREJAS

Divide a tus alumnos por parejas y anímalos a **reflexionar** sobre el **amor** y la **amistad**: *¿Cuál de los dos tesoros es mejor? ¿Son compatibles? ¿Es fácil conseguirlos? ¿Qué hay que hacer para no perderlos una vez encontrados?*

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Organiza un **taller de títeres y marionetas** en el aula. Explica a tus alumnos que pueden fabricar distintos modelos según los materiales que vayan a utilizar, tanto nuevos (*lana, fieltro, tela, cartulina*, etc.) como reciclados (*calcetines, bolsas, rollos de papel, ropa de juguetes usados, cuerdas*, etc.). Antes de ponerse manos a la obra, recuérdales que hagan un boceto del personaje que quieran crear, tanto si está inspirado en la obra como si es uno nuevo inventado por ellos. Después, divide la clase en grupos para que improvisen pequeñas **funciones** y las representen ante el resto de sus compañeros.

### GRUPO

Propón a la clase una **lectura dramatizada** de la segunda parte del libro (*La función*, págs. 35-114). El resto de la obra puede leerse de forma individual. Para que todos participen, divide la clase en grupos de 9 alumnos y adjudica un personaje a cada miembro del equipo: Nomeacuerdo, Dragón Emplumado, Nariz de Pimiento, Matachinchas, Bonifacio, Crispina, Valiempuesto, Catalina y el lector/a de las acotaciones.



## TALLER DE ESCRITURA

Al final del libro, Nomeacuerdo se dispone a escribir una nueva obra: ya tiene el argumento y los personajes. Anima a tus alumnos a ponerse en su lugar y a escribir, al menos, **una escena**, o, si lo prefieren, ¡la obra entera!

Recuérdales cómo se expresan las acotaciones en un texto escrito y cuál es su función en la pieza teatral.