

TÍTULO

La pandilla de Tristán

AUTORA

Marie-Aude Murail

TEMASResolución de conflictos.
Imaginación y creatividad.
Relaciones personales**COMPETENCIAS**Sociales y cívicas.
Conciencia y expresiones culturales.
Aprender a aprender**RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS**

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 104

EL BARCO DE VAPOR

Marie-Aude Murail

La pandilla de Tristán

Ilustraciones de Gabriel Gay



Tomar la iniciativa

**POR QUÉ LEER ESTE LIBRO**

Porque presenta una historia sencilla y amena que puede servir de ayuda para resolver algunos conflictos que surgen en el ámbito escolar.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Tristán, un niño de 8 años, decide formar una pandilla para hacer frente a los abusos de Olivier. En principio, solo cuenta con su hermana pequeña y un amigo de ella, pero pronto se apuntan otros muchos niños que juntos se divierten y se sienten mejor. Tristán, además, comprende que Olivier reacciona con descaro y chulería porque lo está pasando mal, y propone a su pandilla hacerle un regalo.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que, bajo la aparente sencillez de la historia, se ofrece un modelo de cómo se puede tomar la iniciativa ante situaciones difíciles y así resolver conflictos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES**INDIVIDUAL**

Pide a tus alumnos que realicen **un esquema** de la historia siguiendo estas pautas:

1. Tristán se siente desplazado.
2. Tristán forma una pandilla.
3. Tristán propone hacer un regalo a Olivier.

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)**

Asigna a diferentes grupos **una escena del libro** para representarla ante la clase (ej.: *la prueba para entrar en la pandilla de Jujube, la compra de la pistola, la búsqueda de las chapas y lo que hace el vecino, alguno de los juegos del recreo, la clase de redacción, la función escolar...*).

Cada grupo debe preparar bien la escena, poniendo especial atención en que tenga planteamiento, nudo y desenlace. La escena se puede realizar con diálogo o solo con mímica. En Educación Plástica pueden preparar decorados y murales que ayuden a su representación.

**GRUPO**

Comenta con la clase cómo se ha llevado a cabo **la resolución de los conflictos** que se han planteado a lo largo de la novela (conflicto con Olivier, con Malasuerte, con otros niños) y cómo han sido cruciales la iniciativa y la actitud que ha ido adoptando Tristán.

Aprovecha la ocasión para reflexionar sobre el comportamiento de Olivier. ¿Por qué se mete con todos? ¿Qué busca con ello? ¿Por qué no estudia ni hace los trabajos? ¿Qué le puede haber ocurrido? ¿Cambiará su actitud después del regalo?

TALLER DE ESCRITURA

Lee la poesía que escribe Tristán (pág. 60) y anima a tus alumnos a **escribir un poema**. Para ayudarlos en su trabajo, puedes darles libertad artística o proponerles que se basen en la estructura de la poesía de Tristán para que cambien el contenido. (Ej.: *La es como / en medio de todo etc.*). Pídeles, por último, que decoren su poesía: letras de colores, dibujos, fotos de algún elemento simbólico como una hoja, etc.