

AUTORA

Beatriz Giménez de Ory

ILUSTRADORA

Carole Hénaff

TEMAS

Poesía. Aventura. Humor. Naturaleza. Imaginación y creatividad. Geografía y viajes

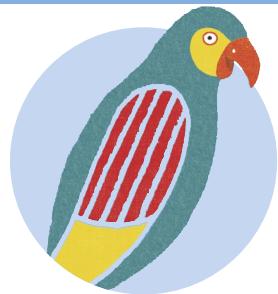
COMPETENCIAS

Lingüística. Conciencia y expresión culturales

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica). Educación Artística (Música)

N.º DE PÁGINAS: 56



# Para ser pirata

*¡Al abordaje en verso!*

## POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque se trata de una magnífica recopilación de poemas que acercará a los más jóvenes al mundo de la poesía de una forma divertida y llena de emoción. Porque fomenta la imaginación y la creatividad de los lectores, ya que explora el universo de los piratas a través de diferentes estrofas y una gran variedad de recursos lingüísticos, literarios y gráficos.

## RESUMEN DEL ARGUMENTO

Los poemas de este libro se inspiran en los piratas y se detienen en el aspecto, la vestimenta y los rasgos más característicos de estos personajes. A su vez, cada uno de los textos ayuda a recrear el día a día de una tripulación, la naturaleza de su entorno o las aventuras que podría llegar a vivir cualquier corsario como, por ejemplo, el capitán Malatía.

## PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, pues el lenguaje en verso, en ocasiones más elevado y en ocasiones más cercano, llegará con facilidad a los lectores menos avezados o a los que solo leen poesía por obligación. Gustará especialmente a todos aquellos que tienen un espíritu aventurero y disfrutan inventándose sus propias historias.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que elijan el **poema que más les ha gustado** y que contesten a estas **preguntas**:

- ¿Cuál es el título?
- ¿De qué trata el poema?
- ¿Qué imágenes te vienen a la mente después de leerlo?

### PAREJAS

Propón a tus alumnos que, por parejas, elaboren una lista con todas las **palabras o expresiones** que han aprendido sobre el **mundo de los piratas** (*barco, sombrero de ala, pata de palo, barba, parche, garfio, mapa, isla, tesoro, catalejo, babor, estribor, palo mayor, mar, viento, grumete, timonel, vigía, capitán, brújula, perder el Norte, naufrago, calavera, tripulación, buque, etc.*). Sugiereles que **busquen en el diccionario** todos aquellos términos cuyo significado desconozcan.

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Lee en voz alta el poema «El barco» (pág. 9) y pregunta a tus alumnos qué tiene de especial la forma en la que está distribuido el texto de esta poesía. Después, explícales que se trata de un **caligrama** y pídeles que se inventen otro diferente sobre el tema que prefieran. Para ello, recuérdales que deben escribir una frase o un breve texto en rima con la idea de representarlo gráficamente en un dibujo.

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)

Explica a tus alumnos que, originalmente, la poesía se componía para ser recitada o cantada ante un público. A continuación, animales a fijarse en el ritmo y la musicalidad de los versos para **cantar** en gran grupo **alguna de las poesías** de este libro. Podéis empezar con las más fáciles, como «Con el ojo del parche» (pág. 23) o «Nana del niño pirata» (pág. 46), y terminar adaptando otras más difíciles a cualquier estilo musical (*pop, rock, rap, jazz, ópera, electrónica, etc.*).

## TALLER DE ESCRITURA

Relee en clase los poemas «El pirata Malatía» (págs. 32-33) y «¿Te has reído?» (págs. 42-43). Luego pregunta a tus alumnos **cómo se imaginan a un verdadero pirata** y pídeles que lo describan (*qué aspecto tiene, cómo viste, cuál es su labor dentro de la tripulación, qué aventuras querría vivir, qué tesoros sueña en encontrar, etc.*). Antes de que se pongan manos a la obra, hazles ver que la fama de un pirata va ligada a cómo se llama, para que dejen volar su imaginación a la hora de inventarse el nombre de su personaje.