

AUTOR

Pedro Mañas

ILUSTRADORA

Luján Fernández

TEMAS

Superación personal.  
Educación para la  
igualdad. Fantasía.  
Humor. Aventura.  
Amistad

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.  
Sentido de iniciativa  
y espíritu emprendedor.  
Conciencia y expresiones  
culturales

RELACIÓN  
CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística  
(Plástica)

N.º DE PÁGINAS: 104



# El misterio del huevo dorado

*Hay princesas y princesas*

## POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una novela ágil y divertida, con preciosas ilustraciones, que además rompe con los estereotipos de los cuentos de princesas. Porque narra una historia llena de magia y fantasía, profundizando a su vez en las inquietudes, los sueños, los miedos y las inseguridades de una princesa, y de cualquier persona en general. También porque apuesta por el trabajo en equipo y la igualdad de género como pilares fundamentales de una sociedad.

## RESUMEN DEL ARGUMENTO

En contra de su voluntad, Bamba compite con Nuna y Koko para ser la novia del príncipe Rosko. Pero cuando un furioso dragón secuestra a Rosko, las tres princesas escapan con un huevo dorado del que sale Gumi, un dragoncito que le da un superpoder a cada una. Tras varias aventuras con bandidos, las princesas se hacen amigas y deciden salvar a Rosko. Para ello, las tres se convertirán en un magnífico dragón y vencerán al ejército del mago Gúgol, tío del príncipe y artífice de todo este lío por su ansia de tener un dragón.

## PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, pues la historia engancha y conjuga perfectamente el placer de una lectura llena de aventuras con una reflexión sobre el autococimiento, la igualdad de oportunidades, la diversidad, la tolerancia y la convivencia. Para todos los amantes de los cuentos de hadas y de la fantasía en general. El narrador en primera persona, el predominio del diálogo y los pasajes en cómic dinamizan la narración con mucho sentido del humor.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que **identifiquen a los personajes** más significativos de la novela y completen una **tabla** describiendo a cada uno de ellos con sus propias palabras.

### PAREJAS

Divide a tus alumnos por parejas y pídeles que elaboren una **ficha** sobre la **criatura fantástica** que nace del **huevo dorado** y que tanto protagonismo tiene en la historia. Recuérdales que deben incluir datos como su nombre, el tipo de ser que es, la mezcla de animales que lo caracteriza, su aspecto exterior (color de la piel, tamaño de los ojos, rasgos especiales como las alas, los cuernos y la cola, etc.), su carácter y sus cualidades más destacadas (por ejemplo: *dar superpoderes a las princesas*).

### GRUPO

Relee en clase las páginas 38-39 del libro y haz hincapié en la cita: «Era Rosko. Había bajado de su trono y le temblaba la voz. Entonces me di cuenta de que solo era un niño, como yo. Y bastante asustado, como yo». Después abre un **debate** en clase sobre los **miedos** a través de las siguientes preguntas: ¿Un niño puede tener miedo? ¿Y un príncipe? ¿Eres más miedoso por ser chico o chica? ¿Quiénes son más valientes: los chicos o las chicas? ¿Por qué? ¿Puedes ser valiente y tener miedo a la vez? ¿Cuándo tienen miedo y cuándo son valientes las Princesas Dragón?

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Pide a tus alumnos que observen los carteles que aparecen en el libro sobre las Princesas Dragón (págs. 7, 54 y 103) y anímalos a confeccionar **su propio cartel de busca y captura**. Para ello, sugiereles que intenten exagerar algún rasgo de su rostro (*unos ojos grandes, una nariz respingona, un flequillo muy recto, un peinado curioso*, etc.) para darle un toque divertido a su dibujo.



## TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que dejen volar su imaginación y se inventen un nuevo Príncipe Dragón o una nueva Princesa Dragón. A continuación, anímalos a releer los capítulos del libro en formato de cómic (págs. 32-35 y 94-97) para elaborar un **pequeño cómic sobre su personaje de fantasía** en el que puedan presentarlo y demostrar su superpoder. Recuérdales que, antes de ponerse a dibujar, deben plantearse la distribución por viñetas, el texto que van a incluir en cada una y el tipo de bocadillo más apropiado en cada caso.