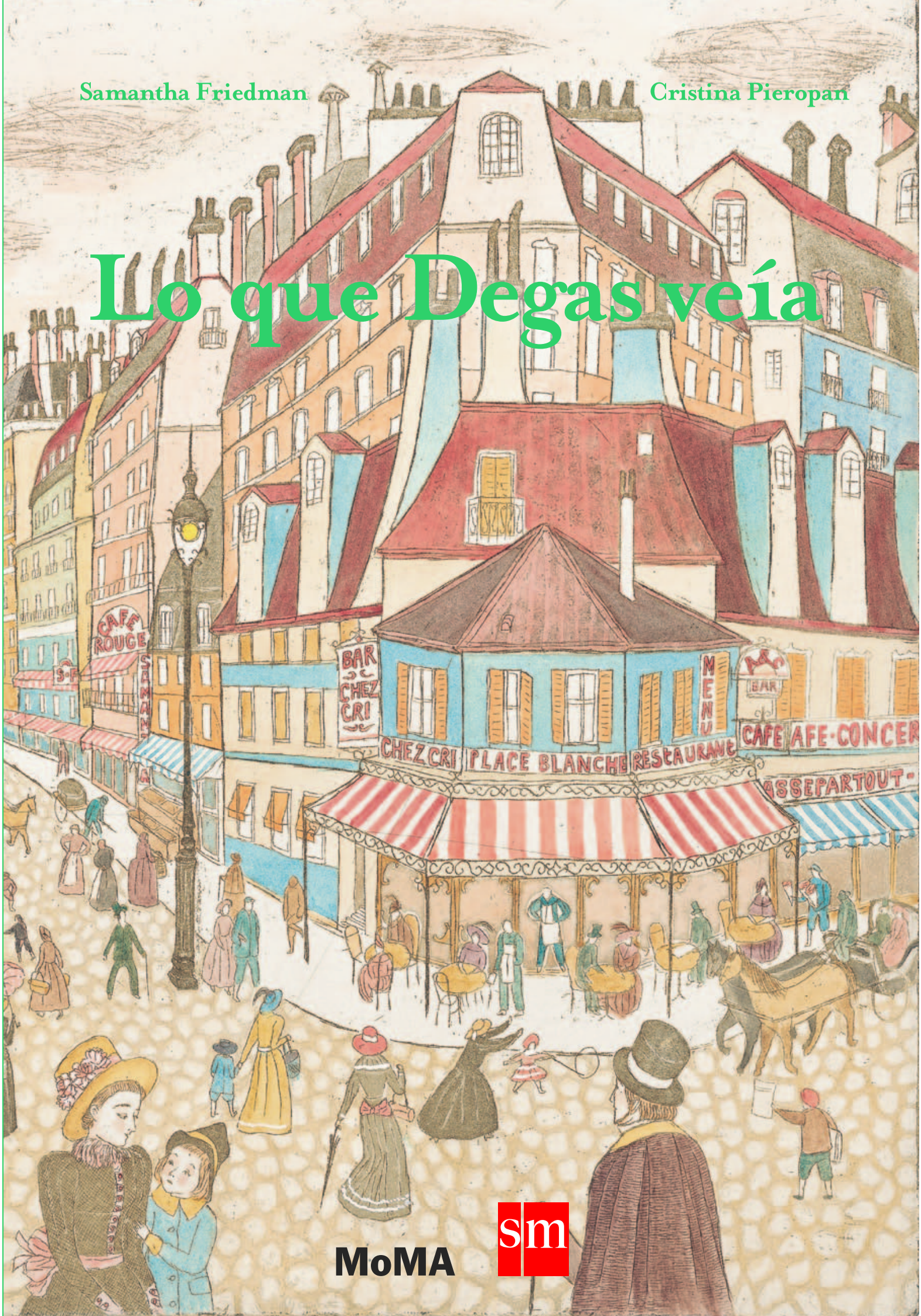
Samantha Friedman
Cristina Pieropan

Lo que Degas veía



MoMA
sm

Samantha Friedman

Cristina Pieropan

Lo que Degas veía

Con reproducciones
de las obras de Edgar Degas

sm MoMA

El mundo estaba cambiando.
París bullía.

Desde la ventana del estudio de la calle Victor Massé, el artista Edgar Degas podía observar a los transeúntes caminar por los nuevos y amplios bulevares de la ciudad; el humo que desprendían las nuevas fábricas y los nuevos e imponentes edificios de hierro y cristal.

Degas solía pintar escenas del pasado: dibujaba figuras envueltas en telas y escenas de antiguas guerras. Pero lo que estaba sucediendo fuera de su estudio era mucho más interesante. Degas quería encontrar la manera de capturar la belleza de lo que estaba ocurriendo en esos momentos.

La manera favorita de Degas de explorar la nueva y bulliciosa ciudad era pasear, provisto de su capa y bastón, o tomar el autobús.

De este modo, pensó: «Se puede observar a la gente. Estamos hechos para contemplarnos, ¿no?».

Desde la ventana del autobús en marcha, las caras
de los transeúntes se veían desenfocadas. Degas se dio cuenta
de que la vida moderna era vida en continuo movimiento.
Estudió por toda la ajetreada ciudad de París
los movimientos de la gente al trabajar y al divertirse.

En la sombrerería, una vendedora entusiasta sostenía varios sombreros mientras una elegante mujer se los probaba.