

Rimas y Leyendas

Gustavo Adolfo Bécquer

TEXTO ORIGINAL



Edición ejecutiva: Paloma Jover
Coordinación editorial: Carolina Pérez
Contenido pedagógico: María Zubicoa
Diseño de interiores: Julián Muñoz
Coordinación gráfica: Lara Peces

- © de las ilustraciones: Magoz, 2016
 - © Ediciones SM, 2016
- Impresores, 2
Parque Empresarial Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte (Madrid)
www.grupo-sm.com

ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel.: 902 121 323 / 912 080 403
e-mail: clientes@grupo-sm.com

ISBN: 978-84-675-8502-5
Depósito legal: M-3262-2016
Impreso en la UE / *Printed in EU*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Índice

Introducción	5
Rimas	19
Leyendas	83
1. Maese Pérez el organista	85
2. Los ojos verdes	103
3. El rayo de luna	113
4. Tres fechas	127
5. La rosa de pasión	151
6. La promesa	163
7. El Monte de las Ánimas	177
8. El <i>Miserere</i>	189
9. La Venta de los Gatos	203
Actividades.....	219
En pocas palabras.....	225

Introducción



En tiempos de Bécquer

CONTEXTO HISTÓRICO



1833-1840
Regencia de María Cristina de Borbón



1840-1843
Regencia de Espartero



1833 - 1868
Reinado de Isabel II



Mayoría de edad de Isabel II



1833-1840
Primera Guerra Carlista

1838
Primer barco a vapor combinado con velas que cruza el Atlántico



1846-1849
Segunda Guerra Carlista

1850
Se emite el primer sello de correos



1852
Se fabrica la primera locomotora española

1852
Napoleón III, emperador de Francia

1830

1835

1840

1845

1850

BÉCQUER 1836-1870

CONTEXTO CULTURAL



1837
Muere Mariano José de Larra



1840
Espronceda publica Poesías



1844
Zorrilla estrena Don Juan Tenorio



1852
Nace Leopoldo Alas «Clarín»



1837
Nace Rosalía de Castro



1843
Nace Benito Pérez Galdós



1854
Instalación
del telégrafo



1857
Invencción del teléfono
por Antonio Meucci

1863
Abolición
de la esclavitud
en EE. UU.



1867
Karl Marx
publica *El capital*



1864
Primera
Internacional

1868
Revolución
la Gloriosa



1868-1871
Regencia
de Serrano

1868
Exilio de Isabel II



1871 - 1873
Reinado de Amadeo I
de Saboya



1872-1876
Tercera
Guerra Carlista

1855

1860

1865

1870

1875



1857
Flaubert publica
Madame Bovary



1860
Muere el filósofo
Arthur Schopenhauer



1864
Nace Miguel
de Unamuno



1868
Galdós publica
La Fontana de Oro



1854
Wagner
finaliza
la composición
de *La cabalgata
de las valquirias*



1859
Darwin publica
El origen de las especies





Recorrido por la vida de Bécquer



Al brillar un relámpago nacemos y aún dura su fulgor cuando morimos: ¡tan corto es el vivir!

Gustavo Adolfo Bécquer

17 de febrero de 1836. Sevilla.

Nace en un ambiente artístico.

Su padre fue el pintor costumbrista José Domínguez Bécquer.

Tuvo siete hermanos; Valeriano le acompañará siempre.

Su apellido procede de Flandes, de donde era originaria su familia.

Bécquer se queda huérfano muy temprano y se va a vivir con una tía suya.



Gracias a su biblioteca conoce a los grandes románticos europeos: Byron, Victor Hugo, Espronceda, Hoffmann...

A los doce años compone su primer poema, una oda: *Oda a la muerte de don Alberto Lista*, dedicada a uno de sus maestros andaluces.



Siguiendo la tradición familiar, Bécquer recibe clases de pintura. Su habilidad para el dibujo influye en su escritura, donde describe con precisión y detalle los ambientes.

Además de su padre y su tío, su hermano Valeriano también fue pintor.



GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER,
El poeta y las musas (1860).

Con tan solo dieciocho años se traslada a Madrid para alcanzar la gloria literaria con sus poemas.

Su amor por la música lo lleva a frecuentar tertulias literarias y musicales. Así conoce a Julia y Josefina Espín, hijas del director de orquesta del Teatro Real.

Se cree que mantuvo un romance con una de ellas.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER,
Josefina y Julia Espín en el Teatro Real (1860).





Ganarse la vida como poeta resulta difícil, por lo que Bécquer colabora con diversos periódicos que le permiten vivir modestamente.

También le permiten difundir su obra literaria.

Gracias a sus amigos (entre los que se encuentra el ministro de Gobernación González Bravo), consigue ser director de publicaciones como *La Ilustración de Madrid* y más adelante censor de novelas.



A los veinticinco años se casa con Casta Esteban, con la que tiene tres hijos.

Nunca fue un matrimonio feliz.

*El amor es un misterio.
Todo en él son fenómenos
a cual más inexplicable;
todo en él es ilógico;
todo en él es vaguedad
y absurdo.*

*Cartas literarias
a una mujer,
BÉCQUER*

A los pocos años de casarse, rompen su unión y Bécquer se traslada a casa de su hermano en Toledo.

VALERIANO BÉCQUER,
Monasterio de Santa
María de Veruela (1865).



Bécquer enferma gravemente.
Para que se recupere, lo llevan
al monasterio de Veruela (Zaragoza).



La gloria y el amor tras que corremos, sombras de un sueño son que perseguimos!

Bécquer recopila sus rimas en un manuscrito que nunca llega a publicar. Serán sus amigos quienes, un año después de su muerte, recojan y publiquen toda su obra.



¡Despertar es morir!



En 1870 muere
su hermano Valeriano.

Al poco
tiempo
se reconcilia
con su esposa,
que vuelve
a su lado.



Viven
meses de
penurias
y dificultades
económicas.



El 22 de diciembre de 1870,
a los 34 años, muere Gustavo
Adolfo Bécquer. Siempre había
presentido que moriría joven.
A los pocos minutos de su muerte,
se produce un eclipse de sol.



Claves de su obra. *Rimas*

CONTEXTO

Bécquer solo publicó en vida quince de setenta y seis rimas, y lo hizo en periódicos. Fueron sus amigos quienes las recopilaron y ordenaron en **1871**.

CORRIENTE ARTÍSTICA

Las *Rimas* se pueden situar en el **pos-romanticismo**. Bécquer escribe en la segunda mitad del siglo XIX, cuando el Romanticismo ya había dejado paso a otras corrientes como el Realismo y el Naturalismo.

TEMAS

Los amigos de Bécquer ordenaron las rimas según sus temas, resultando cuatro «bloques»:

- **Poesía:** desde la I hasta la XI, Bécquer habla sobre la poesía y la creación literaria.
- **Amor:** de la XII a la XXIX trata el tema del amor y sus efectos en el «yo poético». El amor es ideal y llena de alegría cuando es sugerido, ansiado. Una vez que se concreta, que se ve realizado, llena de desesperanza y dolor.
- **Desengaño:** de la XXX a la LI se habla de las consecuencias de ese amor infeliz por el contraste entre lo que se esperaba de él y la realidad.
- **Dolor, muerte, soledad:** de la LII a la LXXVI, el poeta expresa su desgracia, desea la muerte (que a veces es el olvido) o teme su llegada.

Las Rimas se pueden situar en el posromanticismo. Bécquer buscó una expresión desnuda, breve, íntima y sencilla. Busca la naturalidad en sus versos.

ESTILO

Bécquer consigue emocionar al lector haciendo uso de muy pocos recursos retóricos, ya que buscó una expresión desnuda, breve, íntima y sencilla. Entre ellos destacan:

- **Imágenes y símbolos:** se pueden encontrar un gran número de símiles y metáforas que se utilizan para expresar la realidad subjetiva de las emociones, aquello que el poeta quiere sugerir. (Un claro ejemplo de imágenes lo encontramos en la rima II).
- **Adjetivación:** no es tan abundante ni ornamental como en el Romanticismo, pero sí destaca en sus rimas por su poder para reflejar las sensaciones. (Véase la rima XI).

- **Paralelismos:** la repetición de esquemas provoca un efecto rítmico muy eficaz. (Un ejemplo de ello es la rima LIII).
- **Hipérbaton:** la alteración del orden habitual de los elementos del verso es muy frecuente en sus rimas. (Un claro ejemplo de hipérbaton lo encontramos en la rima VII).

MÉTRICA

Bécquer busca la **naturalidad** en sus versos; de ahí que emplee rima asonante en los versos pares.

En sus rimas abundan los versos tradicionales: el endecasílabo y el heptasílabo.

VALEBIANO BÉCQUER, GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER leyendo en el campo (1864).





Claves de su obra. *Leyendas*

CONTEXTO

Bécquer escribe estas narraciones para publicarlas en los **periódicos** en los que colaboraba, por lo que debe adaptarse al molde (brevedad) y al público (claridad). Publica sus leyendas entre 1858 y 1864.

GÉNERO

La leyenda es un subgénero narrativo que aúna **hechos reales con fantasía**. Bécquer retoma las tradiciones orales procedentes de siglos pasados y les da forma artística.

ESTRUCTURA

Todas las narraciones tienen un **desarrollo lineal**, sin saltos temporales. Muchas se introducen con un marco explicativo en el que el narrador cuenta el origen de la leyenda. Otras se relatan directamente. Y en algunas, un personaje introduce otra leyenda dentro de la primera.

Todas ellas **se dividen en escenas o capítulos**.

MARCO ESPACIO-TEMPORAL

Las leyendas **se ambientan en espacios reales de España**. Se prefieren lugares románticos, como ruinas, castillos, templos, monasterios...

La acción suele ocurrir en la noche, momento de sombras y misterios. Asimismo, muchas leyendas se ambientan en el pasado (en la Edad Media, por ejemplo).

PERSONAJES

Son jóvenes enamorados, hermosos, impulsivos e imprudentes que responden a algunas de estas características:



TEMAS

- **El amor:** es el motor de la acción. Suele ser la causa que desencadena el final trágico. En otros casos, si se une a la religión, puede regenerar y servir de redención.
- **El misterio, lo sobrenatural:** la normalidad se rompe a causa de un hecho sobrenatural, fantástico, que puede tener origen diabólico, sagrado o supersticioso.
- **El ideal:** se busca la belleza, las formas anheladas e imaginadas.

La leyenda es un subgénero que aúna hechos reales con fantasía. Todas las narraciones tienen un desarrollo lineal, sin saltos temporales.



Gustavo Adolfo Bécquer,
Concierto de espectros (1860).

ESTILO

Las *Leyendas* de Bécquer tienen un marcado **carácter poético**. Presentan ciertos rasgos románticos: abundante adjetivación que permite describir minuciosamente los ambientes tenebrosos e intrigantes; repetición de elementos y estructuras; presencia de imágenes, metáforas y comparaciones; léxico del mundo sensorial.

Bécquer añade **teatralidad** a su prosa gracias a los diálogos que describen los escenarios.



De Bécquer a nuestros días



Sala del Museo del Romanticismo, Madrid.

Viaje en el tiempo

Si quieres conocer más a fondo el arte, la historia y la vida cotidiana de la España del poeta, puedes acudir al **Museo del Romanticismo** de Madrid.

Para ti, que eres un romántico.



Poe, el Bécquer americano

Muy próximo a Bécquer en el tiempo, encontramos a **Edgar Allan Poe**. Se desconoce si el español llegó a leer alguno de sus cuentos, pero coincide con el escritor norteamericano en la creación de atmósferas misteriosas y fantasmales que transmiten al lector sensaciones de horror e inquietud. ¡No espere para leer sus cuentos! No te dejarán indiferente.



Fotograma de la película *Remando al viento* (1988).

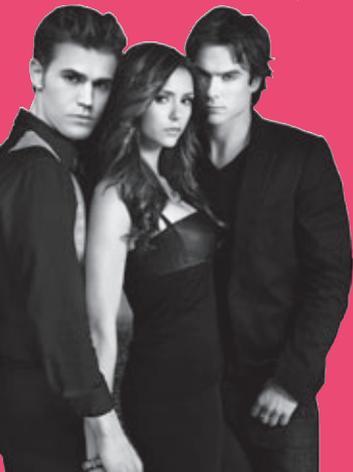
Sofá, película y... ¡góticos!

Para hacerte una idea del panorama literario en el que se sumergió Bécquer en sus lecturas, puedes ver ***Remando al viento***, película protagonizada por el poeta lord Byron y la novelista Mary Shelley. En ella asistimos a la creación del monstruo de Frankenstein a cargo de la escritora gótica.

Va de series

Lo sobrenatural se une al amor en ***Crónicas vampíricas***, una serie en la que dos vampiros hermanos se disputan el amor de una adolescente ajena al secreto que ellos esconden. El ambiente misterioso y lúgubre recuerda al que Bécquer plasmó en sus *Leyendas*.

Protagonistas
de *Crónicas vampíricas*.



Monumento a Bécquer.

Un paseo de la mano del sevillano

Como Bécquer por su casa...

Bécquer siempre anheló su **Sevilla** natal. ¿Por qué no hacer una ruta por los lugares que frecuentó en su infancia? Déjate atrapar por las calles de esta ciudad luminosa y colorida que recuerda a su poeta. Puedes visitar el Museo de Bellas Artes, que alberga obras de los Bécquer.

Poesía y calle

¿Conoces el movimiento **Acción Poética**? Fue creado en Monterrey por el poeta mexicano Alanís Pulido y consiste en pintar poesía en paredes en la que esté permitido.



¿Sabías que...?

Bécquer fue la imagen del **billete de 100 pesetas** desde 1965 hasta 1978.



Rimas

Criterio de esta edición

Para el texto de las *Rimas* hemos seguido la edición póstuma, titulada *Obras*, publicada por los amigos de Bécquer en 1871 en la imprenta Fortanet. El orden que seguimos en las rimas es el de esta edición, ya que se trata de la ordenación tradicional, en números romanos. Junto a estos, incluimos entre paréntesis la numeración que se corresponde al orden que siguen las rimas en el *Libro de los gorriones*, manuscrito de Bécquer que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid.

En toda la obra normalizamos la ortografía y corregimos errores sintácticos, incluido el leísmo de cosa, usual en Bécquer.

Con este poema comienza el «primer bloque» de rimas, en las que el poeta habla sobre la poesía y la creación literaria. Ya en esta primera rima, Bécquer formula su idea de la poesía: la poesía existe, pero el poeta es incapaz de darle forma y plasmarla en papel. V

I (11)

Yo sé un himno gigante y extraño
que anuncia en la noche del alma una aurora,
y estas páginas son de ese himno
cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirlo, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma,
con palabras que fuesen a un tiempo
suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar; que no hay cifra
capaz de encerrarlo, y apenas ¡oh, hermosa!
si, teniendo en mis manos las tuyas,
pudiera, al oído, contártelo a solas.

II (15)

Saeta que voladora
cruza, arrojada al azar,
sin adivinarse dónde
temblando se clavará;

hoja que del árbol seca
arrebata el vendaval,
sin que nadie acierte el surco
donde a caer volverá;