Rimas y Leyendas

¿Cuál es el rasgo más característico de la po Elige la opción que más te convenza y justifíc La complejidad y el exceso de orname La naturalidad, la sencillez y el tono co	ntación en sus versos. Interior en sus versos
Rima VII Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo, veíase el arpa. [] Rima XXIII Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso jyo no sé qué te diera por un beso! Rima XLVIII Como se arranca el hierro de una herida, su amor de las entragas me arrangué.	
su amor de las entrañas me arranqué, aunque sentí al hacerlo que la vida me arrancaba con él. [] Rima LIII Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán; pero aquellas que el vuelo refrenaban tu hermosura y mi dicha a contemplar, aquellas que aprendieron nuestros nombres	
esas ¡no volverán! []	l



¿Qué ocurre durante la noche en cada una de estas leyendas?

MAESE PÉREZ	
EL ORGANISTA	
LOS OJOS VERDES	
EL RAYO	
DE LUNA	
TRES FECHAS	
IRLSTECTIAS	
LA ROSA DE PASIÓN	
LA PROMESA	
EL MONTE DE LAS ÁNIMAS	
EL <i>MISERERE</i>	
LA VENTA DE LOS GATOS	



Las protagonistas femeninas de las leyendas suelen ser mujeres idealizadas o mujeres perversas. Explica los rasgos principales de ambas y busca algún ejemplo.

MUJER IDEALIZADA	MUJER PERVERSA
Ejemplos:	Ejemplos:
¿Cómo son los personajes masculinos de las leye del Romanticismo destaca en cada uno de ellos.	creto.
PERCOL	AUEC
Maese Pérez, de «Maese Pérez el organista» Fernando, de «Los ojos verdes» Manrique, de «El rayo de luna»	El dibujante, de «Tres fechas» Conde de Gómara, de «La promesa» Alonso, de «El Monte de las Ánimas» El romero, de «El <i>Miserere</i> »
- C ~ 1	
Soñador: Salitania.	
Solitario:	
• Rebelde:	
Artista que persigue un ideal:	



Relee el fragmento final de la leyenda «El *Miserere*» y la rima I, y a continuación contesta a las siguientes preguntas.

Noche y día trabajaba con un afán incesante. En mitad de su tarea se paraba y parecía como escuchar algo que sonaba en su imaginación y se dilataban

sus pupilas, saltaba en el asiento y exclamaba: «¡Eso es; así, así; no hay duda..., así!». Y proseguía escribiendo notas con una rapidez febril que dio en más de una ocasión que admirar a los que le observaban sin ser vistos.
Escribió los primeros versículos, y los siguientes, y hasta la mitad del salmo; pero al llegar al último que había oído en la montaña, le fue imposible proseguir. Escribió uno, dos, cien, doscientos borradores; todo inútil. Su música no se parecía a aquella música ya anotada, y el sueño huyó de sus párpados, y perdió el apetito, y la fiebre se apoderó de su cabeza, y se volvió loco, y se murió, en fin, sin poder terminar el *Miserere* [...]. (págs. 200-201)

Rima I (11)

Yo sé un himno gigante y extraño que anuncia en la noche del alma una aurora, y estas páginas son de ese himno cadencias que el aire dilata en las sombras. Yo quisiera escribirlo, del hombre domando el rebelde, mezquino idioma, con palabras que fuesen a un tiempo suspiros y risas, colores y notas. Pero en vano es luchar; que no hay cifra capaz de encerrarlo, y apenas joh, hermosa! si, teniendo en mis manos las tuyas, pudiera, al oído, contártelo a solas. (pág. 21)

	¿Sobre qué tratan estos dos textos?
•	¿Por qué a los protagonistas les resulta imposible escribir?

¿Cuál de las dos formas de expresar la misma idea te gusta más: la rima o la leyenda? ¿Por qué?



Taller de escritura

Inventa una leyenda al estilo de Bécquer a partir de una de las rimas del poeta. Escoge la que más te inspire y transfórmala con los rasgos más característicos del género.

- Incluye personajes femeninos y masculinos.
- Recuerda combinar hechos reales con hechos fantásticos.
- No olvides ambientar la acción en una atmósfera lúgubre y llena de misterio.