

AUTOR

Miguel Mihura

TEMAS

Humor. Organización social. Libertad. Amor. Tristeza

COMPETENCIAS

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender

N.º DE PÁGINAS: 120



Tres sombreros de copa

No todo es absurdo

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque se trata de un clásico de la literatura española que esconde una crítica a las convenciones sociales de la clase burguesa bajo un manto de humor absurdo. Porque es una excelente muestra de la maestría con la que Mihura maneja el lenguaje y construye situaciones delirantes que provocarán a los lectores más de una carcajada.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Dionisio llega a un hotel de provincias la víspera de su boda con una señorita de buena familia. Allí conoce a Paula, una bailarina que trabaja en un espectáculo de variedades y que sobrevive a base del engaño. Dionisio se deja contagiar por su espíritu libre y siente una gran amargura al comparar su futura vida de casado, monótona y aburrida, con la espontaneidad y desenfado de los artistas. Tanto Dionisio como Paula ansían parte de un mundo que no es el suyo, pero ambos acabarán sometidos a su destino.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: Clásico adaptado *La Regenta* (Leopoldo Alas «Clarín», SM); *La cantante calva* (Eugène Ionesco); *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* y *Los ladrones somos gente honrada* (Enrique Jardiel Poncela).

PELÍCULAS: *Amanece, que no es poco* (dirigida por José Luis Cuerda); *Ninette y un señor de Murcia* (dirigida por Fernando Fernán Gómez).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que contesten a estas cuestiones sobre el papel que cumplen los **tres sombreros de copa** en la obra:

- ¿Por qué el sombrero destaca por encima de otros accesorios del traje de novio?
- ¿Cómo le quedan los tres sombreros a Dionisio? ¿Qué crees que representa cada uno de ellos?
- ¿Qué mal presagio trae el hecho de que ninguno de los tres le quede bien al protagonista?

PAREJAS

Explica en clase que Mihura se sirve del humor para plasmar en su obra los estereotipos de la **sociedad burguesa**. Para ello, emplea el **humor de situación** (*escenas ridículas, embarazosas e inadecuadas*), el **humor de caracteres** (*personajes cómicos y con rasgos grotescos*) y el **humor verbal** (*juegos de palabras y diálogos irracionales, absurdos y recurrentes*). Divide a los alumnos por parejas y pídeles que encuentren un ejemplo de cada tipo de humor fijándose en estos ejemplos:

HUMOR DE SITUACIÓN	HUMOR DE CARÁCTERES	HUMOR VERBAL
El cazador astuto lanza conejos muertos por la habitación.	Don Rosario arropa y canta a Dionisio para que se duerma.	Dionisio pregunta a Buby si siempre ha sido negro.

GRUPO

Propón a los alumnos que, por grupos, realicen el **casting** para elegir a los actores de una adaptación a la gran pantalla de *Tres sombreros de copa*. Sugiereles que elaboren unas **fichas** con los datos más relevantes de todos los **personajes** haciendo una distinción entre los principales y los secundarios. En ellas deben incluir los siguientes apartados:

- Nombre y breve explicación (*por qué algunos tienen nombre propio y otros no, qué significado adicional esconden, etc.*)
- Rasgos físicos (*edad, aspecto, vestimenta, expresión corporal, etc.*)
- Rasgos psicológicos (*personalidad, actitud, comportamiento, etc.*)

TALLER DE ESCRITURA

Anima a los alumnos a escribir un **final alternativo** para esta comedia. Explícales que, para ello, deben partir del acto tercero (pág. 85) y cambiar aquellos acontecimientos que consideren oportunos. Haz hincapié en que procuren mantener el mismo humor absurdo que tanto caracteriza a Mihura en esta obra.