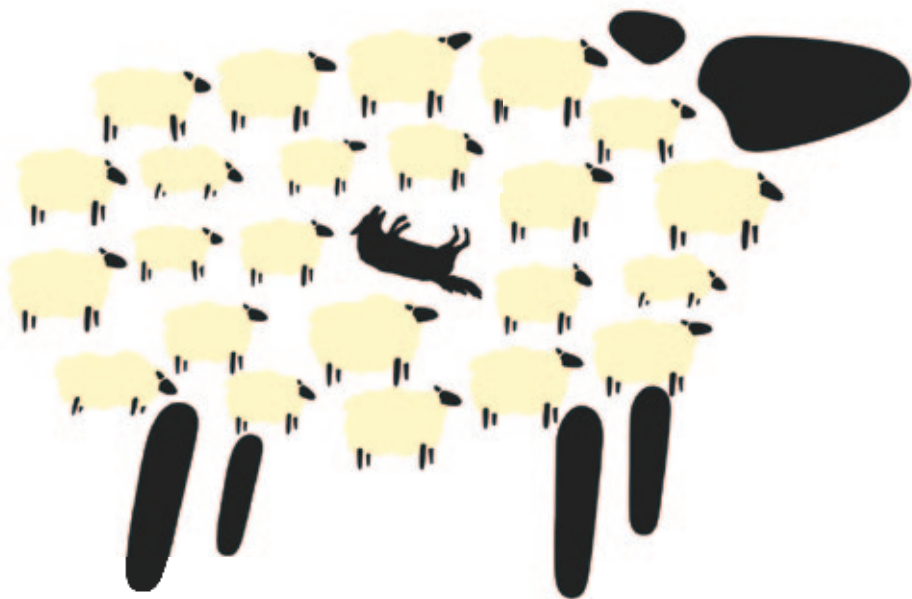


Fuenteovejuna

Lope de Vega

TEXTO ADAPTADO POR ELENA O'CALLAGHAN I DUCH



Primera edición: abril de 2016

Edición ejecutiva: Paloma Jover
Coordinación editorial: Carolina Pérez
Contenido pedagógico: María Zubicoa
Diseño de interiores: Julián Muñoz
Coordinación gráfica: Lara Peces

- © del texto: Elena O'Callaghan i Duch, 2008
- © de las ilustraciones: Magoz, 2016
- © Ediciones SM, 2016
Impresores, 2
Parque Empresarial Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte (Madrid)
www.grupo-sm.com

ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel.: 902 121 323 / 912 080 403
e-mail: clientes@grupo-sm.com

ISBN: 978-84-675-8598-8
Depósito legal: M-3266-2016
Impreso en la UE / *Printed in EU*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Índice

Introducción	5
Fuenteovejuna	21
Acto primero	25
Acto segundo	55
Acto tercero	85
Actividades	121
En pocas palabras	127

Introducción



En tiempos de Lope de Vega

CONTEXTO HISTÓRICO



1556 - 1598
Reinado de Felipe II



1580
Incorporación de Portugal y sus colonias a España

1563
El constante desacuerdo entre protestantes y católicos desemboca en el Concilio de Trento.

1571
Batalla de Lepanto

1588
Derrota de la Armada Invencible

1540

1545

1550

1555

1560

1565

1570

1575

1580

1585

1590

LOPE DE VEGA 1562-1635

CONTEXTO CULTURAL



1547
Nace Miguel de Cervantes



1554
Publicación del *Lazarillo de Tormes*



1564
Nace Shakespeare



1564
Santa Teresa de Jesús termina *Camino de perfección*



1580
Nace Francisco de Quevedo



1618-1648

Guerra
de los
Treinta Años

→ España pierde la hegemonía
europea y comienza el declive
del Imperio.



1598 - 1621
Reinado de Felipe III



1599
Epidemia de peste
en España

1609
Expulsión
de los moriscos



1621 - 1665
Reinado de Felipe IV

90 1595 1600 1605 1610 1615 1620 1625 1630 1635 1640



1600
Nace Calderón de la Barca



1613
Góngora compone
Soledades



1627
Muere Luis
de Góngora



1599
Nace Diego Velázquez

1605
Se publica
la primera parte
del *Quijote*

1617
Nace el pintor Murillo



1595
Shakespeare
estrena *Romeo
y Julieta*



1630
Tirso de Molina
escribe *El burlador
de Sevilla*



Recorrido por la vida de Lope de Vega



Félix Lope de Vega Carpio

25 de noviembre de 1562, Madrid

Familia de origen plebeyo.

Se cuenta que antes de los 12 años ya escribía versos y comedias.

Su padre fue un bordador en la corte.



Lope estudió en la Universidad de Alcalá de Henares, pero sobre todo se formó gracias a las **bibliotecas** de los señores a los que servía.



Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Donde hay amor no hay señor, que todo lo iguala el amor.

Su gran amor de juventud fue **Elena Osorio**, esposa de un comediante. Vivieron una relación muy intensa. Lope no escatimó elogios y poemas hacia ella, a quien da el nombre poético de Filis.



*Divina Filis mía,
no basta lengua humana
para poder loarte por entero.
Tu gracia y gallardía,
tu vista soberana
y los serenos ojos por quien muero
dan fuerzas al grosero
estilo de mi pluma...*

Poema recogido
en el *Romancero general* de 1604



La ruptura le afectó tanto que dedicó unos versos difamatorios a la familia de Elena. Por estos versos fue denunciado y **condenado al destierro** de la corte.



Antes de marchar a su destierro, raptó, con consentimiento de la dama, a **Isabel de Urbina**, la que fue su primera esposa.

Tras la muerte de Isabel, en 1598, se casó con **Juana de Guardo**.



Fruto de sus matrimonios y de sus numerosas amantes, Lope fue padre de 17 hijos.

Diez de ellos murieron en edad temprana.



Lope **nunca deja de escribir**.
Se dice que compuso:

- 1800 comedias (se conservan 500)
- 400 autos (hoy, 40)
- Unas 10 novelas
- Otras tantas obras en prosa
- Cientos de poemas

Es uno de los escritores más prolíficos de la historia de nuestra literatura.



Cultiva todos los géneros:
novela, épica, lírica... No obstante, la soltura que demuestra para escribir teatro no se repite en su poesía.



Portada del libro *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio*, 1604.



Fue **tan popular en su época** que la gente lo paraba por la calle para felicitarlo y piroppearlo.

Hoy día sería todo un escritor de masas.



Quien mira lo pasado, lo porvenir advierte.

Su éxito **no dejó indiferente a nadie.**

Como era habitual en su época dedicó poemas satíricos a otros escritores, como Quevedo, Góngora o Cervantes, con los que se enfrentaba.

Pero no todo eran críticas, también cabían elogios entre ellos.



*Dicen que ha hecho Lopico
contra mí versos adversos,
mas si yo vuelvo mi pico
con el pico de mis versos
a ese Lopico lo-pico.*

Elogio de Góngora se burla de Lope

*Canta, cisne andaluz, que el verde coro
del Tajo escucha tu divino acento,
si, ingrato, el Betis no responde atento
al aplauso que debe a tu decoro.*

Elogio de Lope a Góngora

*... y entró luego el monstruo de la naturaleza,
el gran Lope de Vega, y alzose con la monarquía cómica.*

Elogio de Cervantes a Lope
en Ocho comedias y ocho entremeses

*Hoy hacen amistad nueva
más por Baco que por Febo
don Francisco de Que-Bebo
don Félix Lope de Beba.*

Góngora critica a Quevedo y Lope



En 1612 muere Carlos Félix, uno de sus hijos más queridos, y en 1613 fallece su mujer Juana de Guardo.

Lope se sumerge en una soledad que le provoca una profunda crisis espiritual.



Como consecuencia de la crisis espiritual que atraviesa, se ordena **sacerdote** en 1614.

*Aunque por tanta indignidad, cobarde,
el ánimo dispuse al sacerdocio,
porque este asilo me defienda y guarde.*

Epístola al doctor Matías de Porras



En sus últimos años de vida, Lope todavía vivió una **pasión amorosa** intensa y enloquecedora que no se vio interrumpida a pesar de su condición de sacerdote.

Se enamoró de Marta de Nevares, a quien llamará Amarilis en sus poemas.

Al tiempo, su amada se quedó ciega y enloqueció. Lope volvió a caer en la **amargura**.

:(

Viviendo, todo falta; muriendo, todo sobra.

Su entierro
duró
nueve días.

Fue el mayor
homenaje
a un poeta
de su época.

El 27 de agosto de **1635**,
Lope de Vega muere en Madrid.



IGNACIO SUÁREZ LLANOS,
Sor Marcela de San Félix
viendo el entierro
de su padre, Lope de Vega.
Museo del Prado, 1862.





Acercamiento a su obra

LOS TEATROS EN TIEMPOS DE LOPE

Desde el siglo xvi, las obras teatrales se representaban en los **corrales de comedias**.

Las funciones tenían lugar los domingos, y duraban desde las dos de la tarde hasta el anochecer. Ir al teatro era una fiesta.

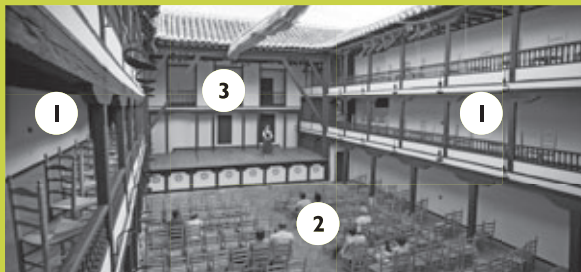
Además de la obra principal, se incluían otras obras breves que se intercalaban entre los actos de la comedia.

La mayoría de los espectadores pertenecían a las clases populares, por lo que con frecuencia se producían alborotos, riñas o peleas que afectaban tanto a los asistentes como a los actores, si la obra o la representación no resultaban del agrado del público.

RASGOS DEL TEATRO CLÁSICO DE TRADICIÓN GRECOLATINA

- **División en cinco actos.**
- **Regla de las tres unidades:** toda obra debe respetar la unidad de acción (una sola trama), de espacio (un solo lugar escénico) y de tiempo (un solo día). Pretendía con ello ser verosímil.
- **Géneros:** se distinguía claramente entre **tragedia**, conflicto doloroso y grave con desenlace desgraciado, y **comedia**, conflicto alegre, humorístico, con desenlace feliz.
- **Personajes:** la tragedia estaba protagonizada por personajes **nobles**, de clase social elevada. En cambio, la comedia la protagonizaban personajes **comunes**, cercanos al pueblo.

Corral de Comedias de Almagro.



1. Balcones
2. Gradas
3. Escenario

RASGOS DE LA COMEDIA NUEVA

El modelo teatral que se seguía en la época era el del teatro clásico, pero Lope irrumpe en el panorama escénico y pasa a la historia como el creador de la **Comedia Nueva**, género que supuso un cambio importante en la manera de entender el teatro. Se la llamó «comedia nueva» para distinguirla de la obra teatral clásica.

En 1609 publica el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, donde recoge los principales rasgos de su teatro. La finalidad era **agradar al público**, puesto que era este quien hacía posible la existencia del teatro. Así lo dice Lope: *Como las paga el vulgo, es justo hablarle en necio para darle gusto.*

Las características principales de esta comedia son:

- **División en tres actos:** corresponden a la división clásica de planteamiento, nudo y desenlace.
- **Polimetría:** se combinan diferentes estrofas y versos para dar mayor musicalidad.
- **Ruptura de las tres unidades:** como la vida misma, las acciones requieren espacios y tiempos variados.
- **Tragicomedia:** en una misma obra se mezclan elementos trágicos y cómicos. Los temas son variados y muy amplios (historia, amor, mitos, religión, épica...).
- **Personajes tipo:** propios de la sociedad del XVII. Son modelos que se repiten, como el rey (representante de la justicia y el honor), el galán y la dama (jóvenes y bellos unidos por el amor, el honor o los celos), el gracioso (criado del galán, ingenioso, realista y sin ideales), el villano (campesino de la villa, honrado y recto) y el poderoso (noble injusto, antagonista).

Lope de Vega acertó con esta fórmula teatral, pues tuvo tal éxito que fue seguida por todos los autores a partir de entonces, y su vasta obra contribuyó en la creación del Siglo de Oro español.



Claves de *Fuenteovejuna*

ARGUMENTO

Fuenteovejuna es una de las obras teatrales más representativas de Lope de Vega. Está basada en un suceso ocurrido en 1476: la **rebelión de una villa contra los abusos de un gobernante**. No obstante, además de esta trama, se incluye otra que refleja un acontecimiento histórico: la **guerra de sucesión** tras la muerte de Enrique IV entre los partidarios de Juana la Beltraneja e Isabel (futura Isabel la Católica).

TEMAS

- **Justicia:** los Reyes Católicos son los representantes de la justicia y el buen gobierno y quienes otorgan la paz y el perdón al pueblo de Fuenteovejuna tras vengarse de los agravios cometidos por el comendador Fernán Gómez, quien ha abusado de las mujeres y maltratado a todo aquel que ha defendido su honor.
- **Honor:** este sentimiento es el que mueve al pueblo a la rebelión. Los villanos defienden su honor ante los abusos de poder y no dudan en enfrentarse a un noble poderoso para conservar su dignidad.

Está basada en un suceso real ocurrido en 1476.

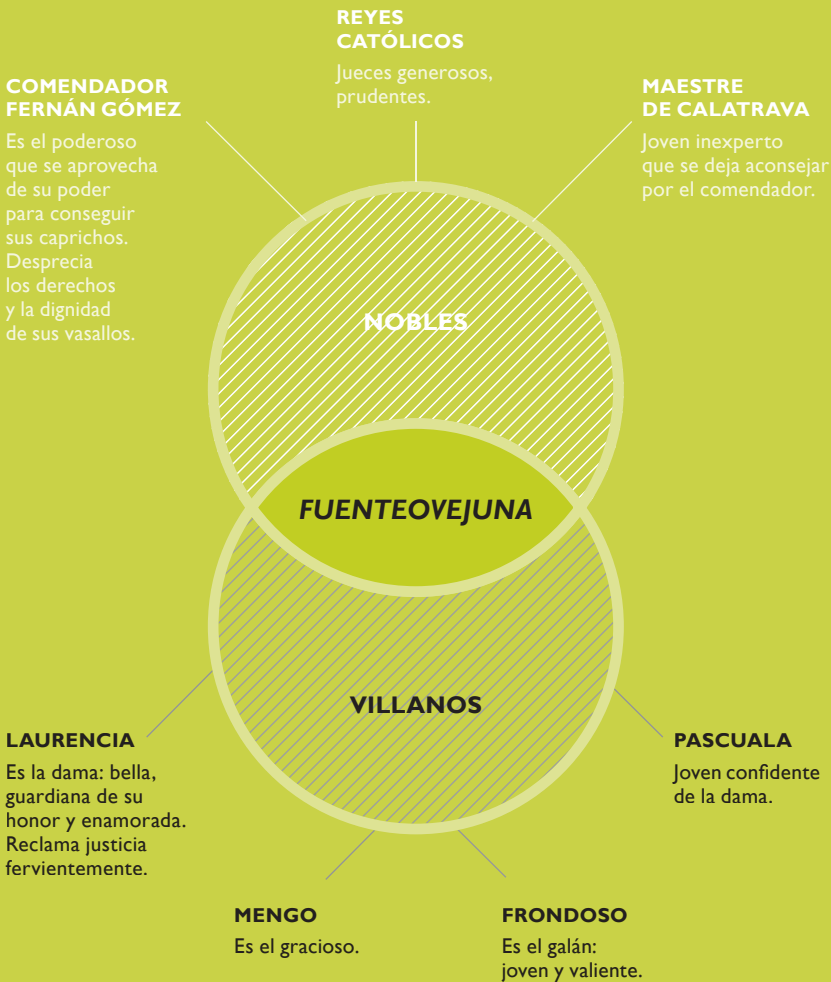
- **Amor:** es uno de los temas secundarios. El amor entre el galán y la dama; en este caso, dos jóvenes labradores que se enfrentarán al enemigo que quiere deshonorarlos.
- **Armonía de la vida campesina:** es otro de los temas secundarios. En la obra se elogia la vida tranquila y pacífica del campo frente al trasiego y las preocupaciones de la corte.

FINALIDAD

Fuenteovejuna admite **dos lecturas**, de acuerdo a su intención: una que destaca la **labor heroica del pueblo** en la lucha contra las injusticias que cometen los poderosos contra los débiles, y otra política, que reafirma y refuerza la figura de la **monarquía como modelo de gobierno justo**. El buen monarca debe ser como son los reyes en esta comedia: justos y decididos.

PERSONAJES PRINCIPALES

Según su origen social, se pueden clasificar en dos grupos: nobles y villanos.





De Lope de Vega a nuestros días

En casa de Lope

Descubre dónde vivió Lope durante los últimos 25 años de su vida. En la **Casa Museo de Lope de Vega**, situada en el barrio de las Letras de Madrid, podrás apreciar el estilo de vida de un poeta de éxito del Siglo de Oro.



Corral de Comedias de Almagro.

Nos vamos al corral

Para ponerte en la piel de un espectador de teatro del siglo XVII, nada mejor que visitar el **Corral de Comedias de Almagro**, uno de los mejor conservados de toda España.

¡Película y palomitas!

Además de pasear por su casa y su barrio, también podemos adentrarnos en su juventud gracias a la película **Lope**, donde se reflejan su vitalidad y su pasión.

Deja que el poeta te conquiste con su gallardía y elocuencia, y disfruta con este drama de la directora Andrucha Waddington.

Fotograma de la película **Lope**, 2010.



LOPE



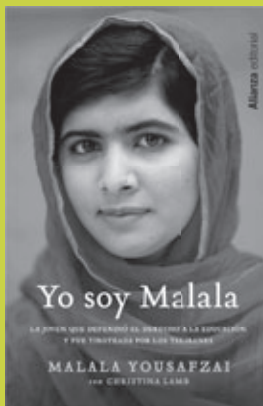
Fotograma de la película *También la lluvia*, 2010.

¡Todos a una!

Si lo que quieres es quedarte en casa y revivir el espíritu de *Fuenteovejuna*, pueblo que se rebela contra las injusticias, no dejes de ver ***También la lluvia***, una película de Icíar Bollaín sobre las protestas del pueblo boliviano para reclamar su derecho al agua.

Justicia

Una buena lectura puede ser ***Yo soy Malala***, ejemplo de lucha por el derecho de la mujer a la educación. Malala, al igual que Laurencia en *Fuenteovejuna*, reclama justicia.



Cubierta del libro *Yo soy Malala*, de Malala Yousafzai, 2013.

Otros movimientos sociales

Fuenteovejuna es un ejemplo de lucha por la justicia y condena de los abusos de poder. A lo largo de la historia, otros muchos movimientos se han levantado con este mismo fin.

A mediados del siglo xx, por ejemplo, en Estados Unidos los ciudadanos lucharon por el **fin de la segregación racial** y la discriminación. Personajes como Martin Luther King o Rosa Parks, la mujer que se negó a ceder su asiento en el autobús a un hombre de raza blanca, fueron esenciales para vencer la injusticia.

Fuenteovejuna

Personajes

¹ *comendador mayor: después del maestre, la más alta autoridad de la Orden.*

² *Orden de Calatrava: orden militar y religiosa fundada en el siglo XII en el reino de Castilla.*

³ *maestre: autoridad suprema de la Orden. Era un cargo vitalicio y electivo.*

COMENDADOR Fernán Gómez de Guzmán, comendador mayor¹ de la Orden de Calatrava².

ORTUÑO Criado del comendador Fernán Gómez de Guzmán.

FLORES Criado del comendador Fernán Gómez de Guzmán.

MAESTRE Rodrigo Téllez Girón, maestre³ de la Orden de Calatrava.

LAURENCIA Labradora, hija de Esteban.

PASCUALA Labradora, amiga de la anterior.

FRONDOSO Labrador.

BARRILDO Labrador.

MENGO Labrador.

ALONSO Alcalde de Fuenteovejuna.

ESTEBAN Alcalde de Fuenteovejuna, padre de Laurencia.

JUAN ROJO Labrador. Tío de Laurencia.

REY Don Fernando, rey de Aragón.

ISABEL Doña Isabel, reina de Castilla.

MANRIQUE Don Manrique, maestre de la Orden de Santiago⁴.

⁴ *Orden de Santiago: orden religiosa y militar surgida en el siglo XII en el reino de León.*

REGIDOR 1^º Regidor de Ciudad Real.

REGIDOR 2^º Regidor de Ciudad Real.

LEONELO Estudiante de Salamanca.

REGIDOR Cuadrado, regidor de Fuenteovejuna.

CIMBRANOS Soldado.

JACINTA Labradora.

JUEZ Pesquisidor.

UN MUCHACHO, ALGUNOS LABRADORES y LABRADORAS
y MÚSICOS

Época en que se desarrolla la acción: año 1476.

⁵ regidor: persona responsable en una villa, parecido a un concejal.

