



+ 10 anys



Autor/a: **Jordi Sierra i Fabra**

Il·lustrador/a: **Àngels Ruiz**

ISBN: **9788466140256**

Núm. de pàgines: **168**

Núm. de col·lecció: **100**

Codi: **173568**



FANTASIA



MISTERI

Informació addicional:



## Els homes de les cadires

**Set homes vestits de negre duen cadascun un cadira.  
Per què deu ser?**

Un bon dia, en Sergi comença a veure els homes de les cadires. Ningú no els veu llevat d'ell. Son set i van completament vestits de negre: només la camisa és blanca, perquè les seves cares són grises.

Cada un d'ells porta una cadira, quan s'aturen i s'asseuen és perquè està a punt de produir-se una desgràcia i ho volen veure.

**Un relat de misteri fosc i absorbent que enganxa des de la primera pàgina i amb un desenllaç sorprenent.**



### **Comprensió**

Plantegeu una **pregunta única** per comprovar la comprensió de la història. El llibre ens planteja un gran enigma: per què els homes de les cadires apareixen al poble d'en Sergi? Si els alumnes ho poden raonar, és que s'han llegit el llibre i l'han entès.

### **Connexió amb el món**

Quan apareixen els homes de les cadires, és que ha de passar alguna desgràcia. Al llarg de la història, hi ha hagut un gran nombre de coses que s'han considerat de **mal averany**, que porten mala sort o que prediuen desgràcies. Podeu demanar als alumnes que en facin una llista.

Proposeu als alumnes que busquin altres signes de mal averany que no coneixien, com per exemple que no es pot embarcar un paraigua, o que hi ha països on no existeix el pis tretzè, o que el número quatre es considera que porta mala sort a la Xina.

### **Transmissió de valors**

La televisió ens ha convertit en espectadors de les principals desgràcies del món. Llegiu als alumnes **titulars** de diaris de desgràcies del món. En gran grup, podeu preguntar-los, primer, quines notícies els han colpit més i demaneu que raonin la resposta.

Podeu acabar l'activitat fent un debat sobre quins han de ser els límits d'allò que mostra la televisió.

### **Taller d'escriptura**

El pintor belga **René Magritte** té uns personatges recurrents en els seus quadres que s'assemblen molt als senyors de les cadires. Les seves pintures deixen l'espectador amb una sensació de perplexitat, d'estranyesa, semblant a la que ens transmet el llibre de Jordi Sierra. Repasseu amb els alumnes l'obra de Magritte, demaneu-los que en seleccionin un quadre i que el facin servir de punt de partida per escriure un conte.

