



+ 10 anys



Autor/a: **Melvin Burgess**

Il·lustrador/a: **María Simavilla**

ISBN: **978846642304**

Núm. de pàgines: **216**

Núm. de col·lecció: **117**

Codi: **173576**



REALISME



AMISTAT



INCLUSIÓ



FAMÍLIA

Informació addicional:



## Billy Elliot

**A en Billy li agrada la dansa i haurà de vèncer molts prejudicis per poder arribar a ser un gran ballarí.**

A en Billy, el fill d'un miner del nord d'Anglaterra, la vida se li capgira un dia que, accidentalment, es fixa en unes nenes que fan ballet al mateix gimnàs on ell va de mala gana a fer boxa, per seguir la tradició familiar. Queda fascinat per la màgia de la dansa i decideix provar-ho. I mentre ell es debat en secret entre la boxa i el ballet, el seu pare i el seu germà es juguen la vida en una vaga que té paralitzada mitja ciutat.

En Billy haurà de superar molts obstacles i vèncer molts prejudicis per arribar a aconseguir el seu somni.

**Una història que mostra que esforçar-se sempre val la pena.**



### **Comprensió**

Elaboreu plegats, oralment, una **definició** per aquestes paraules, amb o sense l'ajuda de diccionaris o d'Internet: *Vaga, sindicat, esquiol, carbó, atur, piquet, antidisturbis*. Plantegeu frases del llibre amb elles i demaneu als alumnes que n'expliquin el significat: *La vaga fa quatre mesos que dura i encara va per llarg; S'ha acabat, el sindicat s'ha rendit, hem perdut; Ningú té el més mínim respecte, pels esquirols, ni tan sols els qui manen; És més barat fer venir el carbó de l'Argentina que pagar-nos perquè l'extraquem...*

### **Connexió amb el món**

En Billy és un nen normal, amb unes aficions convencionals en el seu entorn: escolta música, juga a futbol, boxreja... Però un dia descobreix el ballet i tot canvia. Presenteu als alumnes els conceptes **afició** i **vocació**. Són sinònims? Es poden intercanviar? Cerqueu plegats matisos. Introduïu el concepte «realitzar-se».

Pregunteu a la classe qui té alguna afició, algun hobby. Segurament podreu fer un extens inventari d'activitats. Després demaneu si algú ha descobert la seva vocació. En un moment del relat, en Billy diu que ballar era la única cosa per la qual tenia veritable talent. Creuen que és important, el talent? Prou important per focalitzar els estudis i el futur professional en aquesta activitat? O cal sospesar altres factors, com ara la viabilitat econòmica?

### **Transmissió de valors**

Al començament del llibre, en Billy diu: *Fa dos anys que va morir, la mare. Tret de jo, ja no crec que se'n recordi ningú*. Demaneu als alumnes si la consideren **justa**, aquesta afirmació. Per què creuen que s'equivoca, en Billy? Totes les persones ens relacionem amb el dolor de la mateixa manera? Quan algú no parla del dolor, vol dir que no el sent, que no li fa mal? O de vegades supura per dins? Què creuen que és més sa, compartir el mal o empassar-se'l un sol? Amb qui comparteixen les seves ferides, els alumnes?

### **Taller d'escriptura**

Després de passar l'examen d'ingrés a la Royal Academy, en Billy li clava un cop de puny a un noi, tot etzibant-li: *Pervertit de merda!* Imagineu que algú l'acusa d'homòfob, al Billy.

Demaneu als alumnes que, per escrit, el **defensin**, tot recorrent a passatges del llibre per la seva argumentació (recordeu que el seu millor amic, en Michael, té tendències homosexuals). Què l'empeny, aleshores, a dir aquesta frase tan poc encertada?

