

AUTOR

Fernando de Rojas

Adaptación: Fran Zabaleta

TEMAS

Amor. Muerte. Celos. Avaricia. Ética (verdad). Relaciones interpersonales. Miedo. Educación sexual. Crítica social y política

COMPETENCIAS

Ciudadana. Personal, social y de aprender a aprender. Lingüística

N.º DE PÁGINAS: 184



La Celestina

Amor trágico

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un libro de indudable calidad literaria que, junto con la historia de un amor apasionado, ofrece un retrato magnífico tanto de la condición humana como de la sociedad en la España del siglo xv. Además, en esta adaptación resultará más fácil seguir y comprender este clásico de la literatura española.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Calisto se enamora de Melibea y contrata los servicios de una vieja alcahueta. Esta logra embaucar a todos con su habilidad y brujería: a los jóvenes amantes, que disfrutan gozosos su amor sin medir las consecuencias; a los criados de ambos, que esperan sacar ganancias, y a la propia madre de Melibea. Pero los criados asesinan a Celestina, ya que se niega a repartir sus beneficios con ellos. Finalmente, Calisto muere al caerse desde la alta tapia de la casa de Melibea, y ella se suicida delante de su horrorizado padre tras haberle confesado todo.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Romeo y Julieta* (William Shakespeare); clásico adaptado *La vida es sueño* (Calderón de la Barca, SM).

CUADRO: *La Celestina* (Pablo Picasso).

WEB: www.e-sm.net/cervantes_virtual_celestina (web de la biblioteca virtual Miguel de Cervantes con multitud de recursos sobre la obra).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que analicen, en forma de esquema, el **comportamiento de Celestina** en relación con los distintos personajes que intervienen en la obra.

PAREJAS

Propón que realicen en parejas una lista de los **temas** que se abordan en la obra.

Esta misma actividad puede incitar a tratar otros aspectos destacados de *La Celestina*, como por ejemplo: *la sociedad en la España del xv*, *la condición humana*, *la intención de la obra*, *la brujería*, *el por qué fue prohibida por la Inquisición*, etc.

GRUPO

Divide la clase en grupos y asigna un **personaje** (excepto a Celestina, analizada en la actividad individual) a cada uno de ellos. En pequeños grupos deben comentar cómo se ve a sí mismo el personaje y cómo le ven los demás (por ejemplo: *Pármemo se ve a sí mismo como un fiel criado -pág. 51-. Sempronio le considera...*). Después, cada grupo expondrá sus conclusiones al resto de la clase, apoyadas con ejemplos del texto.

Tras escuchar todas las presentaciones, comenta en gran grupo los aspectos que tienen en común estos personajes (por ejemplo: *Todos buscan el beneficio propio sin preocuparse del daño que pueden causar a otras personas; los mueven la avaricia y el egoísmo*, etc.).

GRUPO

Anima a los alumnos a que, por grupos, preparen y **representen una escena** de la obra. Recuérdales que las escenas vienen marcadas por las entradas y/o salidas de los personajes.

TALLER DE ESCRITURA

Comenta con los alumnos que esta novela se ha analizado desde múltiples aspectos; uno de ellos ha sido buscar una razón a este hecho: ¿por qué Calisto no pide en matrimonio a Melibea? Anímalos a que escriban un **texto argumentativo** en el que expongan su respuesta a esta pregunta. Luego, si lo consideras oportuno, puedes aportar la respuesta que han dado algunos estudiosos de la obra.