

AUTOR

Calderón de la Barca
Adaptación:
Ricardo Gómez

TEMAS

Teatro. Libertad. Honor. Amor.
Familia. Ética (verdad, mentira).
Soledad. Superación personal.
Relaciones interpersonales.
Resolución de conflictos. Lealtad

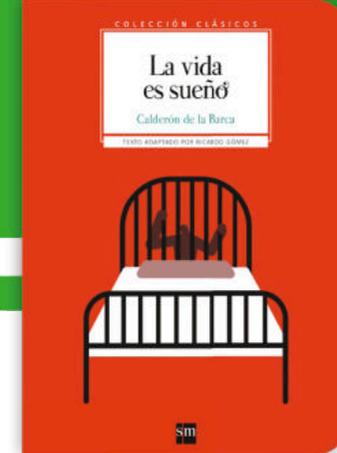
COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.
Sentido de la iniciativa
y espíritu emprendedor

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Educación Plástica,
Visual y Audiovisual

N.º DE PÁGINAS: 120



La vida es sueño

¿Sueño o realidad?

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque se trata de una magnífica adaptación de una de las obras cumbre de la literatura española. Porque aborda temas universales como el amor, la lealtad, el honor, la justicia o el sentido ético. También porque habla con maestría del libre albedrío y la fugacidad de la vida. Porque se presenta en una edición que facilitará la comprensión del texto por parte de los alumnos gracias a la introducción, las notas aclaratorias y las actividades complementarias.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Los astros presagian que el príncipe Segismundo será un gobernante tiránico y cruel. Su padre, obsesionado por la astrología, decide encerrarlo en una torre por miedo a que se cumplan las predicciones. Segismundo crece prisionero, hasta que su padre se pregunta cómo habría gobernado su hijo y lo libera durante un solo día. Cuando despierta de nuevo en la torre, duda si todo ha sido un sueño. Así, entre la realidad y el sueño, el príncipe evoluciona y se convierte en un gobernante justo y sabio.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Bodas de sangre* (Federico García Lorca, SM); *Rimas y Leyendas* (Gustavo Adolfo Bécquer, SM); *La Odisea* (Homero, SM); *La vida es sueño*, cómic (Calderón de la Barca, Panini).

PELÍCULA: *La vida es sueño* (dirigida por Alberto González Vergel y Pedro Amalio López), www.e-sm.net/la_vida_es_sueno_pelicula.

OBRA DE TEATRO: *La vida es sueño* (dirigida por Helena Pimienta), www.e-sm.net/la_vida_es_sueno_obra_teatro.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a los alumnos que **analicen** la **concepción** del autor sobre los siguientes temas: **amor**, **honor** y **libertad**. Pueden basarse en ejemplos de la obra (comportamiento de los personajes, tramas principales...) y anotar la información en una tabla para facilitar su análisis.

PAREJAS

Sugiere a los alumnos que, por parejas, **jueguen** al **¿Quién es quién?** Un alumno pensará en uno de los **personajes** de la obra, mientras que su compañero deberá averiguar de quién se trata haciendo preguntas a las que el otro solo puede responder «sí» o «no». Ganará quien adivine el personaje con menos preguntas.

PEQUEÑOS GRUPOS (EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL)

Divide la clase en grupos de tres a cinco alumnos y asigna a cada uno de ellos una **escena** de la obra para que la **representen** delante de sus compañeros. Podéis diseñar el atrezzo, el vestuario y la escenografía para ambientar la pieza teatral con más rigor.

GRAN GRUPO

Moderar un **debate** en la clase sobre el **destino**. Puedes iniciar la conversación con los alumnos a partir de las siguientes preguntas: *¿Creen en el destino?; ¿consideran que es inevitable o que lo podemos cambiar?; ¿Piensan que la voluntad humana es capaz de vencer a los hados?; ¿Se fían de la astrología, el horóscopo, el tarot, etc.?* Si lo consideras oportuno, puedes trascender el sentido de destino que se plantea en la obra y abarcar otra serie de preguntas: *¿En qué medida nuestras circunstancias familiares nos condicionan para el futuro?; ¿Está escrito el futuro del planeta?; ¿podemos hacer algo para cambiarlo?*

TALLER DE ESCRITURA

Pide a los alumnos que escriban un **texto argumentativo** en el que establezcan **similitudes** entre *La vida es sueño* y otros **libros o películas** por alguna semejanza en sus personajes, la importancia del sueño en el argumento, el protagonismo de la libertad, etc. Anímalos a que, al igual que Calderón, escriban su relato en verso.