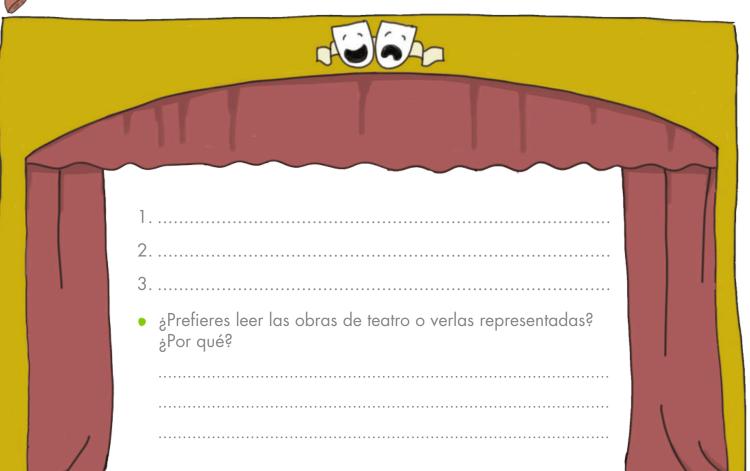




Menciona tres características que diferencian el teatro de otro tipo de narraciones.





Describe brevemente a cada uno de estos personajes. En cada descripción debes

	inconformistaimpostor/-a	inseguro/-aignorante	
)
	<u></u>		
• ¿Cuál de esta de manera c	os personajes te parece orrecta? Razona tu resp	que actúa uesta.	

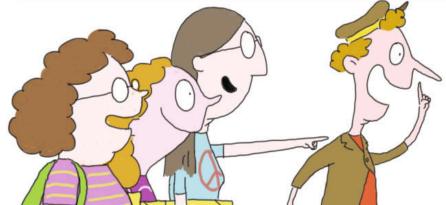


Uno de los rasgos principales de esta obra es el humor. Explica por qué resulta cómica cada una de estas situaciones.

Entrado	a de los lo	drones po	ara robar	en el muse	•	,
• • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • •			• • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • •
• • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •						
Visita d	le los turi	stas japon	eses			
Visita d	le los turi	stas japon	eses			
Visita d	le los turi	stas japon	eses			
Visita d	le los turi	stas japon	eses			
Visita d	le los turi	stas japon	eses			

En ocasiones, la autora emplea el humor para hacer una crítica social. Explica qué tiene de humorístico y qué tiene de crítica social la escena protagonizada por la familia de León y Gala (acto 5, escena 2).

HUMOR	CRÍTICA SOCIAL





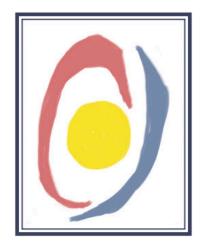
Taller de escritura

Postconceptual, transvanguardista... ¡y hasta neopreno! Parece que los adjetivos con que califican los cuadros de Rodolfo Estrafalario son un poco inventados.

Sigue su ejemplo y escribe un texto en el que te saques de la manga una explicación para uno de los cuadros del vanidoso artista.

•	Primero, observa el cuadro con detenimiento
	y anota una serie de adjetivos (reales o inventados)
	para describirlo.





• A continuación, escribe una descripción grandilocuente para calificar el cuadro utilizando los adjetivos anteriores.

