

AUTORA

Mónica Rodríguez

ILUSTRADOR

Gabriel Salvadó

TEMAS

Teatro. Arte. Humor. Ética (verdad). Educación para la igualdad. Imaginación y creatividad. Amor. Amistad. Crítica social y política

COMPETENCIAS

Ciudadana. Lingüística. Conciencia y expresión culturales

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

N.º DE PÁGINAS: 152



## Un día en el museo

*En un día en este museo puede ocurrir... ¡cualquier cosa!*

### POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque se trata de una historia que combina con maestría humor y reflexión. Porque abre la puerta a representar una obra teatral en clase: el amplio número de personajes posibilita una gran flexibilidad en los papeles y la sencillez de las indicaciones facilita la puesta en escena. También porque el libro tiene tantos posibles lectores como niveles de lectura: desde la lectura divertida hasta la conversación honda y compartida sobre la crítica social que se esconde tras muchos de sus diálogos.

### RESUMEN DEL ARGUMENTO

Rodolfo Estrafalarario es un falso artista que expone cuadros que, en realidad, son obra de su ayudante. A partir de esta situación, desfilarán por la sala del museo los más variados personajes: ladrones, limpiadoras, políticos, turistas japoneses y una familia un tanto singular...

### PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que permite diferentes niveles de profundización y, sobre todo, les da la posibilidad de representar una obra en el aula.

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### INDIVIDUAL

En esta obra la historia cambia según quién la cuente. Pide a tus alumnos que elijan uno de los personajes de la lista y hagan un **resumen** de la historia desde su **punto de vista**.

- Rodolfo Estrafalarario, el pintor
- La ayudante
- Ana, la limpiadora
- El vigilante
- La alcaldesa
- La ajetreada guía turística

A continuación, leed algunos de los resúmenes en voz alta para comparar cómo viven los mismos hechos diferentes personajes.

#### GRUPOS

Organiza a tus alumnos en pequeños grupos y proponles que **representen algún pasaje de la obra**. Deben aprenderse el papel correspondiente (puede ser un fragmento breve o una escena) y utilizar uno o dos elementos para caracterizarse. Si se animan, será una gran idea que escenifiquéis la obra completa siguiendo las indicaciones que se dan en la introducción.

#### GRUPOS

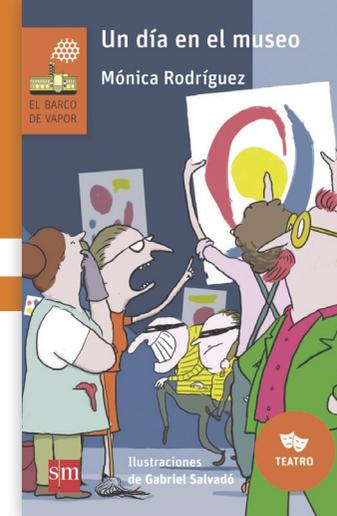
Anima a tus alumnos a que elijan alguna **escena o personaje** que simbolice cada uno de estos **temas**:

- Desigualdad entre hombres y mujeres
- Corrupción de la clase política
- Hipocresía del mundo artístico

Basándoos la selección de estas escenas o personajes, abrid un debate en clase en el que comentéis cómo se reflejan estas cuestiones en su vida cotidiana: *contextos injustos de desigualdad, noticias de los medios de comunicación, experiencias personales, etc.*

#### EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

En colaboración con el profesor de Plástica, organizad por grupos la **preparación** de la **escenografía, atrezzo y vestuario** de la obra. Podéis diseñar los materiales para llevar a cabo la representación de una escena o del libro completo.



### TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que se conviertan en **críticos de arte**. Para ello, cada uno elegirá un cuadro abstracto (pueden seleccionar pinturas de Miró, Pollock, Mondrian...) y escribirá un **comentario** a partir de la información que recoja de fuentes especializadas y de su propia observación. Puedes proponerles que incluyan los siguientes elementos: *breve biografía del artista, intención del cuadro, técnica empleada, emociones que despierta, etc.*