

TÍTULO

Siempre será diciembre

AUTORAS

Fátima Embark
y M.ª Mercedes Murillo
(Wendy Davies)

TEMAS

Amor. Familia. Relaciones
interpersonales (amistad).
Ética. Muerte. Miedo. Tristeza.
Misterio. Superación personal.
Educación sexual. Música

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.
Sentido de iniciativa
y espíritu emprendedor.
Aprender a aprenderRELACIÓN
CON OTRAS ÁREASValores Éticos. Inglés.
Música

N.º DE PÁGINAS: 312

¿Hasta dónde conoces a una persona?

POR QUÉ
LEER ESTE LIBRO

Porque cuenta con múltiples niveles de profundización y propicia una interesante reflexión sobre la pérdida y el duelo, el miedo y la culpa, la violencia y sus consecuencias, la libertad y la homosexualidad, la amistad sin límites y los lazos fraternales. Porque explora los secretos, las mentiras, las necesidades, las dudas y los verdaderos sentimientos de los protagonistas, además de las diferentes caras del amor: el romántico, el imposible, el platónico, el prohibido, el pasional, el destructivo o el irracional.

RESUMEN
DEL ARGUMENTO

Cuando Sam muere al caer por un acantilado, todo el mundo culpa a Jay de lo sucedido. Mientras este lidia con su duelo intentando recordar aquella noche, se aferra y se enamora de la única persona que cree en él: Samantha, la melliza de Sam. Ella le corresponde, siempre lo ha hecho, pero ahora las mentiras las consumen por dentro, ya que fue ella quien empujó a su hermano y la que descubrió el gran secreto que ocultaba: su amor por Jay. El apoyo de su familia será clave para darse cuenta de que fue un accidente. Incluso Jay lo acabará entendiendo: sus sentimientos por Samantha serán más fuertes que las mentiras.



MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Mi teoría de todo* (J. J. Johnson); *Memorias de un cadáver* (Santi Baró); *Nadar o morir* (Arturo Padilla de Juan).

PELÍCULAS: *Las ventajas de ser un marginado* (dirigida por Stephen Chbosky); *Un paseo para recordar* (dirigida por Adam Shankman); *10 razones para odiarte* (dirigida por Gil Junger).

CANCIONES: *Too Close for Comfort* (McFly); *See You Again* (Wiz Khalifa); *Here Today* (Paul McCartney); *Call Me When You're Sober* (Evanescence).

BLOG: w-davies.blogspot.com.es

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que expliquen las diferentes **conexiones** que existen entre los **protagonistas** de esta historia: Sam, Jay y Samantha. ¿Qué los une y qué los diferencia?



GRUPO

Propón a los alumnos que, en pequeños grupos, **recopilen** todas las **reflexiones** que se mencionan en el libro sobre las mentiras. Por ejemplo: «El problema de las mentiras es que la primera cuesta, pero el resto salen solas» (pág. 47). Después, abre un **debate** en clase a partir de estas cuestiones:

- ¿Es verdad que hay diferentes tipos de mentiras? ¿Cuáles? ¿Dónde está el límite entre las mentiras y las mentirijillas? ¿Es posible que algo sea mitad mentira y mitad verdad?
- ¿Qué peligros tienen las mentiras? ¿Basta con decir la verdad para solucionarlas? ¿Por qué?
- ¿Cómo pueden llegar a afectar las mentiras a una persona? ¿Y a una amistad? ¿Y a una relación de pareja? ¿Y a una familia? ¿Y a un pueblo entero?
- ¿En qué se diferencian de los secretos? ¿Y de las habladurías?



VALORES ÉTICOS

Divide la clase en tres grandes grupos y pídeles que elaboren una **lista** con todas las **conclusiones** que pueden extraer de la novela en relación con los siguientes temas:

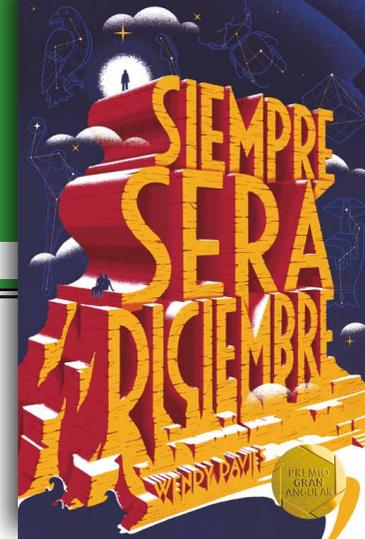
- La pérdida y el duelo
- La culpa y el miedo
- La libertad y la homosexualidad

A continuación, organiza una **mesa redonda** para poner en común todas las opiniones.



INGLÉS / MÚSICA

Anima a los alumnos a **analizar la letra de las canciones** *Here Today* (págs. 68-70), *See You Again* (págs. 112-114) y *Too Close for Comfort* (págs. 199-200 y 208). ¿Qué relación guardan con la trama? ¿Y con los sentimientos de los protagonistas?



TALLER DE ESCRITURA

Jay no deja de escuchar en su cabeza las palabras que Sam le repetía constantemente: «¿Quién cojones eres hoy, Waller?». A partir de esta cuestión, analizad en clase a cada uno de los protagonistas de la novela (*su personalidad, sus secretos, sus mentiras*, etc.). A continuación, pide a los alumnos que piensen en ellos mismos y que escriban un breve texto contestando a esta pregunta: **¿Quién soy realmente?** Haz especial hincapié en que intenten plasmar su voz interior, revelando sus miedos, sus dudas, sus inquietudes y también sus sueños.