

Proyecto
Buenagente
San Francisco de Asís

Hermana Tierra

1

PRIMARIA

Laura Simone Herbstsommer
Natalio Saludes Martínez



GUÍA DIDÁCTICA

El Proyecto Buenagente y Hermana Tierra

¿Qué vas a encontrar en el Proyecto Buenagente San Francisco de Asís?

En el *Proyecto Buenagente* vamos a encontrar un diálogo entre educación, valores y fe a través de un itinerario formativo que se basa en la transmisión de valores franciscanos.

- El *Proyecto Buenagente* es un camino que busca el crecimiento en la fe gracias a la alegría que produce descubrir el Evangelio.
- En este trayecto de vida nos encontraremos con un modelo, San Francisco de Asís, que nos enseña a ser, sencilla y pacíficamente, felices.

¿Cómo se plasma el Proyecto Buenagente. San Francisco de Asís en la etapa de Educación Primaria?

Cada curso de la etapa trabajará con un cuadernillo con atractivas imágenes y actividades a través de las cuales conocerán más de cerca la vida y las obras de una figura tan carismática como San Francisco de Asís.

El mensaje de Francisco no deja indiferente a los chicos y jóvenes de hoy y presenta un desafío que les mueve a comprometerse y a cambiar el mundo que les rodea. Conocerle a él les ayudará a conocerse a sí mismos y les permitirá descubrir sus propios dones, virtudes y valores que podrán poner al servicio del mundo. Así, muy pronto, transformarán la realidad hacia el bien común y la felicidad compartida.

¿Qué encontraremos en Hermana Tierra?

La tierra, como madre que acoge y da vida, permite que todas sus criaturas se desarrollen y multipliquen, y reproduce incesantemente ese ciclo día tras día. Allí donde se siembra, ella reproduce.

- Esta tierra fértil es la que abre nuestro proyecto en Primaria con el fin de acoger y multiplicar nuestras palabras a lo largo de toda la etapa.
- *Hermana Tierra* presenta la primera parte de los mejores momentos de la vida de San Francisco, que se completará con la segunda parte, *Hermana Agua*, en el próximo curso.
- Estos pasajes de la vida del Santo, bellamente ilustrados, vendrán acompañados de actividades y breves preguntas para reflexionar y trabajar en grupo.
- Con todo, pretendemos con nuestra obra dar a conocer a un hombre especial, una buena persona que sembró en tierra fértil, en la *Hermana Tierra* que nos da las *Hermanas Flores*, esas flores esparcidas por el *Hermano Viento* e iluminadas por las *Hermanas Estrellas*. Incorporamos, así, el proceso recorrido en la etapa de Infantil.

OBJETIVOS

- Acercarse a la figura de San Francisco como modelo de vida y valores.
- Descubrir a Dios a través de la vida y obra de San Francisco de Asís.
- Comprender que formamos parte de una familia que nos ama.
- Observar que Dios tiene una misión para todos nosotros.
- Amar a todos, sobre todo a los que nos necesitan.
- Practicar obras de misericordia siguiendo el modelo de San Francisco.
- Conocer la *Hermana Pobreza* como un modo de acercarse al Evangelio.
- Convivir pacíficamente con todos nuestros hermanos.
- Desear el bien y la paz a todas las personas que se cruzan en nuestra vida.
- Acoger a todos, ser instrumentos de paz en nuestra vida.
- Valorar la canción como un modo más de alabar a Dios.

METODOLOGÍA

Hermana Tierra propone la lectura de la biografía del Santo escrita para niños. Por lo tanto, puede constituirse en libro de lectura para el grupo. Por ello hemos elegido un tipo de escritura manuscrita que facilitará la tarea de los primeros lectores, y la hemos mantenido en toda la obra para darle unidad.

Como libro de lectura que es, se podrán proponer distintas técnicas de animación a la lectura, sobre todo trabajando con los personajes. Con ellas, se propondrá siempre realizar una lectura reflexiva y viva que ayude a descubrir e incorporar en la propia vida una enseñanza o mensaje breve y sencillo.

También se ha de proponer una metodología participativa con el fin de que el alumnado comprenda de forma vívida y experiencial el mensaje dado y adquiera valores y actitudes franciscanas que favorezcan la convivencia y la fraternidad.

ESTRUCTURA DE CADA TEMA

Cada tema se compone de un pasaje de la vida de San Francisco. Se trata de breves relatos distribuidos de forma cronológica a lo largo de todo el libro.

Cada bloque ocupa dos páginas y lleva un título que sintetiza su contenido. Conviene tenerlo en cuenta y partir de él o terminar aludiendo a él para resumir.

A la vez se han puesto dos o más epígrafes que estructuran el contenido de cada capítulo y facilitarán su lectura. Varias imágenes reflejan también el mismo contenido. Conviene relacionarlas en todo momento con el contenido.

Al final del libro (página 32) se dan unas pautas de trabajo organizadas por páginas, con ejercicios orales, escritos, grupales o individuales, a través de los cuales comprender y profundizar sobre cada historia.

El educador tendrá en cuenta esas actividades sugeridas y verá la oportunidad de realizar alguna de ellas antes de la lectura. Pero siempre será necesario realizar una lectura inicial de cada tema y observar las ilustraciones que acompañan.

TEMPORALIZACIÓN

Estos temas fueron pensados para ser trabajados como complemento de la formación cristiana y franciscana de los alumnos en tiempos que cada educador ha de concretar.

- Son diez breves temas que cada educador podrá agrupar de diferente manera (por ejemplo, centrándose en un solo trimestre).
- Desde aquí ofrecemos la siguiente temporalización con una sesión mensual. Si los niños están aprendiendo a leer, se puede comenzar unos meses más tarde, por ejemplo en enero, y tener posteriormente dos sesiones cada mes.

Tema	Sesiones	Mes
1. Francisco nace en Asís	1	Septiembre
2. De niño feliz a joven soñador	1	Octubre
3. Experiencias de juventud	1	Noviembre
4. Un cambio de vida	1	Diciembre
5. Un abrazo especial	1	Enero
6. Adiós, Francisco	1	Febrero
7. Hola, Hermano Francisco	1	Marzo
8. Una casa pequeña, un corazón grande	1	Abril
9. Una comunidad de hermanos	1	Mayo
10. Y llegó Clara de Asís	1	Junio

CANCIÓN

Sugerimos una canción como elemento unificador de cada sesión. Se puede cantar el principio y final de la sesión, como apertura y cierre, o al menos en alguno de esos dos momentos. Así, en el trabajo con los temas de este proyecto, podremos crear un espacio y un tiempo distintos a todos los demás momentos de trabajo en el aula.

En 1º de Primaria hemos elegido una canción que habla de lo que tenemos: amigos, padres, maestros... Y a Jesús y a Dios. Y por todo ello podemos dar gracias. Como Francisco, no necesitamos de muchas cosas sino de buenas personas que están con nosotros. Conviene darnos cuenta de que en realidad es así y damos gracias por ello.

Tenemos tanto

Yo tengo tanto, tanto,
tanto, tanto, tanto, tanto, tanto,
Tengo un amigo para agradecer.
Tengo un amigo para agradecer. (2)

Yo tengo tanto, tanto,
tanto, tanto, tanto, tanto, tanto,
tanto, tanto, tanto, tanto, tanto,
tanto para agradecer. (2)

Tengo a mis papás para agradecer.
Tengo a mis papás para agradecer. (2)

Yo tengo tanto, tanto,
tanto, tanto, tanto, tanto, tanto,
tanto, tanto, tanto, tanto, tanto,
tanto para agradecer. (2)

Tengo a Jesús para agradecer.
Tengo a Jesús para agradecer. (2)

Yo tengo a Jesús para agradecer.
En la mañana, en la noche tú debes saber.

Mis papas, mis maestros, mis amigos también.
Yo les agradezco y les trato bien.

Nunca dejaré de elevar mi voz
tanto, tanto, tanto es como amo a Dios.
Siempre estaré agradecido con Él.
Él es mi Dios mi amigo fiel.

Yo tengo tanto, tanto,
tanto, tanto, tanto, tanto, tanto,
tanto, tanto, tanto, tanto, tanto,
tanto para agradecer. (2)

► Presentamos dos posibilidades para ver la música e imagen en dos versiones distintas:

– www.e-sm.net/bght1

– www.e-sm.net/bght2

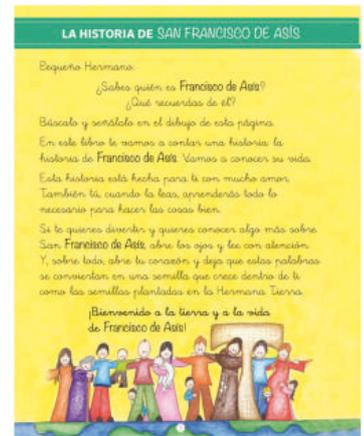
Ofrecemos algunas pautas de trabajo para cada tema.

- Indicamos claramente el **objetivo**, lo que nos ayudará a ver lo que podemos lograr en cada tema o en qué debemos insistir.
- Señalamos algunas **preguntas y claves de lectura de las imágenes** para centrarnos en ellas antes de la lectura o trabajo con el relato.
- En el apartado **Después de la narración** repetimos las propuestas que habíamos incluido en la última página del libro de los chicos. Ténganse en cuenta que en algunos casos están ligeramente cambiadas o ampliadas.

LA HISTORIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Qué queremos transmitir

- ▶ Esta página abre el libro y presenta a nuestro protagonista: San Francisco de Asís. Aunque esta página no está señalada como una sesión específica en la temporalización, puede tenerse como una sesión introductoria, ya sea con la entrega del libro o antes de la primera sesión.
- ▶ Buscamos que los alumnos recuerden quién es él, que lo identifiquen en la ilustración y que comprendan el propósito de este libro: conocer su vida y su obra.



Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Quién es Francisco y dónde está?
- ¿Qué otras personas acompañan a San Francisco? Descríbelas.
- ¿Cómo está vestido Francisco?
- ¿Están felices o tristes?
- ¿Qué letra es la que está abrazando Francisco?
- ¿Sabes lo que significa?

Después de la narración

- Buscar de nuevo a Francisco en el dibujo y describirlo.
- Elegir alguno de los personajes y representar la escena. El educador puede hacer de Francisco. Hacer una foto. [Nótese que en los extremos no se ve la mano de un personaje (se supone que está unida a otro) o se incluye la mano y brazo de un personaje que no se ve. Por lo tanto, hay muchos más personajes unidos a ese grupo, aunque no se vean.]
- Dibujar en un póster o en la pizarra el signo de la Tau y explicar su origen y significado.
 - *La tau es un signo que significa protección de Dios. Es la forma de la cruz que San Francisco de Asís usaba como su firma y sello personal. San Francisco adopta este símbolo porque los que lo llevan permanecen fieles a la voluntad de Dios y reciben su bendición*

FRANCISCO NACE EN ASÍS

Qué queremos transmitir

- ▶ Dividimos el relato en dos partes: “Hace mucho tiempo” y “De Juan a Francisco”. Con el primero nos proponemos presentar un marco temporal y geográfico para nuestra historia. Si bien es cierto que los alumnos de estas edades desconocen el Medioevo, sí que son capaces de entender que esta historia ocurrió hace mucho tiempo en una zona de Italia.
- ▶ Asimismo, presentamos en la segunda parte a la familia de Francisco y una pequeña historia en relación con su nombre.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Cómo va vestido y qué hace el niño de la página 4? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el país que tiene forma de bota?
- ¿Quién será el bebé que aparece en la página 5?
- ¿Qué estará haciendo el sacerdote que le echa agua en la cabeza?
- ¿Quiénes serán esas personas que lo miran y miman con tanto afecto?

Después de la narración

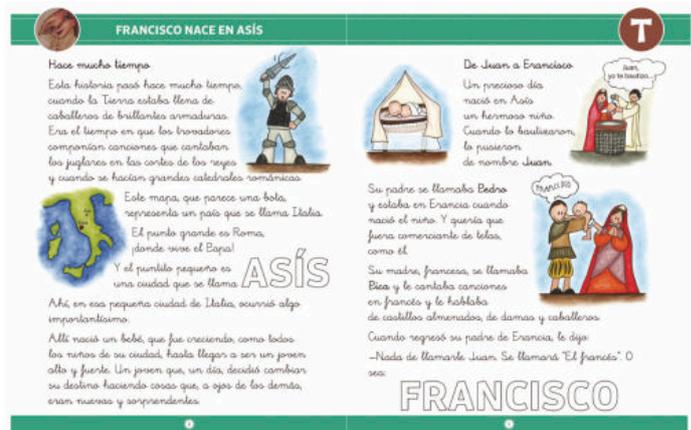
- Colorear la palabra ASÍS y la palabra FRANCISCO con bonitos colores: cada letra con un color distinto.
- Unir la palabra Asís con el punto que la representa en el mapa.
- Preguntar en casa quién eligió vuestro nombre y cuándo fue vuestro bautismo.

DE NIÑO FELIZ A JOVEN SOÑADOR

Qué queremos transmitir

Francisco va creciendo. Estas dos páginas resumen ese pequeño período de su vida, de niño a joven, como dos momentos diferentes.

- ▶ En la página 6 se describe su niñez, el carácter bondadoso de Francisco y la relación de afecto que tenía con sus padres. Son un perfecto modelo para trabajar con los alumnos la generosidad, el servicio, la entrega, el amor... e intentar que reproduzcan estos valores en casa y en la escuela.
- ▶ En contraposición, presentamos otra faceta de su vida, la de su juventud, en la que abundaban las fiestas, el derroche y su deseo de gloria en su afán de ir guerra y probar su valentía.
- ▶ Con todo, presentamos a un Francisco humano, un santo que tuvo luces y sombras, como todos los hombres y mujeres; una persona normal que fue creciendo en virtudes conforme la



vida le iba presentando pruebas y desafíos. El gran acierto de Francisco fue convertirlo todo en aprendizaje para crecer como persona, como buena persona.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Qué hace Francisco en estas imágenes? Descríbelas.
- ¿Cuáles te parecen actitudes correctas y cuáles incorrectas?
- ¿Quién crees que es Francisco de los dos jóvenes que luchan en la página 7? ¿Por qué?

Después de la narración

- ¿Crees que Francisco hacía bien dándole monedas a los mendigos? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son nuestros sueños? ¿Qué nos gustaría ser de mayor? ¿Por qué?
- ¿Ayudas tú en tu casa al igual que hacía Francisco? ¿Cómo?

EXPERIENCIA DE JUVENTUD

Qué queremos transmitir

- ▶ Las decisiones que tomamos, a menudo, tienen consecuencias que no prevemos. Francisco conoció la cárcel siendo muy joven.
- ▶ Debemos intentar transmitir que para él fue una experiencia intensa que le marcó profundamente. Fue en esta experiencia, y en los sucesos que le siguieron, cuando Francisco comenzó a cambiar su estilo de vida, antes superficial y vacío, a una vida más reflexiva y abierta a los demás.
- ▶ Recogemos en la página 9 el momento en que, en su sueño, fue visitado por Dios y el mensaje que este le transmitió.



Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Dónde crees que está Francisco en la primera imagen que ves?
- ¿Qué le habrá pasado?
- ¿Qué está haciendo en ella?
- Nos fijamos en la última imagen: ¿Qué sucede? ¿Cómo crees que se siente Francisco? ¿Qué está haciendo?

Después de la narración

- Representar la escena en que Francisco anima a sus compañeros de prisión.
- Comentar con los compañeros: “¿Quién le habla a Francisco en su sueño? ¿Qué le está pidiendo?”.
- Comentar: “¿Cómo se siente Francisco cuando todos se ríen de él?”. Escribirlo alrededor del dibujo o en un bocadillo.
- “¿Qué nos gustaría que la gente dijese de nosotros? ¿Cómo nos sentimos si alguien se ríe de nosotros?” ¿Cómo debemos reaccionar en esas situaciones?

UN CAMBIO DE VIDA

Qué queremos transmitir

- ▶ Como su título indica, en estas páginas narramos el cambio de vida que Francisco experimenta tras su primer encuentro con Dios.
- ▶ El primero que se opone es su padre. Francisco sentía un mandato interior que le impulsaba a ayudar a los necesitados, aun si su padre no estaba de acuerdo. La reacción de uno y otro es natural y responde al deseo de buscar el bien.
- ▶ Sería importante comentar que es en este momento de su vida cuando Francisco comienza a orar en silencio, buscando la soledad y la lejanía de su anterior vida.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿A qué otra imagen de este libro se parece la primera que ves en la página 10? (Compararla con la de la página 7).
- ¿Qué diferencia notas en el semblante de San Francisco entre cada una?
- ¿Qué está haciendo Francisco en la primera imagen de la página 11?
- ¿Qué sucede en las otras tres imágenes?

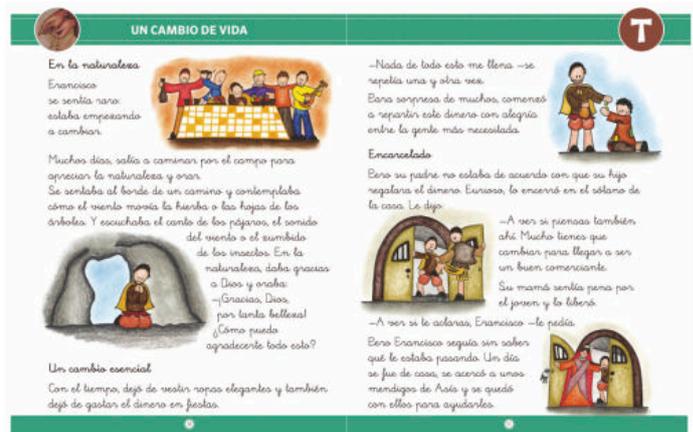
Después de la narración

- Contemplar la naturaleza: ver colores y formas, escuchar y diferenciar los sonidos, sentir el viento... Lo podemos hacer saliendo a la naturaleza o imaginándolo mediante un relax imaginativo dirigido.
- En la segunda imagen se ve cómo Francisco se retira a orar a lugares apartados. En este caso se trata de una cueva. Insistir en que nosotros podemos orar en cualquier lugar.
- ¿Por qué Francisco daba monedas a los mendigos? ¿De dónde venían esas monedas?
- Representar las escenas en que el padre encierra a Francisco y su madre lo libera y lo que hace después.

UN ABRAZO ESPECIAL

Qué queremos transmitir

- ▶ Recordamos aquí otro episodio que marca a Francisco, quizá de los más intensos de su vida: el abrazo al leproso. Debemos comentar que es en la misericordia hacia los necesitados donde Francisco encontró la verdadera felicidad y la respuesta a la pregunta que tanto le hacía a Dios en esos días: ¿Qué debo hacer?
- ▶ Debemos aprovechar esta sesión para trabajar con ellos este valor: ser misericordiosos con los que nos necesitan.



Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Sabes lo que es la lepra?
- ¿Qué hace el personaje que aparece en la primera imagen? ¿Por qué? ¿Qué es lo que le pasa?
- Observa el resto de las imágenes de estas páginas. ¿Qué crees que representan?
- ¿Te animarías a abrazar a un leproso?

Después de la narración

- Podemos escribir en la primera imagen el sonido de la campanilla: Tilín, tilín...
- Representar la escena.
- Colorear con vivos colores la palabra FELICIDAD: cada letra con un color distinto.
- Comentar: “¿Qué te hace feliz ahora? ¿Qué crees que te haría más feliz?”
- “¿Qué sientes cuando alguien te abraza? ¿Qué habrá sentido aquel leproso?” Podemos escribir los sentimientos del leproso (o los de Francisco) en la tercera imagen dentro de un globo o bocadillo.
- Nos damos un abrazo.

ADIÓS, FRANCISCO

Qué queremos transmitir

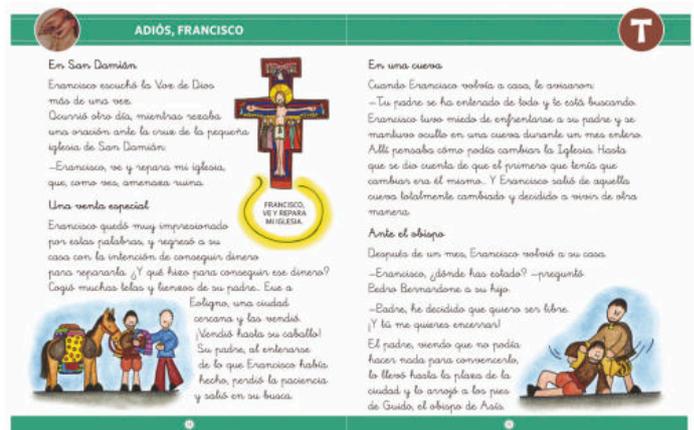
- ▶ Francisco conoce, por fin, su misión. Este descubrimiento le mueve a realizar cambios en su entorno y en sí mismo.
- ▶ Debemos orientar esta sesión a la comprensión de que podemos hacer grandes nuestras metas si nos mueve la fe y la bondad.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Cómo se llama esa cruz que ves en la página 14?
- ¿Qué estará haciendo Francisco con ese caballo y esas telas de su padre?
- ¿Qué crees que hará su padre cuando se entere de que vendió todas sus telas y su caballo?

Después de la narración

- Representar a Francisco vendiendo las telas... y el caballo. Recaltar las razones de por qué lo hace.
- Representar también a Francisco en la cueva. Lo pueden hacer varias personas sucesivamente: cada uno dice, en voz alta, una frase que Francisco podría haber pensado en ese tiempo que se tomó para reflexionar.
- Representar la escena en la que el padre lo lleva ante el obispo.
- Comentar: ¿Creéis que hizo bien Francisco vendiendo las cosas de su padre? ¿Por qué?



HOLA, HERMANO FRANCISCO

Qué queremos transmitir

- ▶ Igual que un niño que acaba de nacer, Francisco se desnuda y comienza una nueva vida. Se desnuda de las ropas que ha vestido hasta ese momento y se viste otras para expresar que ha cambiado de actitud: es otra persona.
- ▶ Francisco no quiere ser solamente una nueva persona. Se pone a reconstruir una iglesia, pero lo que quiere es cambiar y hacer nueva también a la Iglesia.
- ▶ Podemos trabajar con los alumnos en la idea de que a Francisco no le importaba tanto el *qué dirán*, aceptaba que sus antiguos amigos se rieran de él porque su motivación era mucho más elevada que la vergüenza o el miedo a lo que otros pudieran pensar. Él solo quería servir a Dios y a los demás.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Cómo se ve a Francisco en esas imágenes? ¿Feliz? ¿Infeliz?
- ¿Está solo en su nueva vida de mendigo? Ver la primera imagen de la página 17.
- ¿Qué estará haciendo en la última imagen?

Después de la narración

- Leer el texto del bocadillo de la primera imagen, que no se incluye en el texto del relato. Lo pueden leer varias personas y comentar lo que puede significar. Al final lo leen todos juntos.
- Hacemos todos una señal de la cruz sobre nuestro corazón... y sobre el de un compañero.
- Caer en la cuenta de que Francisco reconstruye una iglesia (el templo de San Damián) pero quiere reconstruir la Iglesia que formamos todos los cristianos.
- Comentar: “¿Qué nos pasa cuando alguien no nos tiene en cuenta o nos insulta? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué solemos hacer? ¿Cómo podríamos no responder al insulto y lograr reconstruir la amistad?”.

UNA CASA PEQUEÑA, UN CORAZÓN GRANDE

Qué queremos transmitir

- ▶ Francisco se ciñe al Evangelio para establecer las reglas que organizarán su vida y la de los demás hermanos que irá conociendo y acogiendo. Poco a poco, gana la aceptación de la sociedad que le rodea, aunque por momentos seguirá siendo motivo de escarnio y burla.
- ▶ Podemos resaltar la alegría con que San Francisco acogía estos buenos y malos momentos y la fuerza de voluntad para seguir el camino que Dios le había encomendado.

HOLA, HERMANO FRANCISCO

Desnudo

Allí el padre de Francisco le pidió que desvistiera el dinero que había sacado de la venta del caballo y de las mercancías de su tienda. —Y quiero que vuelvas a casa y recuperes para la familia todo lo que has malvendido —le gritó. Entonces, algo inesperado ocurrió: Francisco se desnudó, puso el dinero sobre la ropa que se había quitado y se lo devolvió a su padre. Así renunció a todas las cosas materiales para siempre.

El Obispo se acercó a él y lo cubrió con su manto. Y así fue como Francisco quedó totalmente libre para servir a su único Padre, el Señor, que está en los cielos y que nos quiere a todos como hijos suyos que somos.

Más tarde, Francisco se puso un tablero de cruce y, con una piedra caliza, se pintó una cruz en el corazón. Tenía 25 años.

Una nueva iglesia

A partir de entonces, Francisco se fue a vivir a la iglesia de San Damián y comenzó a reconstruirla poco a poco. No estaba solo en aquellas horas: le ayudaban unos nuevos amigos que había hecho entre los mendigos.

Sin embargo, los amigos de siempre se que le habían abandonado. A aquellos amigos con los que había celebrado tantas fiestas no les gustaba nada el cambio de vida de Francisco. Todos los que le conocían se giraban a su paso y pensaban: —Francisco es un mendigo! Era Francisco nunca se enfadaba con ellos.



UNA CASA PEQUEÑA, UN CORAZÓN GRANDE

Un nuevo modo

Francisco comenzó a vivir con una única manzana con capucha y una cuerda a los cintura. Este modo de vida pasó a ser el hábito para todos los que siguieron los pasos de Francisco en su forma de vida.

Un día, oyó atentamente el Evangelio que hablaba sobre cómo Jesús enseñó a sus doce apóstoles a anunciar la Buena Nueva. Ese día descubrió que el Señor lo llamaba también a él para ir por el mundo, sin nada propio, a anunciar a Cristo.

Desde aquel día, Francisco comenzó a saludar a todos dando la paz. —Paz y bien, hermano.

Los habitantes de Asís dejaron de burlarse de él y empezaron a respetarlo y a mirarlo con admiración, porque ellos lo veían más feliz que nunca ¡Era el hermano Francisco!

Un grupo de jóvenes

Entonces, muchos jóvenes se acercaron a Francisco, admirados por la sencillez de su vida. —Francisco, he venido a quedarme contigo. —Pero tú eres rico, Bernardo. ¿Cuándo tiempo te vas a quedar? —Toda la vida.

Y así otros más. Todos ellos se fueron a vivir a una cabaña, al lado de la Ermita. Desde allí, salían para ayudar a los campesinos, para estar junto a los pobres, para atender a los leprosos y para anunciar el Evangelio. Muchos escuchaban lo que los hermanos decían, pero otros se burlaban de ellos.

Algunos llegaron a golpearlos, a tirarlos barro y hasta a robarles sus pobres ropas! Ellos, sin embargo, continuaban con su labor, reían alegres y cantaban canciones al Señor.



Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Qué le ha pasado a la ropa de Francisco? ¿Cómo ha cambiado?
- Señala una imagen donde se vea una buena actitud y otra donde se vea una mala actitud.

Después de la narración

- Leer juntos el bocadillo de la primera imagen.
- ¿Te animas a saludar a todos tus compañeros con el saludo de Francisco? ¡Hazlo ahora!
- Después de hacerlo, comentamos: “¿Qué saludo de qué compañero nos gustó más? ¿Por qué? ¿A quién se lo dimos nosotros de forma más expresiva?”
- ¿Qué gestos deben acompañar a nuestro saludo para que sea más creíble, más verdadero?”
- Este relato se puede leer puestos todos de pie, en círculo. O cada uno lee una frase y va saliendo al círculo. Al final todos forman un círculo. Tres o cuatro personas juntas repiten la frase que dice Francisco en la primera imagen y otras tres o cuatro que estén en la parte opuesta saludan con la frase de la segunda. A la vez forman el pico (parte de abajo) y el entrante (parte de arriba) de un corazón: Así simbolizamos cómo forman una pequeña casa, pero a la vez es un gran corazón. Al final todos saludan diciendo en voz alta: ¡Paz y bien!

UNA COMUNIDAD DE HERMANOS

Qué queremos transmitir

- ▶ La orden se amplía y se llena de hermanos. Comentamos en estas páginas las vicisitudes de esos tiempos de escasez de alimentos y espacio para vivir, pero también de abundancia de afecto y ganas de servir.
- ▶ Es un buen momento para hablar de la relativa importancia que tiene lo material para ser felices, de la paciencia y el buen humor para afrontar los momentos difíciles, del bien que podemos hacernos mutuamente viviendo en comunidad.

UNA COMUNIDAD DE HERMANOS

Vida pobre
El refugio que tenían en la Borsariuela se les hizo muy pequeño y tuvieron que irse a otro situado al lado de un río.

Tampoco este espacio era demasiado grande para tanto, así que aprendieron a sobrellevar la pobreza y la carencia de cosas materiales con generosidad y perfecta alegría. Una pobreza que era muy dura en los días fríos y frías. Aún sabiendo lo difícil que era vivir en esas condiciones, Francisco nunca perdió su buen humor y procuraba contagiar su entusiasmo a sus hermanos. El frío y el hambre no eran sus únicos problemas. Un día llegó un granjero que los está sin contemplaciones de este nuevo refugio porque lo necesitaba para guardar a su asno. Francisco y sus hermanos regresaron a la Borsariuela, el lugar que ha sido el hogar de los franciscanos hasta el día de hoy.

Los primeros hermanos
Y los hermanos fueron llegando. El primero fue **Bernardo**, afamado guerrero en Tierra Santa, donde descubrió que solo la paz y una vida sencilla pueden acercarte a Dios. Llegó **fray León**, el 'conderrillo de Dios' por su inocencia y bondad. Llegó **fray Ángelo**, hombre de alta cuna, cortés, bueno y generoso. Llegó **fray Masón**, hombre de gran cultura y sabia conversación. Llegó el **hermano Gil**, de gran profundidad y capacidad de oración. También llegó **fray Rufino**, buscando soledad y oración. Después llegó **fray Junipero**, cuyo paciencia y temple fue alabada tantas veces por Francisco. Llegó **Juan**, de gran fuerza corporal y fuerte también en su voluntad. Llegó **Rogelio**, que se servía en caridad por los demás. Y el **hermano Lázaro**, de gran solidez y entrega hacia los demás. Un día, uno de ellos le preguntó: –Francisco, ¿quién de nosotros es el mejor? –Francisco respondió: –Ninguno de nosotros es mejor que los demás. Cada uno aporta un don a la comunidad.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Cómo crees que era el refugio donde vivían Francisco y sus hermanos?
- ¿Crees que tenían todo lo que necesitaban?
- ¿Eran felices o estaban siempre amargados?

Después de la narración

- ¿Te imaginas vivir en un lugar pequeño con muchas personas?
- ¿Cómo te sentirías si te echaran de tu habitación para que allí duerma tu perro o tu gato?
- ¿Crees que hizo bien Francisco en aceptar la orden del dueño del refugio?
- ¿Qué crees que demostró quedándose callado?
- Diez personas representan a cada uno de los personajes que fueron llegando para unirse a Francisco. Cada uno acude ante Francisco y dice su nombre y la característica que se señala en el texto. Y termina. Quiero quedarme contigo.”. Francisco responde a cada uno: “Paz y bien!”

Bienvenido seas a esta comunidad”. Al final todos preguntan: “Francisco, ¿quién de nosotros es el mejor? Y Francisco responde con la última frase del texto.

- Comentar lo que dice Francisco sobre quién es el mejor.

Y LLEGÓ CLARA DE ASÍS

Qué queremos transmitir

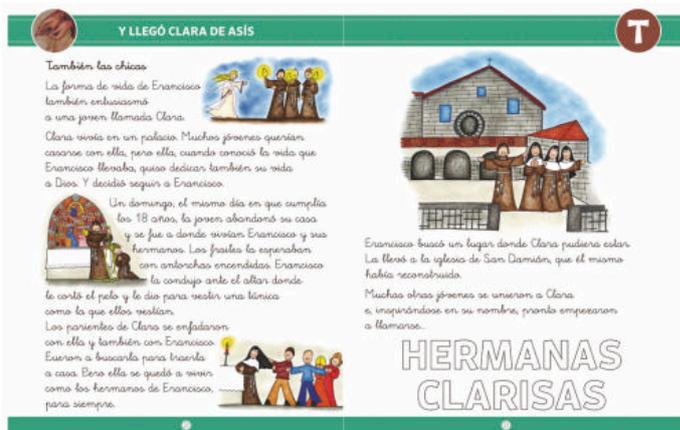
Cerramos la primera parte de la historia de San Francisco con la llegada de Clara y la fundación de la orden de las Hermanas Clarisas. Nos importa transmitir que el mensaje de Francisco era universal y acogía tanto a hombres como a mujeres de su época, ricos y pobres.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Qué crees que ocurre en esas escenas? ¿Quién será esa mujer que se acerca a los frailes y a Francisco?
- ¿Qué le hace Francisco al pelo de la mujer?
- ¿Qué crees que ocurre en la tercera imagen? ¿Quiénes serán esas personas que tiran del hábito de la mujer?

Después de la narración

- ¿Por qué se disgustó la familia de Clara al enterarse de su decisión? Representar la escena.
- ¿Qué sabemos de las clarisas? ¿Hay algún convento cerca de donde vivimos?
- Colorear con bonitos colores cada letra de HERMANAS CLARISAS.
- Como resumen, escribir una carta a Francisco para decirle lo que más nos ha gustado de lo que conocemos de su vida y hacer un dibujo. La podemos enviar, escaneada o como fotografía a buenagente@ppc-editorial.com.



Proyecto Buenagente. San Francisco de Asís

Hermana Tierra. 1º de Educación Primaria. Guía didáctica

Autoría: Laura Simone Herbstsommer, Natalio Saludes Martínez y Herminio Otero

Diseño y maquetación: Begoña Pascual

© PPC 2017

Parque empresarial Prado del Espino

Impresores, 2

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

www.e-sm.net/buenagente

buenagente@ppc-editorial.com