



Cor de cactus i altres formes d'estimar

Estimar sense rancúnia ni prejudicis.

PER QUÈ S'HA DE LLEGIR

Perquè és una història actual amb personatges que comparteixen problemes, il·lusions i temors reals. Perquè parla sense donar lliçons de la coeducació, les relacions tòxiques, la solidesa dels principis i la flexibilitat davant dels canvis. Perquè connecta amb els adolescents a través de la personalitat dels protagonistes i aborda amb senzillesa i profunditat temes com l'amor, l'amistat, les relacions familiars, els estudis o la música.

RESUM DE L'ARGUMENT

La Lara és una adolescent molt normal: té una germana petita i un grup d'amics fantàstic, li encanta la música i és una noia compromesa amb el que passa al seu voltant. Tot i així, no vol ni sentir a parlar de l'amor, fins i tot quan es creua amb el Diego. Segons ell, estaven destinats a conèixer-se; segons ella, ha estat mala sort. Els lectors acompanyaran la Lara en la seva relació amb el Diego, en el dia a dia amb la família i els amics i en la seva reivindicació en contra dels estereotips de gènere.

MATERIALS RELACIONATS

LIBRES: *Com llàgrimes en la pluja*, de Jordi Sierra i Fabra, *Un estiu amb l'Anna*, de Núria Pradas.

SÈRIE: *Friends*, creada per Marta Kauffman i David Crane.

PEL·LÍCULES: *El lado bueno de las cosas*, dirigida per David O. Russell.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

INDIVIDUAL

Proposa als alumnes que analitzin les diferents relacions amoroses que apareixen a la novel·la i que completin una taula com la següent amb una breu descripció de cadascuna.

DIEGO I LARA	NÚRIA I DANI	RAFA I MARTINA

PARELLES

Proposa als alumnes que, per parelles, investiguin i **busquin llibres** amb les característiques següents:

- Una novel·la juvenil de la mateixa autora: Anna Manso
- Una novel·la juvenil que parli d'amor.
- Una novel·la juvenil en la qual la música hi jugui un paper clau.

Per acabar, cada parella presentarà una de les tres obres seleccionades als companys i els convidarà a llegir-la.

GRUP

La Martina se'n va a viure a Londres, però manté el contacte amb els seus amics. Comenteu en gran grup experiències que hagin tingut els alumnes amb les relacions a distància. Pots proposar-los aquestes preguntes: Teniu algun amic o familiar que hagi canviat de país, ciutat o institut? Hi manteniu el contacte? Com ho feu? Teniu la mateixa relació que quan us vèieu sovint o ha canviat? Com ha canviat? Alguna vegada heu deixat de tenir relació amb algú per culpa de la distància?

MÚSICA

La Lara no vol punxar les cançons de reggaeton que li proposa el Diego; no li agraden les lletres i busca alternatives. Anima als alumnes a escollir una cançó actual i fer-ne una anàlisi crítica a partir d'aquestes preguntes:

- Què ens transmet la lletra? Quins missatges amaga?
- Per què ha tingut èxit, aquesta cançó? Raoneu per què us agrada/no us agrada.
- Som realment conscients de la lletra de les cançons que cantem o ballem? Per què?

TALLER D'ESCRITURA

Proposa als alumnes que creïn una llista de reproducció i que l'omplin amb cançons amb què se sentin identificats, formin part de la seva història o tinguin un significat especial. Demana'ls que expliquin per què és important per a ells cada cançó.