

AUTOR

Ramón
del Valle-Inclán

TEMAS

Literatura y libros. Libertad.
Solidaridad y justicia. Muerte.
Crítica social y política. Arte.
Teatro. Geografía y viajes

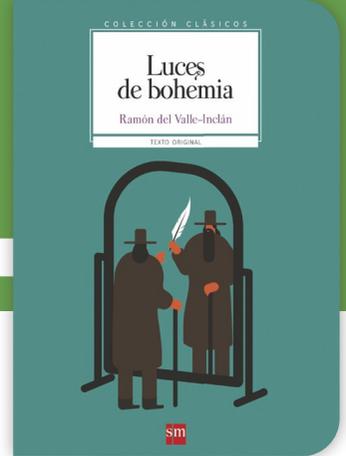
COMPETENCIAS

Ciudadana. Conciencia
y expresión culturales.
Lingüística

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Educación Plástica,
Visual y Audiovisual

N.º DE PÁGINAS: 152



Luces de bohemia

¡Qué esperpento!

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un clásico de la literatura española que supuso la renovación del teatro al inicio del siglo xx. Porque inaugura el esperpento, estética con la que el autor adopta una nueva actitud ante la realidad: su mirada es ahora degradante, ridícula y grotesca. Porque constituye un ataque demoledor a todo el conjunto de la sociedad que despierta el espíritu crítico del lector.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Max Estrella es un poeta ciego y quizá el último representante de la bohemia madrileña. Cansado de su mísera situación, inicia una peregrinación nocturna por diferentes calles y lugares del Madrid de principios del siglo xx (librerías, tabernas, cafés, ministerios...). Al poeta lo acompaña don Latino, su perro lazarillo, que termina abandonándolo en el umbral de la puerta de su casa, donde muere a la mañana siguiente.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Divina Comedia* (Dante Alighieri, Cátedra); *Martes de carnaval* (Ramón del Valle-Inclán, Espasa).

PELÍCULA: *Luces de bohemia* (dirigida por Miguel Ángel Díez).

CUADROS: *Pinturas negras, Caprichos* (Francisco de Goya, Museo Nacional del Prado); *La tertulia del Café de Pombo* (José Gutiérrez Solana, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que dibujen un camino marcando los distintos lugares que visitan Max y don Latino en la historia. Junto a cada uno deben indicar, en una o dos oraciones, lo que sucede en ese escenario.

GRUPO

A partir del ejercicio anterior, localiza en un mapa del centro de Madrid (actual o de principios del siglo xx) algunos de los lugares por los que Max Estrella y don Latino peregrinan durante la última noche del poeta. Finalmente, comentad todos juntos qué lugares de la obra teatral existen también en el Madrid de hoy en día.

GRUPO

Entre toda la clase, dialogad sobre el esperpento. Puedes partir de la imagen de los espejos cóncavos del callejón del Gato para tratar de explicar en qué consiste esta estética valleinclanesca. A continuación, pide a los alumnos que vayan diciendo en voz alta ejemplos de la obra en los que se ve reflejada esta visión esperpéntica de la realidad.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Divide la clase en pequeños grupos y pide a los alumnos que piensen en un aspecto de la actualidad con el que no estén conformes (*la violencia machista, la crisis económica, la desigualdad entre hombres y mujeres, la situación política, etc.*). Una vez que hayan elegido un tema, tendrán que representarlo gráficamente desde una perspectiva esperpéntica. Pueden tomar como referencia el arte expresionista o las *Pinturas negras* y los *Caprichos* de Goya.

TALLER DE ESCRITURA

Propón a los alumnos que se pongan en la piel de don Latino al final de la obra y escriban un monólogo en el que expongan su punto de vista sobre lo ocurrido durante la noche.