

AUTOR

Selección  
de José María Plaza

ILUSTRADORA

Ágatha Ruiz  
de la Prada

TEMAS

Amor. Poesía. Literatura  
y libros. Madurez. Celos.  
Soledad. Miedo. Tristeza.  
Relaciones interperso-  
nales

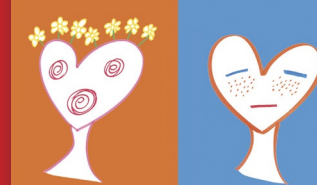
COMPETENCIAS

Conciencia y expresiones  
culturales

RELACIÓN  
CON OTRAS ÁREAS

Educación Plástica,  
Visual y Audiovisual

N.º DE PÁGINAS: 208



De todo corazón  
111 poemas de amor

Selección de José María Plaza



# De todo corazón 111 poemas de amor

*Amor, amor, amor...*

## POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque esta selección de poemas de amor se ha elaborado a partir de las preferencias y opiniones de un gran número de jóvenes, atendiendo además a un criterio de calidad literaria.

## RESUMEN DEL ARGUMENTO

A lo largo de las páginas de esta antología se encuentran poemas sobre el amor y todo lo relacionado con este poderoso sentimiento: la alegría desbordante del primer beso, el amor maduro, las dudas sobre si se es correspondido o no, el dolor que causan el desengaño amoroso o el desdén de la persona amada, la pasión en la que arden los amantes, la idolatría hacia el ser querido o la falta de sentido de una vida sin amor.

## PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores de muy distintos niveles, puesto que en la selección conviven poemas más complicados con otros más sencillos, que llegarán fácilmente a los lectores menos avezados o a los que nunca leen poesía por placer.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que **seleccionen** un **poema** que verse sobre cada uno de los **temas** propuestos:

- Amor feliz.
- Dolor causado por el desamor o el olvido.
- Ansia de ser correspondido en el amor.
- Pasión amorosa.

Para completar el ejercicio, sugiéreles que realicen una pequeña **investigación** sobre los **autores** de los poemas que hayan elegido y compartan los datos más interesantes con sus compañeros.

### INDIVIDUAL - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Organiza una **exposición** con los poemas de la actividad anterior. Para ello, pide a los alumnos que copien en una cartulina el **poema** que más les haya emocionado. Anímalos a que **ilustren** la obra y la **decoren** con relieves, distintos tipos de pinturas, papeles de diversas texturas, diferentes elementos (*pétalos, arena...*), etc.

### GRUPO

Lee algún verso que esté cargado de significado, como «[...] si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido», perteneciente a *Si el hombre pudiera decir...*, de Luis Cernuda (pág. 110). Después, pide a cada uno de los alumnos que elija un verso, lo escriba en un papel y lo coloque en un sitio visible. El objetivo final es que **creen un poema de manera colaborativa**. Si lo consideras oportuno, puedes seguir estos pasos:

- En primer lugar, entre todos los versos propuestos, los alumnos elegirán diez de manera consensuada.
- A continuación, cada alumno combinará de manera individual los diez versos hasta crear un poema con el que se sienta satisfecho.
- Por último, coordina en el aula una lectura de los poemas.

## TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta la versión de José María Plaza sobre el poema de Fernando Pessoa (pág. 23) y alienta a tus alumnos a que **versionen una poesía de amor**. Recuérdales que pueden elegir cualquier poema que les inspire o les haya llamado la atención. Finalmente, si lo desean, pueden dejar volar la imaginación y **escribir un poema de amor** de su cosecha.