

Hermana **Agua**

2

PRIMARIA

Laura Simone Herbstsommer
Natalio Saludes Martínez



186814

GUÍA DIDÁCTICA

El Proyecto Buenagente y Hermana Tierra

¿Qué vas a encontrar en el Proyecto Buenagente San Francisco de Asís?

En el *Proyecto Buenagente* vamos a encontrar un diálogo entre educación, valores y fe a través de un itinerario formativo que se basa en la transmisión de valores franciscanos.

- El *Proyecto Buenagente* es un camino que busca el crecimiento en la fe gracias a la alegría que produce descubrir el Evangelio.
- En este trayecto de vida nos encontraremos con un modelo, San Francisco de Asís, que nos enseña a ser, sencilla y pacíficamente, felices.

¿Cómo se plasma el Proyecto Buenagente. San Francisco de Asís en la etapa de Educación Primaria?

Cada curso de la etapa trabajará con un cuadernillo con atractivas imágenes y actividades a través de las cuales conocerán más de cerca la vida y las obras de una figura tan carismática como San Francisco de Asís.

El mensaje de Francisco no deja indiferente a los chicos y jóvenes de hoy y presenta un desafío que les mueve a comprometerse y a cambiar el mundo que les rodea. Conocerle a él les ayudará a conocerse a sí mismos y les permitirá descubrir sus propios dones, virtudes y valores que podrán poner al servicio del mundo. Así, muy pronto, transformarán la realidad hacia el bien común y la felicidad compartida.

¿Qué encontraremos en Hermana Agua?

En *Hermana Agua* mostramos a un Francisco que removió aguas estancas limpiando siglos y siglos de estatismo e indiferencia, renovando la Iglesia con infinita paciencia, abriendo nuevos surcos entre la roca dura donde pudiera fluir, cual puro manantial, el mensaje de Cristo.

- *Hermana Agua* continúa el relato de la segunda parte de la vida de San Francisco de Asís, una narración regada de bellas historias y grandes enseñanzas, con hermosas ilustraciones que vendrán acompañadas de actividades y preguntas con las que crear personalmente y reflexionar y trabajar en grupo.
- En su continuo movimiento, al igual que la *Hermana Agua*, Francisco purificó, lavó, alimentó, dejó huella en su época y fue ejemplo para quienes le siguieron. Supo que nada cambia sin movimiento, pero fue exquisitamente humilde en su agitación.
- Con nuestra obra buscamos dar a conocer a un hombre carismático, una buena persona que supo regar el mensaje de Cristo con la dosis justa de *Hermana Agua*, un mensaje que antes había sembrado en la fértil *Hermana Tierra*. Y esta agua, que sigue cayendo lentamente episodio tras episodio, ayudará a saciar nuestra sed de sentido y a colmarnos de felicidad, no solo ahora cuando somos niños, sino durante toda nuestra vida.
- Téngase en cuenta la estrofa que se incluye en la contraportada. La podrán recitar todos juntos cuando queramos aludir al agua o para cerrar las sesiones antes de la canción final.

OBJETIVOS

- Acercarse a la figura de San Francisco como modelo de vida y valores.
- Descubrir a Dios a través de la vida y obra de San Francisco.
- Comprender que Dios nos ama y tiene una misión para nosotros.
- Amar a todos, sobre todo a los que nos necesitan.
- Saber perdonar y pedir perdón.
- Convivir pacíficamente con todos nuestros hermanos.
- Amar a todas las criaturas creadas por Dios.
- Saludar a todos deseándoles paz y bien.
- Conocer la alegría verdadera.
- Comprender que existe el pecado y la tentación de pecar.
- Acoger a todos, ser instrumentos de paz para los demás.
- Trabajar unidos para predicar el Evangelio.
- Valorar la canción como un modo más de alabar a Dios.

METODOLOGÍA

Hermana Agua propone la lectura de la biografía del Santo escrita para niños. Por lo tanto, puede constituirse en libro de lectura para el grupo. En este caso hemos cambiado la tipografía, que ya no es manuscrita.

Como libro de lectura que es, se podrán proponer distintas técnicas de animación a la lectura, sobre todo trabajando con los personajes. Con ellas, se propondrá siempre realizar una lectura reflexiva y viva que ayude a descubrir e incorporar en la propia vida una enseñanza o mensaje breve y sencillo.

También se ha de proponer una metodología participativa con el fin de que el alumnado comprenda de forma vívida y experiencial el mensaje dado y adquiera valores y actitudes franciscanas que favorezcan la convivencia y la fraternidad.

ESTRUCTURA DE CADA TEMA

La segunda parte de la vida de San Francisco está también formada por una breve presentación y diez dobles páginas, las dos últimas con *El cántico de las criaturas*.

Como en el año anterior, cada tema se compone de un pasaje de la vida de San Francisco. Se trata de breves relatos distribuidos de forma cronológica a lo largo de todo el libro.

Cada bloque ocupa dos páginas y lleva un título que sintetiza su contenido. Conviene tenerlo en cuenta y partir de él o terminar aludiendo a él para resumir.

A la vez se han puesto dos o más epígrafes que estructuran el contenido de cada capítulo y facilitarán su lectura. Varias imágenes reflejan también el mismo contenido. Conviene relacionarlas en todo momento con el contenido.

Al final del libro (página 32) se dan unas pautas de trabajo organizadas por páginas, con ejercicios orales, escritos, grupales o individuales, a través de los cuales comprender y profundizar sobre cada historia.

El educador tendrá en cuenta esas actividades sugeridas y verá la oportunidad de realizar alguna de ellas antes de la lectura. Pero siempre será necesario realizar una lectura inicial de cada tema y observar las ilustraciones que acompañan.

TEMPORALIZACIÓN

Estos temas fueron pensados para ser trabajados como complemento de la formación cristiana y franciscana de los alumnos en tiempos que cada educador ha de concretar.

- Son diez temas que cada educador podrá agrupar de diferente manera (por ejemplo, centrándose en un solo trimestre).
- Si bien el texto sigue una cronología, es posible situar el tema “Un milagro de Navidad” en diciembre, sin perjuicio de que se comprenda la totalidad del relato. Luego se puede continuar mes a mes con el resto del libro.
- Desde aquí ofrecemos la siguiente temporalización con una sesión mensual.

Tema	Sesiones	Mes
1. Francisco peregrino	1	Septiembre
2. Los ladrones arrepentidos	1	Octubre
3. Francisco habla a todas las criaturas	1	Noviembre
4. La verdadera alegría	1	Enero
5. Paz, hermano lobo	1	Febrero
6. Hermano y humano	1	Marzo
7. Un milagro de navidad	1	Diciembre
8. Francisco se acerca a su final	1	Abril
9. Francisco nos dice “Hasta siempre”	1	Mayo
10. El Cántico a las criaturas	1	Junio

CANCIÓN

Sugerimos una canción como elemento unificador de cada sesión. Se puede cantar el principio y final de la sesión, como apertura y cierre, o al menos en alguno de esos dos momentos. Así, en el trabajo con los temas de este proyecto, podremos crear un espacio y un tiempo distintos a todos los demás momentos de trabajo en el aula. De todas formas, cada educador verá la oportunidad y conveniencia de hacerlo o no.

En 2º de Primaria hemos elegido una canción que habla de que estamos llenos de la bendición de Dios y por eso nosotros le podemos bendecir a Él con todas las criaturas, como hacía Francisco y se recuerda en esta parte de su vida.

Existen varias versiones de la canción, incluso con variantes en la letra. Hemos elegido una versión cantada (¡y bailada o “danzada”!) por unas religiosas (las Discípulas de Jesús) porque puede servir de modelo para cantarla y bailarla nosotros de forma similar.

La melodía es sencilla y fácil de aprender. Por eso no es necesario partir cada día del videoclip, sino solo al principio. Después se cantará y se bailará al principio o al final de la sesión según convenga.

En algunas versiones de esta canción no se incluye la parte del estribillo que hemos puesto entre corchetes [*Y yo me sigo enamorando / me sigo enamorando, / me sigo enamorando (3) de él*] y también nosotros podemos suprimirla.

A la vez, se pueden formar fácilmente más letrillas [incluimos dos al final referidos a los ojos y al cuerpo, pero se pueden buscar más (**labios/besar, brazos/saludar, mente/pensar...**)] para ir alternando y aplicando al tema tratado.

Mi mano está llena de tu bendición

Mi **mano** está llena de su bendición.
Mi mano está llena de su bendición.
Al hermano que **yo toque**, bendito será,
al hermano que yo toque, bendito será.
Mi mano está llena de su bendición.

Mi **pie** está lleno de su bendición.
Mi mano está lleno de su bendición.
Al hermano que **yo toque**, bendito será,
al hermano que yo toque, bendito será.
Mi mano está lleno de su bendición.

**Porque Cristo ha tomado mi vida
y no la quiere soltar.
Porque Cristo ha tomado mi vida
y no la quiere soltar.
Estaba yo muy triste
más ahora soy feliz,**

**porque Cristo ha tomado mi vida
y no la quiere soltar.**

**[Y yo me sigo enamorando
me sigo enamorando,
me sigo enamorando (3) de él,
Estaba yo muy triste
más ahora soy feliz,
porque Cristo ha tomado mi vida
y no la quiere soltar.]**

Mi **ojo** está lleno de su bendición.
Al hermano que **yo mire**, bendito será...

Mi cuerpo está lleno de su bendición.
Al hermano que **yo abrace**, bendito será...

► Podemos ver la música e imagen (para bailar) en www.e-sm.net/bga12.

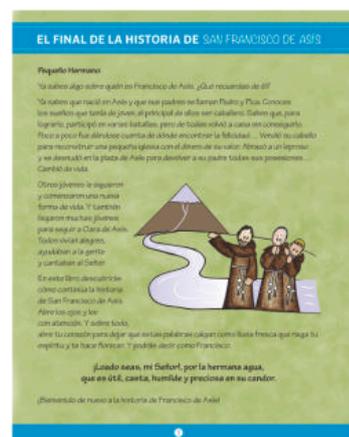
Ofrecemos algunas pautas de trabajo para cada tema.

- Indicamos claramente el **objetivo**, lo que nos ayudará a ver lo que podemos lograr en cada tema o en qué debemos insistir.
- Señalamos algunas **preguntas y claves de lectura de las imágenes** para centrarnos en ellas antes de la lectura o trabajo con el relato.
- En el apartado **Después de la narración** repetimos las propuestas que habíamos incluido en la última página del libro de los chicos. Ténganse en cuenta que en algunos casos están ligeramente cambiadas o ampliadas.

EL FINAL DE LA HISTORIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Qué queremos transmitir

- ▶ Esta página abre el libro y refresca la historia de nuestro protagonista: San Francisco de Asís. Queremos que recuerden lo que vieron el año anterior: quién era él, a qué familia pertenecía, cuáles eran sus sueños antes de dejarlos atrás, qué elementos cambiaron el rumbo de su vida, quiénes le acompañaron en esta nueva empresa y cómo vivían por entonces.
- ▶ Buscamos, pues, que los alumnos recuerden quién es él, que lo identifiquen en la ilustración y que comprendan el propósito de este libro: conocer su vida y su obra. Ofrecemos dos versos del Cántico referidos al agua, como la imagen, y que podrán memorizar para rezar antes o al final del trabajo con cada tema.
- ▶ Aunque esta página no está señalada como una sesión específica en la temporalización, puede tenerse como una sesión introductoria, ya sea con la entrega del libro o inmediatamente antes de la primera sesión.



Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Cómo se llamaba el libro de San Francisco que trabajamos el año pasado?
- ¿Cómo se llama este?
- ¿Qué recuerdas de la vida de San Francisco?
- ¿Quién es Francisco en esta imagen?
- ¿Qué nos está señalando?

Después de la narración

- Recordar entre todos algunos hechos de la vida de San Francisco de Asís que se vieron el año anterior. Aquí se citan algunos.
- Como el libro se titula *Hermana agua*, hablar de las características del agua, para qué sirve, qué pasaría si no tuviéramos, etc...
- Aprender y proclamar los versos de *El cántico a las criaturas* referidos al agua. Estos mismos versos pueden servir de apertura y cierre de cada sesión.

FRANCISCO PEREGRINO

Qué queremos transmitir

- ▶ El propio Francisco viajó para transmitir su carisma más allá de Asís. Su deseo era sencillo: llevar el Evangelio a todas las personas.
- ▶ Su primer viaje a Roma lo hizo para buscar la aprobación del Papa Inocencio III. Mos-tramos con estas páginas que la voluntad de Francisco era firme y auténtica, que su proyecto era mucho más que un sueño de juventud o una inquietud pasajera. Quería anunciar el evangelio en todo el mundo. Y llegó hasta Santiago y hasta Tierra Santa.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Qué significa ser peregrino?
- ¿Quién crees que será el señor vestido de blanco en la imagen de la página 4?
- Si te dijera que Francisco estuvo en España, ¿lo creerías?
- ¿Cuál es la iglesia que se ve en la primera imagen de la página 5?
- ¿Quién crees que es el personaje que aparece con Francisco en la última imagen?

Después de la narración

- Representar: Francisco acude ante el papa y le dice qué estilo de vida quieren llevar sus frailes.
- Imaginar a Francisco como peregrino a Santiago. Representarlo: él va diciendo su saludo “Paz y bien” y les desea “Buen camino” a otros peregrinos con los que se encuentra. Y da un abrazo a la imagen de Santiago cuando llega a la catedral.
- Imaginar y representar también el encuentro de Francisco con el sultán.
- ¿Qué buscaba San Francisco en esas tres peregrinaciones?
- Situar en el mapa los tres lugares de peregrinación que se citan.

LOS LADRONES ARREPENTIDOS

Qué queremos transmitir

- ▶ Con esta historia ejemplificamos el modo amoroso con que Francisco miraba a los que se desviaban del camino, invitándoles siempre a volver al redil, al igual que hizo con la oveja perdida aquel pastor de la parábola de Jesús.
- ▶ Cuando sus hermanos no obraban de este modo, Francisco se entristecía y les enseñaba cuál era el camino correcto.
- ▶ Con este relato observamos también el efecto sanador que tiene el perdón sincero.

A Roma

En la casa de Francisco ya eran muchos frailes. Se sentía tan responsable de ellos que decidió visitar al papa y pedir su bendición para este nuevo modo de vida.

Hablar con el papa no era tarea fácil pero tuvieron la suerte de encontrarse con Guido, el obispo de Asís, quien prometió ayudarles.

—Yo te llevaré ante el Papa porque sé que tienes buenas intenciones, Francisco.

Vestidos con sus simples harapos, fueron recibidos por el papa Inocencio III y por muchos cardenales, algunos de los cuales no veían con buenos ojos a ese grupo de pobrecitos, y así se lo hicieron saber: ¡les echaron a la calle!

Esa noche, sin embargo, el Papa soñó que una gran basílica que se inclinaba ante sus ojos. Cuando estaba a punto de caer, apareció un humecillo vestido con una pobre túnica marrón que se apoya en sus manos, subconscientemente y devotíblemente al estado anterior.

—Este es el hombre que renovará la Iglesia! (Francisco de Asís) ¡despierta al despertar.

Y así fue como les autorizó a vivir en pobreza y a predicar el Evangelio. Ocurrió esto un día de primavera de 1209.

A Santiago de Compostela

Francisco sentía una gran urgencia por predicar el Evangelio. Supo que en España había muchos musulmanes y vio que ir a Sevilla era más sencillo que viajar a Tierra Santa.

Un camino atravesaba toda Europa para llegar hasta Santiago de Compostela.

—¡Este camino tengo que recorrerlo! Al llegar a Santiago, visitó el sepulcro del Apóstol. En medio de sus oraciones, el Señor le reveló que todo el mundo conocía su Orden.




Despachados sin nada

Una vez, estando Francisco de viaje, tres conocidos ladrones llamaron a la puerta de un convento franciscano. Estaban cansados, tenían sed y hambre, así que pidieron a los frailes algo de comida.

—Dadnos algo de comer.

Pero el hermano que abrió la puerta, fray Ángelo, que había sido soldado antes que fraile, viendo que eran ladrones, no quiso ayudarles y los echó de malas maneras.

—Fuera de aquí, ladrones, que sois unos ladrones.

De ladrones a frailes

Cuando los ladrones vieron a ese fraile que los había echado, se sorprendieron mucho: ¡en sus manos fraile pan y vino!

Y era tan grande su agradecimiento hacia los frailes que, mientras comían, reflexionaron sobre la mala vida que habían llevado.

Poco tiempo después, buscaron a Francisco para pedirle que los recibiera entre sus frailes.




Pedir perdón

Cuando Francisco volvió y se enteró de lo ocurrido, se apenó mucho. Con dulzura y energía a la vez, le pidió al hermano Ángelo:

—Vete a buscar a los ladrones, dales un poco de pan y de vino y pídeles perdón por tu mal comportamiento.

TODO EL MUNDO ES BUENA PERSONA... ¡O ESTÁ A PUNTO DE SERLO!

Viendo que estaban realmente arrepentidos, Francisco los aceptó como hermanos en el convento.

Francisco siempre decía: —Todo el mundo es buena persona... ¡o está a punto de serlo!




Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Qué es el perdón? Pon algún ejemplo.
- ¿Qué es más difícil para ti: perdonar o pedir perdón?
- ¿Podrías narrar la historia a partir del título y mirando solo las imágenes? ¿Qué crees que habrá ocurrido?

Después de la narración

- Contar el relato después de leerlo. Representar después toda la escena.
- Comentar con los compañeros: “¿Por qué crees que Francisco aceptó a unos ladrones como hermanos?”.
- Comentar qué significa lo que dice Francisco: “Todo el mundo es buena persona... ¡o está a punto de serlo!”. Y poner ejemplos de ello.
- Para terminar, repetir juntos la frase de Francisco y bendecir a Dios por las buenas personas que están a nuestro lado.

FRANCISCO HABLA A TODAS LAS CRIATURAS

Qué queremos transmitir

- ▶ Francisco se acercaba a todos por igual. Vivía hermanado con la creación y sus muchas criaturas, incluidas todas las personas. Le gustaba hablar con la gente, ayudar, predicar el Evangelio, servir a todos.
- ▶ En estas dos páginas ilustramos estos hechos.



Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Qué creemos que está haciendo Francisco en la primera imagen?
- ¿Está triste o contento?
- ¿Cómo le escucha la gente? ¿Con alegría? ¿Con aburrimiento?
- ¿Qué pasará con los pájaros?
- ¿Crees que lo están atacando o que le están cantando?

Después de la narración

- Buscar y comentar: “¿Qué hay que hacer para seguir a Jesús según San Francisco de Asís?”. Buscar ejemplos concretos de cómo llevar a cabo cada uno de los tres aspectos señalados: amarnos unos a otros, respetar a todas las criaturas y evitar hacer daño a quienes nos rodean.
- Escribir la frase en el bocadillo: “HERMANOS PÁJAROS, ALABAD Y BENDECID A DIOS CON VUESTROS TRINOS”. Y dibujar la cruz que marcan los pájaros al emprender el vuelo.
- Durante algunos días escuchamos los cantos de los pájaros al ir o volver del colegio, al salir al campo... Intentamos diferenciar a qué pájaro pertenece cada uno.
- Buscar y escuchar el canto de diez pájaros distintos

LA VERDADERA ALEGRÍA

Qué queremos transmitir

- ▶ En estas páginas proponemos una pequeña obra teatral con uno de los mensajes más profundos y universales de Francisco: el de la alegría verdadera.
- ▶ Francisco propone un modo de vida que declina sufrir por lo que no se tiene o por lo que no se consigue, a la vez que se inclina a la búsqueda de la perfecta paciencia, la perfecta sencillez, la perfecta bondad y el perfecto perdón a través de la aceptación de que nada es más importante que el amor de Dios.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿En qué consiste la alegría?
- ¿Qué cosas te dan alegría?
- ¿En qué imagen ves alegría verdadera? Debatid sobre ello.

Después de la narración

- Este relato se puede leer por un narrador y los dos personajes, Francisco y fray León. Incluso se puede representar mientras se relee: otros dos personajes van haciendo los gestos y repitiendo las palabras clave
- Comentar y concretar: ¿Qué es lo que entendió Fray León?
- ¿En qué consiste la verdadera alegría según Francisco?
- Concretar: ¿Cómo podemos vivir la verdadera alegría durante una semana o durante las cuatro semanas del próximo mes?

PAZ, HERMANO LOBO

Qué queremos transmitir

- ▶ Uno de los relatos más esperados por los niños y niñas es el del hermano lobo. Esta historia enseña valores como el perdón, la paciencia, la aceptación, la concordia.
- ▶ Sería interesante proponer este texto como ejemplo del modo en que debemos perdonar a quienes se equivocan: con paciencia, determinación y amor.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- En los años de Educación Infantil has escuchado muchas veces la historia de Francisco y el lobo. ¿Recuerdas cómo era?
- Partiendo de las imágenes, ¿qué crees que pudo pasar?
- ¿El lobo es bueno o es malo? ¿Quizá sea bueno pero se portaba mal?



LA VERDADERA ALEGRÍA

T

Diálogo con su mejor amigo

El más fiel compañero de Francisco era el hermano León. Lo acompañaba en todos sus viajes. Fray León era sacerdote y también su confesor. Era el único que oía sus pecados.

Un día, caminando hacia la Patriarcal, el hermano León estaba triste porque había personas que no querían escuchar la palabra de Dios. Francisco se había dado cuenta de que León no había entendido aún eso de ser sencillos y que le daba no ser importante ante la gente. Así que decidió explicárselo con un ejemplo.

Francisco: Hermano León, ¿sabes una cosa? Hay una alegría que es mejor y mayor que la alegría que tú conoces. Yo la llamo verdadera alegría.

León: No entiendo, Francisco... ¿De qué alegría me hablas?

Francisco: Verás... Sería abanicante que todos los frailes fueran capaces de curar a ciegos, a sordos y a parálisis, ¿verdad?

León: ¡Pues claro! Sería abanicante.

Francisco: Alegría mía, nada de eso es la Verdad Alegría.

León: ¡Pues a mí me produciría mucha alegría ser capaz de curar a la gente enferma! ¿A ti no?

Francisco: Claro, pero sigue así en la Verdad Alegría. Imagínate que vamos tú y yo por este camino un día soleado y frío. Al llegar a la Pascualada, hambrientos, cubiertos de barro, empapados por la lluvia y helados de frío, el hermano portero no nos quiere abrir la puerta porque no nos reconoce. ¿Qué sentirías en un momento así?

León: ¡Horrible! Desesperación y enfado. ¿Qué remedio?

Francisco: Querido León, si esperáramos con paciencia y con la firme intención de perdonar a nuestro hermano, eso sí que sería la Verdad Alegría.

León: ¡Pero Francisco! ¿Cómo puede darse alegría soportar una desdicha?

Francisco: Porque la Verdad Alegría está en sentirte tan amado por Dios que ninguna circunstancia pueda quitarte la paz y la alegría. Es más, esta alegría es la que te permite afrontar con paz cualquier batalla, ser el lado bueno de todas las personas y de todas las circunstancias, ser capaz de sobrellevar los momentos difíciles con sencillez, como Jesús lo sobrellevaba por nosotros el sufrimiento de la cruz. ¿Lo ves ahora, hermano León?

Enonces, por fin, fray León entendió lo que era la verdadera alegría... y la sencillez de corazón.






PAZ, HERMANO LOBO

T

El lobo malvado

En cierta ocasión, Francisco visitó la ciudad de Gubbio. Sin duda, no esperaba encontrarse a las puertas de la ciudad con un grupo de vecinos aterrorizados.

Los vecinos, asustados y muy nerviosos, le explicaron que un lobo malvado, que vivía en las afueras de la ciudad, atacaba a la gente y a los animales.

—El lobo no nos deja vivir en paz—decían asustados.

Francisco, que era un hombre de paz, quiso ayudar a esa gente. Se puso en manos de Dios, salió de la ciudad en busca del lobo. Cuando llegó allí, el lobo se enfrentó a él, gruñendo ferozmente.

El lobo amansado

Pero Francisco permaneció tranquilo frente al animal, y le llamó:

—“hermano” lobo.

El lobo, sorprendido por su gesto amistoso, se quedó inmóvil y parecía haber comprendido sus palabras.

Francisco le reprochó cariñosamente su mala conducta y le mandó portarse mejor.

Francisco también invitó a los habitantes de Gubbio por no alimentarlo y por no cuidarlo mejor. El lobo, ahora mismo como un cordero, se acercó a Francisco y le ofreció su patá a modo de saludo. Durante el resto de su vida, el lobo protegió a la gente de la ciudad con agradecimiento por la comida y el cariño que recibía de ellos.



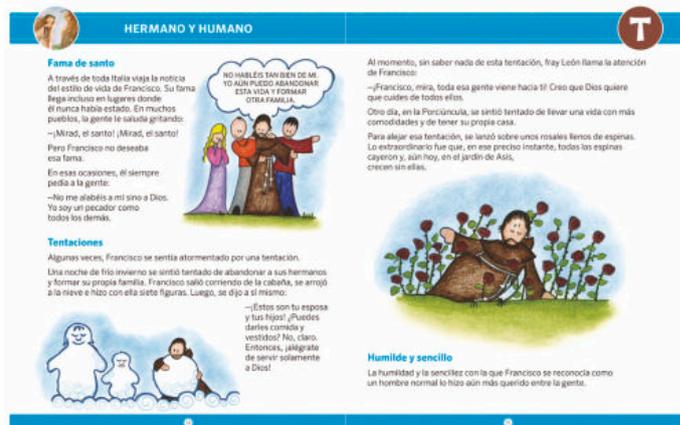

Después de la narración

- Después de haber leído el relato, representar la escena. Se puede hacer por grupos.
- Reflexionar y contestar: ¿Cuándo nos parecemos al lobo malo? ¿Cuándo nos parecemos al lobo manso?

HERMANO Y HUMANO

Qué queremos transmitir

- ▶ Una de las cosas que Francisco menos quería era que su fama empañara el mensaje del Evangelio. Su humildad le llevaba a rechazar todo cumplido o elogio.
- ▶ En estas páginas ilustramos el hecho de que Francisco también se sintió tentado a formar una familia: era un hombre sensible y afectuoso y tuvo un modelo de familia tradicional en su infancia. Era lógico que ese deseo estuviera instalado en su corazón.
- ▶ Era humano, y tantas carencias también le pasaban factura. Tuvo el deseo de tener más comodidades. El hecho de que no sucumbiera a ese deseo nos da la talla de lo mucho que deseaba seguir a Cristo y lo fiel que era a Su mensaje.



Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- ¿Qué opinas sobre lo que dice el bocadillo de la primera imagen?
- ¿Crees que, hoy en día, la gente famosa dice o piensa estas mismas cosas?
- ¿Cómo dirías que es Francisco, a juzgar por estas palabras? (*Humilde*)
- Viendo estas imágenes, ¿crees que Francisco siempre estaba contento y feliz?

Después de la narración

- Representar la primera escena: personas distintas, que representen diversos oficios de la época (herrero, leñador, pastor, lavandera, agricultor, caballero, juglar...), van repitiendo: “¡Mirad, el santo!”. Y Francisco siempre repite: “No me alabéis a mí sino a Dios”.
- ¿Qué recuerdos tenemos nosotros de la nieve? ¿Hemos hecho alguna figura con una bola de nieve? Contar u comentar esos recuerdos.
- Comentar el título después de haber leído el relato: “¿Por qué Francisco es hermano y humano?”.
- Comentar y traducir los dos valores que llaman la atención en Francisco de Asís: la humildad y la sencillez. ¿Cómo los podemos vivir nosotros?

UN MILAGRO DE NAVIDAD

Qué queremos transmitir

- ▶ Desde Francisco nos llega la tradición de montar un belén en casa o en las iglesias. Estas dos páginas cuentan la historia de cómo se le ocurrió esta sencilla idea y de la fe con que él reproducía el sagrado nacimiento.
- ▶ Recuérdese que este relato se puede trabajar alrededor de la Navidad.

UN MILAGRO DE NAVIDAD

Una idea genial

Francisco vea cuánto le costaba a la gente creer en Dios y se decía para sí: "Si pudieran verlo con sus propios ojos...".

Juan, un buen hombre y amigo de Francisco, que vivía en un pueblo llamado Greccio, era dueño de una propiedad con una pequeña gruta.

Juan estaba deseando ayudar a Francisco con los preparativos de la fiesta de la Navidad y hacer lo que le había contado sobre cómo quería celebrarla.

Entre los días, transformaron la gruta en un pequeño establo, parecido a aquel donde había nacido Jesús. Para ello, trajeron un buey, un asno y, además, consiguió un pesebrino, que por la noche también servía de altar.

Como en la noche de Belén

Llegó la noche tan esperada. Muchas personas de pueblos cercanos y legños asistieron a esta Santa Misa con antorchas en las manos.

Al igual que hicieron en su día los pastores de Belén, estas personas iban a adorar al niño en la Santa Noche de su nacimiento.

Con la gente allí reunida, fray León celebró la Eucaristía.

Francisco, por su parte, proclamó el Evangelio y luego habló sobre el nacimiento de Jesús.

Y, en medio de todo esto, ocurrió un milagro: ¡sobre el pesebrino apareció un bebé recién nacido!

Viendo esto, Juan entendió la razón de este milagro: con su palabra y con su vida, Francisco despertaba en el corazón de la gente un amor verdadero por Jesús.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- Observa las imágenes: ¿Qué crees que estarán haciendo Francisco y sus amigos?
- ¿Montáis un belén en casa cada año? ¿Qué figuras le ponéis?

Después de la narración

- ¿Qué tradición ha creado Francisco organizando esta Navidad?
- Y por grupos hacemos un belén viviente: cada uno es un personaje. No hace falta disfrazarse mucho, pero elegimos algún detalle que represente a los personajes. Lo podemos hacer solo con los gestos. Sacamos una foto y podemos enviarla a buenagente@ppc-editorial.com.

FRANCISCO SE ACERCA A SU FINAL

Qué queremos transmitir

- ▶ En estas dos páginas relatamos los momentos finales de la vida de Francisco, la composición del *Cántico* y la recepción de los estigmas de Cristo.
- ▶ Deslizamos en ellas momentos difíciles de su vida, con sus frailes más alejados del modo de vida que él había fijado en la *Regla*, pero a la vez, momentos de gratitud hacia Dios por todo lo creado, traducidos en el hermoso *Cántico de las Criaturas*, cuya adaptación podemos leer en las páginas 22 y 23.

FRANCISCO SE ACERCA A SU FINAL

Cántico de las criaturas

Un estilo de vida tan sencillo, con tanto agusto, viviendo en pobres cuevas o en humildes grutas, le causó a Francisco muchas enfermedades.

Poco a poco, su cuerpo se fue debilitando. Pero él nunca se quejó de sus dolores.

Lo que realmente le hacía sufrir era que muchos de sus hermanos se alejaron de la vida sencilla que habían prometido vivir cuando se acercaron a Francisco por primera vez. Y siempre les animaba a que fueran fieles al evangelio de Jesús.

Francisco sentía que sus días estaban acabando y de sus labios salió una alabanza agradecida que después sus hermanos pusieron por escrito: un poema pero alabar la belleza de toda la creación de Dios.

A esta alabanza se la conoce hoy como *Cántico de las criaturas*.

Los estigmas de Jesús

Un día, en el Monte Alverna, un paz y un silencio, Francisco se dedicaba a la oración.

Mientras rezaba ocurrió algo inesperado: se le apareció un serafín: un ángel enviado por Dios. Francisco reconoció en él a Jesús crucificado!

Maravillado, vio cómo cinco rayos de luz brotaban de las heridas de Cristo y marcaban las mismas Ragas en su propio cuerpo.

Al instante, sintió dolor en sus heridas y, a la vez, una inmensa alegría en el sufrimiento y en el amor a todos los hombres.

(Y Dios le había bendecido con sus mismos Rags!) Por esto, la tradición cristiana ve a Francisco como *Aliv Christus*, (otro Cristo).

Francisco ya estaba preparado para recibir a la *Hermana Muerte*.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- Observa las imágenes: ¿Qué le pasará a Francisco o qué hace en cada caso?
- ¿Está contento o triste en ellas?
- ¿En cuáles lo ves feliz y en cuáles no?

Después de la narración

- El *Cántico de las criaturas* resume lo que Francisco vivió en su vida. Ver la versión que se ofrece en las páginas 22-23. Leerlo y trabajar con algunas de las estrofas.
- Explicar qué son los estigmas...

- Se dice que San Francisco de Asís ha sido la persona de la historia que más se ha parecido a Jesús... También se le parece en esto. ¿Qué otros rasgos tenía como los de Jesús?

FRANCISCO NOS DICE "HASTA SIEMPRE"

Qué queremos transmitir

- ▶ Francisco recibe la *Hermana Muerte* con la misma entereza y aceptación con que vive su vida de sencillez y pobreza. Rodeado de sus hermanos, se une por fin al Padre al que tanto amó.
- ▶ Aprovechamos estas páginas para comentar su proclamación como *santo* poco tiempo después de su muerte.

FRANCISCO NOS DICE "HASTA SIEMPRE"

La hermana muerte
En sus últimas horas, Francisco se despidió de sus hermanos: —No se ha cumplido la misión que se me había confiado. Que Cristo os enseñe a cada uno cuál es vuestra misión. Y pidió a sus hermanos que le cantaran, una y otra vez, el Cántico de las criaturas que él había compuesto: —¡Alabado seas, mi Señor!

Y Francisco abraza a la muerte como había abrazado al leproso y a todas las personas con las que se encontró. Y añadió una estrofa más a su cántico: —¡Se bienvenido, mi hermana la muerte! Y así, entre ramos y cantos, Francisco abandona esta tierra y se une al Padre en los cielos.

Esta tristeza pronto se convirtió en felicidad cuando muchísimas personas comenzaron a llegar a la Porciúncula gritando: —¡Es un santo! ¡Es un santo! Dos años más tarde de la muerte de Francisco, el papa lo proclamó "santo". Desde entonces lo conocemos como San Francisco de Asís. Pero muchos lo siguen llamando "el pobrecito de Asís". Para nosotros es y será nuestro hermano Francisco, que a todos saludó: "¡Paz y bien!".

Las alondras cantaron para él su última canción. Sus hermanos quedaron desconcertados por su partida pero agradecidos por su vida ejemplar.

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- Vemos la primera imagen: ¿Qué le habrá pasado a Francisco?
- ¿Con quién está en la segunda imagen?
- ¿Cómo se quedaron sus hermanos tras su muerte?
- ¿Qué puede representar la última imagen?

Después de la narración

- Pensar, concretar y comentar: "¿Cuál creemos que va a ser nuestra misión en la vida? ¿Qué nos gustaría ser y para qué?"
- La gente le decía: "¡Es un santo!" ¿Con qué nombre se conoce ahora a Francisco?

VIVIR Y ALABAR COMO FRANCISCO

Qué queremos transmitir

- ▶ El *Cántico de las criaturas* es un hermoso himno de alabanza a la creación. Cuando Francisco lo compone, curiosamente, ya estaba ciego.
- ▶ En estas dos páginas recopilamos cuatro estrofas y las adaptamos para que los alumnos puedan leerlas en alto y aprenderlas de memoria.

VIVIR Y ALABAR COMO FRANCISCO

San Francisco de Asís alababa a Dios por la belleza de la creación. Lo hacía con el Cántico de las criaturas. En la página 36 podemos ver el origen de este cántico de San Francisco de Asís.

EL CÁNTICO DE LAS CRIATURAS

¡Que hermoso eres, mi Señor, porque has creado al hermano sol. Gracias a él tenemos cada día y nos enseña el calor de su Ancho. Es bello, radiante y glorioso... ¡A Ti se parecen en todo su esplendor!

Alabado seas, mi Dios, por la hermana luna y las estrellas, que en los cielos brillan, claras, preciosas y bellas, para guiarnos por el camino, y así nunca perdamos tus huellas.

¡Que grande eres, mi Señor, por el hermano cielo, los ríos y el viento, por el agua y por el hermano fuego, y siempre también has creado el tiempo. Gracias, Dios, por la Madre Tierra, por los frutos y las flores y la hierba.

Alabado seas, mi Señor, por los hermanos que aman y perdanan, por aquellos que sufren sin perder su paz. Por tu Ancho sean bienaventuradas las criaturas solas que han creado. ¡Que grande eres, Dios amigo!

FRANCISCO DE ASÍS

Escribe mi estrofa de alabanza al Creador:

Antes de la narración, trabajamos con las imágenes

- En esta ocasión las imágenes tienen que ver con el contenido de las estrofas del *Cántico*.

Después de la narración

- Representar entre todos el *Cántico*. Cada uno elige una palabra que está en negrita (Sol, Luna, Estrellas, Tierra...) y proclama "¡Alabado seas, mi Señor!" cuando se le cita.

- Es importante que cada uno puede escribir una alabanza al Creador. Que piense primero en algo que le hace vivir más feliz y que después lo concrete en un pequeño verso de alabanza.
- **Como resumen de todo el curso**, subrayar en el libro diez palabras que se hayan aprendido leyendo esta historia. Ver las que ha subrayado cada uno.
- Después, escribir una carta a Francisco para decirle lo que más nos ha gustado de su vida y hacer un dibujo. La podemos enviar, escaneada o como fotografía, a buenagente@ppc-editorial.com.

Proyecto Buenagente. San Francisco de Asís

Hermana Agua. 2º de Educación Primaria. Guía didáctica

Autoría: Laura Simone Herbstsommer, Natalio Saludes Martínez y Herminio Otero

Diseño y maquetación: Begoña Pascual

© PPC 2017

Parque empresarial Prado del Espino

Impresores, 2

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

www.e-sm.net/buenagente

buenagente@ppc-editorial.com