



# Hermana Luna

4

PRIMARIA

Laura Simone Herbstsommer  
Natalio Saludes Martínez



# GUÍA DIDÁCTICA

## **El Proyecto Buenagente y Hermana Luna**

### **¿Qué vas a encontrar en el Proyecto Buenagente San Francisco de Asís?**

En el *Proyecto Buenagente* vamos a encontrar un diálogo entre educación, valores y fe a través de un itinerario formativo que se basa en la transmisión de valores franciscanos.

- El *Proyecto Buenagente* es un camino que busca el crecimiento en la fe gracias a la alegría que produce descubrir el Evangelio.
- En este trayecto de vida nos encontraremos con un modelo, San Francisco de Asís, que nos enseña a ser, sencilla y pacíficamente, felices.

### **¿Cómo se plasma el Proyecto Buenagente. San Francisco de Asís en la etapa de Educación Primaria?**

Cada curso de la etapa trabajará con un cuadernillo con atractivas imágenes y actividades a través de las cuales conocerán más de cerca la vida y las obras de una figura tan carismática como San Francisco de Asís.

El mensaje de Francisco no deja indiferente a los chicos y jóvenes de hoy y presenta un desafío que les mueve a comprometerse y a cambiar el mundo que les rodea. Conocerle a él les ayudará a conocerse a sí mismos y les permitirá descubrir sus propios dones, virtudes y valores que podrán poner al servicio del mundo. Así, muy pronto, transformarán la realidad hacia el bien común y la felicidad compartida.

### **¿Qué encontraremos en Hermana Luna?**

Con la llegada de la noche y bajo la luz de la *Hermana Luna*, Francisco cambia de rumbo su vida.

- Es la misma luna que lo vio regresar de Perugia, enfermo y abatido; la que lo acompañó de regreso de Espoleto, con el eco de las palabras del Señor en sus oídos; la luna que fue testigo de sus dudas convertidas en oraciones, de sus huellas de joven iluso transformadas, paso a paso, en la fe de un hombre comprometido con el mundo y con los demás.
- Con la *Hermana Luna* contaremos la historia de San Francisco a partir de su encuentro con Dios en Espoleto, sin olvidarnos muchas otras enseñanzas que dio con su ejemplo.
- Francisco culmina su madurez como persona y entiende finalmente lo que Dios quiere que haga. Se siente acompañado por Jesús en cada paso y se brinda al mundo con infinita generosidad.
- No faltarán momentos de oración, de reflexión, de creación, de aprendizaje y diversión. La vida de Francisco ofrece todo esto y mucho más.
- Téngase en cuenta todo lo que se dice en la carta que Francisco nos escribe para presentar los temas de este año (ver página 3). Se podrá leer y comentar el primer día y contestar, también en forma de carta, ya sea personalmente o en grupo, en la última sesión.

## OBJETIVOS

- Saber lo que es el Tránsito de San Francisco.
- Leer algunas de sus oraciones, como el *Cántico de las Criaturas*.
- Conocer los ideales de juventud que tenían los jóvenes de su tiempo.
- Comprender el profundo cambio de vida de Francisco.
- Sentirse cercano a la oración y ofrecer momentos para dialogar con Dios.
- Conocer más sobre el Cristo de San Damián.
- Aprender qué significados tiene la tau como símbolo.
- Sentirnos llamados por Dios a una misión, respondiendo a la pregunta: *¿qué quieres que haga?*
- Acercarse a la figura de San Francisco como modelo de vida y valores.
- Descubrir a Dios a través de la vida y obra de San Francisco.
- Ser instrumentos de paz en nuestra vida.
- Valorar la canción como un modo más de alabar a Dios.

## METODOLOGÍA

*Hermana Luna* es un cuadernillo de trabajo con el que hemos querido que Francisco se dé a conocer desde un punto de vista cercano y atractivo, menos textual y más visual. Es un libro que busca que el alumnado reflexione, pero también que experimente con su contenido, que lo haga un poco suyo.

Con todo, proponemos que la metodología sea participativa e integradora de los contenidos para que se comprenda de forma vívida y experiencial el carisma franciscano y se adquieran valores y actitudes que les ayuden a ser, desde hoy mismo y para siempre, “instrumentos de paz”.

## ESTRUCTURA DE CADA TEMA

*Hermana Luna*, lo mismo que *Hermano Sol*, con el que forma unidad, es un libro con una estructura libre: si bien está organizado en apartados, estos no se repiten de forma secuencial, sino que van apareciendo según el tema y su necesidad.

### LA ESTRUCTURA

Cada tema ocupa cuatro páginas. Nótese que los temas van numerados con el fondo de la imagen de la portada y dentro de una luna, en alusión al título del libro. Los títulos del tema aparecen dentro de una nube, que a veces nos oculta la luna.

En la primera página está la cabecera del título, que se repite más pequeño en la tercera. En la tercera y cuarta, a la derecha, aparece la Tau dentro de un círculo que representa a la luna.

El tema está dividido en dos **apartados** e incluye, al principio, el objetivo.

#### ► Título y presentación del tema

Conviene tener siempre en cuenta el título y trabajar con él, y partir del breve texto de entrada, que resume lo que se va a tratar. Podemos volver a este texto al final de la unidad. Téngase en cuenta que no lo recordamos en las respuestas de cada tema.

#### ► Paz y bien... ¿Empezamos?

El primer apartado, por lo general breve, ofrece un marco desde el que partir, con actividades y propuestas que serán la base para entender el tema. El contenido se ha de adaptar, en cuan-

to sea posible, a los alumnos aplicándolo a sus necesidades e intereses para suscitar la motivación.

### ► Francisco por dentro

El segundo apartado, de mucha mayor extensión, cuenta curiosidades de Francisco y da información de interés en torno al tema que vamos a tratar.

- Este apartado está estructurado en varios puntos, a los que nos referiremos también en esta guía.
- Cada uno de estos puntos incluye variadas informaciones y diversas **actividades**.

## LAS ACTIVIDADES

Las actividades están secuenciadas a su vez en distintos subtítulos según el tipo de actividad propuesta:

- **Observa:** Partiendo de imágenes, los alumnos deducirán la información y responderán preguntas orales.
- **¿Lo sabías?:** Explica pasajes de la vida y la obra de Francisco para que los alumnos recuerden.
- **Toma nota:** Son preguntas que orientan a la fijación de las ideas antes explicadas.
- **Diseña:** Propone actividades creativas para que los alumnos trabajen y recuerden el tema. En ocasiones se pueden llevar a cabo en otros soportes distintos del libro.

Es interesante realizar una **lectura inicial** de cada apartado, con la observación de las ilustraciones que les acompañan, antes de ir a las actividades del libro.

## TEMPORALIZACIÓN

Estos temas fueron pensados para ser trabajados como complemento de la formación cristiana y franciscana de los alumnos en tiempos que cada educador ha de concretar.

- Son cinco temas que cada educador podrá agrupar de diferente manera.
- Desde aquí ofrecemos la siguiente temporalización, pensada para tener dos sesiones por tema. Como son temas independientes, es posible modificar esta temporalización ajustándose a los tiempos de clase de que se dispongan.
- Por su temática, la unidad 1 (*Tránsito de San Francisco*) se recomienda realizar en el mes de octubre, con motivo del *Día de San Francisco*.
- En la Primera sesión, o en una sesión introductoria si la hay, en la que se entrega el libro, se puede leer la carta de Francisco (pág. 3) y comentar la imagen de portada.



Tema	Sesiones	Mes
1. Cántico de mi niñez	2	Octubre
2. Sueños	2	Noviembre
3. Orar	2	Enero
4. Caballero de la Tau	2	Marzo
5. ¿Qué quieres que haga?	2	Mayo

## CANCIÓN

Para este año sugerimos trabajar con alguna canción relacionada con el *Cántico de las criaturas*, que es el núcleo del primer tema. Proponemos hacerlo, especialmente en ese primer tema, pero también en algún momento del desarrollo de los demás. Y proponemos dos canciones posibles.

### ■ Alabar a Dios con las criaturas

La primera canción nos invita a alabar a Dios con todas las criaturas y como una criatura más. Pertenece al álbum *Paz y bien* del grupo mexicano **Jésed**. Esta canción puede servir para iniciar o terminar las demás sesiones. Así se recordará en cada una de ellas el *Cántico de las criaturas* que hemos visto en la primera unidad.

#### **Que te alaben**

Que te alaben, Señor, todas tus criaturas  
desde el amanecer  
hasta más allá de la puesta del sol.  
Si el ave te alaba al levantarse el sol,  
yo también te alabo,  
mi Dios, mi luz y mi amor.

**Canten criaturas de Dios (al Señor).**

**Me uno hoy a su oración.**

**Alábenlo (alábenlo) por su esplendor.**

También soy criatura de esta orquesta  
que alaba a Dios.

Cuando cae la noche y brilla la luna,  
te doy gracias, Señor,  
por la hermosura de tu amor.

Y, al brillar las estrellas, te alabo con ellas  
y en la paz del silencio  
descanso en ti, mi Padre de amor.

**Canten criaturas de Dios (al Señor).**

**Me uno hoy a su oración.**

**Alábenlo (alábenlo) por su esplendor.**

También soy criatura de esta orquesta  
que alaba a Dios,

que alaba a Dios, a Dios.

Canten, criaturas de Dios (al Señor).

Me uno hoy a su oración.

Alábenlo (alábenlo) por su esplendor.

También soy criatura de esta orquesta  
que alaba a Dios. (3)

#### **Jésed**

- Escuchar la canción en [www.e-sm.net/bghl3](http://www.e-sm.net/bghl3).

## ■ Amar a Dios con toda la creación

La segunda canción es un tema musical, original en inglés, de Donovan y adaptación española de Martha Reyes. La versión que sugerimos resume algunos momentos importantes de la vida de Francisco con imágenes de la película *Hermano Sol y Hermana Luna*, de Franco Zeffirelli (1972), en cuyo film sonaba también esta melodía. Al comenzar con la versión inglesa se puede trabajar también desde la clase de Inglés.

### **Brother sun / Hermano Sol**

*Brother sun and sister moon,  
I seldom see you, seldom hear your tune;  
preoccupied with selfish misery.*

*Brother wind and sister air,  
open my eyes to visions pure and fair,  
that I might see the glories around me.*

*I am God's creature, of him I am part,  
I feel his love awakening my heart.*

*Brother sun and sister moon,  
I now do see you, I can hear your tune;  
so much in love with all that I survey.*

*I am God's creature, of him I am part,  
I feel his love awakening my heart.*

Hermano Sol y Hermana Luna,  
casi no os veo y escucho vuestra voz.  
Preocupada de mi pobreza estoy.

Hermano viento y hermana brisa,  
abran mis ojos a la pureza  
para que vean la gloria del Señor.

Dios es el Creador, fui parte de su ser,  
siento que su amor despierta en mí la fe.

Hermana agua, preciosa en su candor,  
estrellas claras alumbran mi interior,  
siento que amo a toda la creación.

Hermano Sol y Hermana Luna,  
ahora los veo y escucho su clamor.  
Siento que amo a toda la creación.

Hermano Sol y Hermana Luna,  
puedo mirarlos y escuchar su canción  
pues ha llegado, Dios ha llegado al corazón  
por fin...

**Donovan / Martha Reyes**

- Escuchar la canción y ver las imágenes en [www.e-sm.net/bghl4](http://www.e-sm.net/bghl4).

unidad  
**1**

# Cántico de mi niñez

## PAZ Y BIEN... ¿EMPEZAMOS?

Conviene comentar siempre el **título** y el **objetivo** del tema antes de comenzar a tratarlo. No lo recordaremos en los siguientes temas. En este caso el objetivo no es otro que saber más sobre el Tránsito de San Francisco y conocer el *Cántico de las criaturas* que compuso en los días cercanos a su muerte.

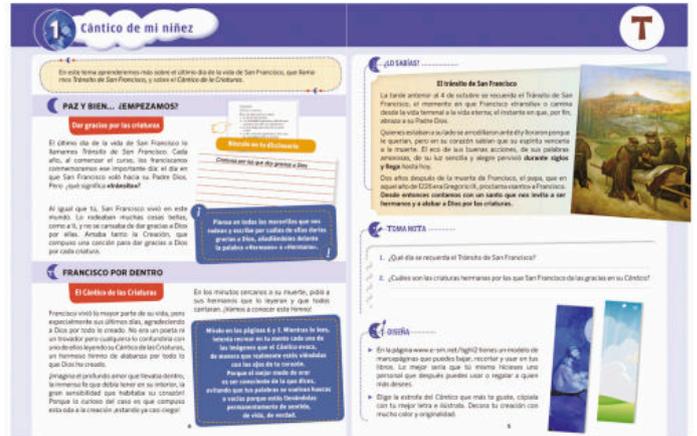
### Dar gracias por todas las criaturas

- Comenzamos leyendo el texto que acompaña a este apartado, en el que descubren el significado de la palabra tránsito. A tenor de esta idea, proponemos que la busquen en el diccionario. La sexta acepción de la RAE lo define como “Paso de un estado o empleo a otro.” Y la séptima: “Muerte de una persona santa y justa, o que ha dejado buena opinión con su virtuosa vida, y muy especialmente de la Virgen María.” Además del Tránsito de la Virgen María, que se celebra el 15 de agosto, los franciscanos celebran el Tránsito de San Francisco el 3 de octubre, en la víspera de su fiesta de san Francisco.
- Como segunda idea de esta introducción, comentamos que Francisco agradecía fervientemente la creación a Dios. Se sentía tan parte de ella que, cada vez que hablaba de algo creado por Dios, lo llamaba “hermano” o “hermana”. Con la segunda actividad, que está definida muy concretamente en el cuaderno de los chicos, podrán reflexionar más sobre ello partiendo de lo que cada uno sea capaz de ver (con los ojos físicos y con los ojos del corazón). Durante unos minutos de silencio visualizarán con ojos cerrados esas maravillas y después escribirán algunas en la hoja de líneas rayadas.

## FRANCISCO POR DENTRO

### El Cántico de las Criaturas

- Se trata de que conecten con la sensibilidad Franciscana a través de las palabras del propio Francisco. Proponemos que se lea primeramente la introducción de la página 4 y que, tras su lectura, se pase a las páginas 6 y 7. Podemos recalcar que el *Cántico* lo compuso al final de su vida, cuando ya estaba casi ciego.
- Antes de la lectura del *Cántico* propiamente dicho, podemos comentar las imágenes:
  - ¿Qué sostiene Francisco en sus manos en ambas páginas?
  - ¿Qué “Hermanos y Hermanas” se pueden ver entre los dibujos?



- Para la lectura de estas páginas, se pueden distribuir las estrofas del *Cántico* entre los alumnos. Mientras uno lee, los demás pueden cerrar los ojos para imaginarse cada creación que Francisco agradece con su oda.
- Podemos comentar que, en la lengua de Francisco, posiblemente una lengua derivada del latín llamada dialecto umbro, “*Alabado seas, mi Señor*” se decía “*Laudato si, mi Signore*”. A propósito de esto, cabe añadir que el Papa Francisco llamó así, *Laudato si*, a su segunda encíclica, un texto que habla sobre la defensa del planeta Tierra.
- También podemos comentar que a este *Cántico* se le conoce también como *Cántico al Hermano Sol*.
- Tras esta lectura del *Cántico* de las páginas 6 y 7, que es una adaptación para niños, el profesor puede leer el *Cántico* original y comentar con ellos cuál les gustó más, cuál es el más sencillo y directo o cuál creen que es el que realmente escribió Francisco.

Altísimo y omnipotente buen Señor,  
tuyas son las alabanzas, la gloria  
y el honor y toda bendición.

A ti solo, Altísimo, convienen  
y ningún hombre es digno de nombrarte.

Alabado seas, mi Señor, en todas tus criaturas,  
especialmente en el hermano sol,  
por quien nos das el día y nos iluminas.

Y es bello y radiante con gran esplendor,  
de ti, Altísimo, lleva significación.

Alabado seas, mi Señor, por la hermana luna y las estrellas,  
en el cielo las formaste claras y preciosas y bellas.

Alabado seas, mi Señor, por el hermano viento  
y por el aire y la nube y el cielo sereno y todo tiempo,  
por todos ellos a tus criaturas das sustento.

Alabado seas, mi Señor por la hermana agua,  
la cual es muy humilde, preciosa y casta.

Alabado seas, mi Señor, por el hermano fuego,  
por el cual iluminas la noche,  
y es bello y alegre y vigoroso y fuerte.

Alabado seas, mi Señor, por la hermana nuestra madre tierra,  
la cual nos sostiene y gobierna  
y produce diversos frutos con coloridas flores y hierbas.

Alabado seas, mi Señor, por aquellos que perdonan por tu amor,  
y sufren enfermedad y tribulación;  
bienaventurados los que las sufran en paz,  
porque de ti, Altísimo, coronados serán.

Alabado seas, mi Señor, por nuestra hermana muerte corporal,  
de la cual ningún hombre viviente puede escapar.  
Ay de aquellos que mueran en pecado mortal.  
Bienaventurados a los que encontrará en tu santísima voluntad  
porque la muerte segunda no les hará mal.

Alaben y bendigan a mi Señor  
y denle gracias y sírvanle con gran humildad...

**Francisco de Asís**

- Se puede escuchar también alguna versión musicada. Sugerimos que se haga con la versión *Que te alaben*, del grupo mexicano **Jésed**, cuya letra y enlace reproducimos en la página 5.
- Esa misma canción puede servir para iniciar o terminar las demás sesiones. Así se recordará en cada una de ellas el Cántico de las criaturas que hemos visto en esta unidad.

## El Tránsito de San Francisco

- Regresamos al contenido de la página 5. No es una temática fácil de abordar con los alumnos de 4º. Pretendemos que recuerden que cada 4 de octubre se conmemora el fallecimiento del Santo, no como un hecho triste y pesadoso, sino como un momento de unión con Dios, de continuidad de su vida y de sus obras a través de quienes fueron testigos de ella.
- Observamos la imagen, que procede del convento del Santo Ángel de los capuchinos de Córdoba (España). No se refiere al tránsito (muerte) de San Francisco sino al traslado a Asís antes de morir:
  - ¿Qué observas en la pintura? [*Varios frailes franciscanos llevan a Asís a Francisco antes de morir.*]
  - ¿Quién de esos personajes será Francisco? [*El que reposa en las parihuelas o camilla en que le transportan.*]
  - ¿Qué parece que esté haciendo? [*Está bendiciendo a la ciudad de Asís, que se ve al fondo. Por eso los frailes están de rodillas.*]
  - ¿Cómo es transportado? ¿Va solo?

## ■ Resolución de actividades de la página 5

### Toma nota

1. ¿Qué día se recuerda el Tránsito de San Francisco? *Se recuerda el 3 de octubre, es decir, la tarde anterior al 4 de octubre.*
2. ¿Por qué criaturas hermanas da las gracias San Francisco en su *Cántico*? *Hermanos Mayores, Sol, Luna, Estrellas, Viento, Nubes, Cielo, Fuego, Madre Tierra, Hermanos que perdonan, Muerte.*

### Diseña

- Se propone la realización de un marcapáginas para recordar alguna estrofa del *Cántico*. Se puede hacer totalmente nuevo o bajar de [www.e-sm.net/bgh12](http://www.e-sm.net/bgh12), donde hay dos modelos, que cada uno ha de completar. Se puede realizar en tiempos de la asignatura de Religión o de Plástica.
- También se puede proponer hacer carteles con las estrofas del *Cántico* y con dibujos alusivos.

Como resumen de todo el tema se puede ver el videoclip [www.e-sm.net/bgh15](http://www.e-sm.net/bgh15), en el que se resume el *Cántico* con fondo de escenas de la muerte de Francisco de Asís de la película *Clara y Francisco*, dirigida por Fabrizio Costa en 2007. Se pueden suprimir los dos últimos minutos de créditos.

## PAZ Y BIEN... ¿EMPEZAMOS?

- En este tema volvemos a la juventud de Francisco, cuando aún soñaba con ser caballero y ganar grandes batallas. Conviene leer el objetivo del tema antes de comenzar a desarrollarlo.
- Podemos comenzar leyendo y comentando los objetivos del tema que están a principio de página.

### Los ideales

- Observamos la imagen y preguntamos quién es y qué estará por hacer en ella.
- Tras la lectura del texto que acompaña la imagen, comentamos el concepto “ideal” asociándolo a los sueños que ayudan y benefician a muchas personas.
- “¿Cuáles son tus ideales?” Se puede responder a esa pregunta. Que cada uno piense tres y los ponga por orden de importancia.

### Resolución de actividades de la página 8

#### Diseña

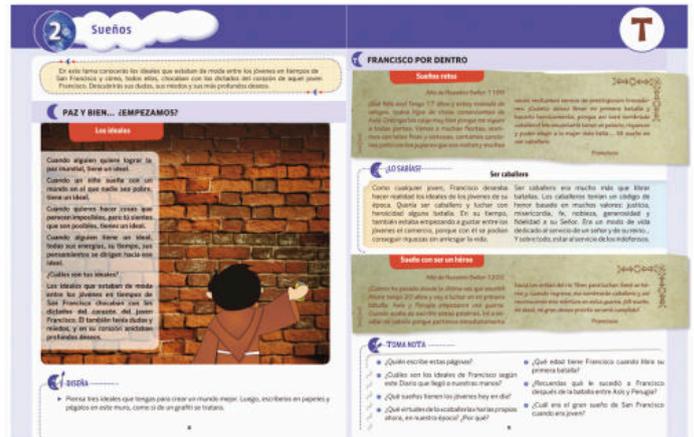
- En esta actividad pedimos que los alumnos conecten con sus ideales y que los compartan con los demás.
- Concretamos los ideales que antes han pensado aplicándolos a “crear un mundo mejor”. Insistiremos en que han de ser ideales altruistas, nobles, generosos, volcados en los demás y lejos de cualquier tipo de egoísmo.
- Como no hay mucho espacio, conviene que los escriban en algún papel y los peguen en el muro. O que los escriban con rotulador en forma de grafiti.

## FRANCISCO POR DENTRO

A lo largo de las siguientes dos páginas leeremos un **ficticio** que nos imaginamos que pudo escribir Francisco sobre algunos hechos de su vida. Buscamos que empaticen con un joven Francisco que, ajeno a lo que Dios esperaba de él, aún soñaba con ser caballero.

### Sueños rotos

- Pedimos que observen la fecha de la entrada del diario y quién la firma. Podemos comentar también si parece un diario actual o antiguo y qué indicios, aparte del año, les llevan a pensar en ello.
- Tras la lectura de los textos, podemos trabajar con las preguntas que vienen al pie de la página 9 o con las siguientes:
  - ¿Qué edad tiene Francisco en esta entrada?
  - ¿Parece triste o feliz?



- ¿Cómo lo ven sus amigos?
- ¿Por qué crees que parece tan feliz?
- ¿Qué es lo que ahora desea hacer?
- ¿Qué sueños tiene para su futuro?

### Sueño con ser un héroe

- Pedimos que esta vez observen la fecha:
  - ¿Cuántos años han pasado entre una carta y otra?
- Tras la lectura de los textos, podemos trabajar con las preguntas que vienen al pie de la página 9 o con las siguientes:
  - ¿Qué edad tiene Francisco en esta entrada?
  - ¿Parece triste o feliz?
  - ¿Qué está a punto de hacer?
  - ¿Qué ciudades se enfrentan en esta batalla?
  - ¿Qué es lo que más ilusión le hace de esta contienda?
  - ¿A ti te haría ilusión partir ahora mismo hacia una batalla?

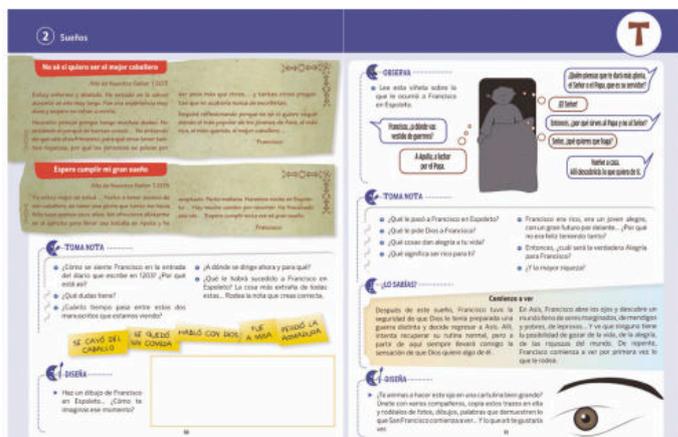
### Resolución de actividades de la página 9

#### Toma nota

- ¿Quién escribe estas páginas? *Francisco.*
- ¿Cuáles son los ideales de Francisco según este diario que llegó a nuestras manos? *Librar heroicas batallas para ser nombrado caballero.*
- ¿Qué sueños tienen los jóvenes hoy en día? *Respuesta libre.*
- ¿Qué virtudes de la “caballería” te gustaría que viviesen en nuestra época? ¿Por qué? *Respuesta libre.*
- ¿Qué edad tiene Francisco cuando libra su primera batalla? *Tiene 20 años.*
- ¿Recuerdas qué le sucedió a Francisco después de la batalla entre Asís y Perugia? *Fue encarcelado.*
- ¿Cuál era el gran sueño de San Francisco cuando era joven? *Ser caballero.*

### No sé si quiero ser el mejor caballero

- Pedimos que observen la fecha de la entrada del diario.
- Tras su lectura, podemos trabajar con las preguntas que vienen al pie de la página 10 o con las siguientes:
  - ¿Qué edad tiene Francisco en esta entrada?
  - ¿Parece triste o feliz?
  - ¿Qué le ocurre?
  - ¿Por qué está enfermo?
  - ¿Sigue estando tan seguro de querer ser caballero?
  - ¿Qué dudas le asaltan?



## Espero cumplir mi gran sueño

- Pedimos que observen la fecha de la entrada del diario.
- Tras su lectura, podemos trabajar con las preguntas que vienen al pie de la página 10 o con las siguientes:
  - ¿Qué edad tiene Francisco en esta entrada?
  - ¿Parece triste o feliz?
  - ¿Qué está próximo a hacer en esta entrada del diario?
  - ¿Cuándo parte para la siguiente batalla?
  - ¿Dónde va a dormir de camino?

### ■ Resolución de actividades de la página 10

#### Toma nota

- ¿Cómo se siente Francisco en la entrada del diario que escribe en 1203? ¿Por qué está así? *Se siente enfermo y abatido porque estuvo preso durante un año.*
- ¿Qué dudas tiene? *No sabe de qué vale el sufrimiento, el poseer tantas riquezas, las peleas de las personas por ser unas más que otras...*
- ¿Cuánto tiempo pasa entre estos dos manuscritos que estamos viendo? *Pasan dos años.*
- ¿A dónde se dirige ahora y para qué? *Se dirige a Apulia a librar otra batalla.*
- ¿Qué le habrá sucedido a Francisco en Espoleto? La cosa más extraña de todas estas... *Habló con Dios.*

#### Observa

- En esta viñeta reproducimos el momento en que, en sueños, Francisco habla con Dios. La habitación está oscura y Francisco duerme, pero su recuerdo es vívido al amanecer.
- Podemos pedir que un alumno lea asumiendo el papel de Francisco y otro alumno el de Dios.
- Debemos hacer hincapié en la gran pregunta de Francisco: Señor, ¿qué quieres que haga? No será la última vez que la haga. Es una pregunta trascendental porque se pone a servicio del Señor dejando a un lado su propio sueño de ser caballero. Su voluntad es la voluntad de Dios y así fue a lo largo de toda su vida.

### ■ Resolución de actividades de la página 11

#### Toma nota

- ¿Qué le pasó a Francisco en Espoleto? *Soñó que Dios le hablaba.*
- ¿Qué le pide Dios a Francisco? *Que vuelva a Asís, que abandone la guerra.*
- ¿Qué cosas dan alegría a tu vida? *Respuesta libre.*
- ¿Qué significa para ti “ser rico”? *Respuesta libre.*
- Francisco era rico, era un joven alegre, con un gran futuro por delante... ¿Por qué no era feliz teniendo tanto? *Respuesta libre. Debemos orientar la respuesta a que toda esa riqueza y esa popularidad dejaban su corazón vacío. Necesitaba más.*
- Entonces, ¿cuál será la verdadera Alegría para Francisco? *Servir a Dios.*
- ¿Y la mayor riqueza? *Compartir con los demás.*

## Diseña

- Esta actividad es interesante que se realice en grupos y que sea un momento de reflexión y de toma de contacto con la realidad. Muchas circunstancias de actualidad se pueden proponer en este trabajo.
- Incluso se puede pedir que busquen recortes de periódicos donde se vean estas realidades y se puedan pegar sus titulares: *maltrato o descuido de las personas o la naturaleza, inmigrantes y refugiados, sin techo, soledad de los más mayores, pobreza, desastres naturales...*

- Podemos comenzar leyendo los objetivos del tema que están a principio de página. Se trata de hallar un momento para la oración y hacerlo en compañía de San Francisco.

## PAZ Y BIEN... ¿EMPEZAMOS?

### Nuestra oración

- En esta página ponemos en común el modo que tiene de orar y establecemos la idea de que nunca es vana nuestra oración.
- Podemos pedir que observen la imagen y comenten si ven algo extraño en ella.
  - ¿Quién está orando?
  - ¿Dónde está orando?
  - ¿Hay ruido y distracciones en su oración?
  - ¿Qué le pasa a la sombra de Francisco?
  - ¿Qué símbolo es ese?

## FRANCISCO POR DENTRO

### La oración de Francisco

- Cuando Francisco decide cambiar de vida, no lo hace entre fiestas y salidas, sino en el silencio de una ermita. Allí encuentra el solaz que necesita para escuchar a Dios.
- De igual modo, podemos conducir a nuestros alumnos hacia la idea de que cualquier diálogo que queramos establecer con Dios ha de ser en silencio y en una actitud de escucha, abiertos a su presencia.
- Pedimos que observen el crucifijo de la página 13 y preguntamos si alguien conoce su nombre.
- Leemos la oración que Francisco repetía una y otra vez al crucifijo de San Damián. Invitamos a hacerlo con la misma actitud devota y respetuosa que Francisco ponía en sus oraciones.

### Resolución de actividades de la página 13

#### Diseña

- Para que no olviden la oración, pedimos que recojan las frases que más les gustaron y que creen otras que pudieran decirle a Dios.

#### ¿Lo sabías?

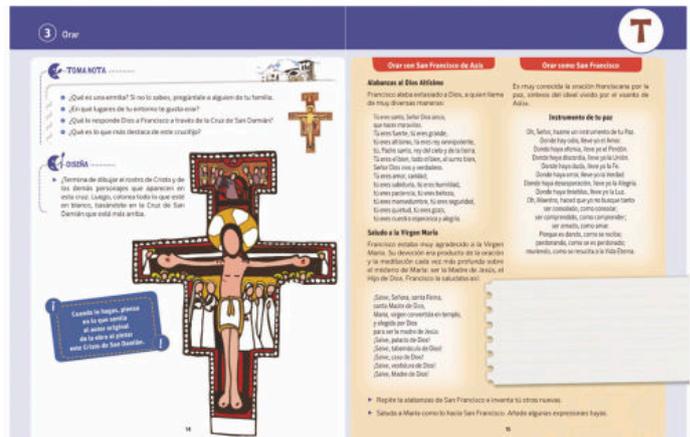
- Podemos pedir que comenten qué quiso decir Dios con sus palabras.
  - ¿Qué haríais vosotros si Dios os hablara y dijera eso?



## Resolución de actividades de la página 14

### Toma nota

- ¿Qué es una ermita? Si no lo sabes, pregúntale a alguien de tu familia. *Es una capilla o iglesia pequeña, situada generalmente en una zona despoblada y en la que no suele haber culto permanente.*
- ¿En qué lugares de tu entorno te gusta orar? *Respuesta libre.*
- ¿Qué le responde Dios a Francisco a través de la Cruz de San Damián? *Francisco, ve y repara mi Iglesia que amenaza ruina.*
- ¿Qué es lo que más destaca de este crucifijo? *El rostro sereno de Cristo.*



## Orar con San Francisco de Asís y Orar como San Francisco de Asís

- Proponemos una página con oraciones franciscanas para completar este tema.
- Estas oraciones, a las que se puede añadir las de la página 13, se pueden leer a lo largo del curso, en distintos momentos que sean apropiados: a comienzos del día o de la tarde, con motivo del mes de María, para el Espíritu de Asís o el día de la paz, etc.
- El *Cántico de las criaturas* es también una oración, en este caso de alabanza. Se puede escuchar y ver las imágenes de *Brother sun / Hermano sol*. (Ver la letra y el enlace en la página xx).
- La oración atribuida a San Francisco de Asís, *Instrumento de tu paz*, tiene también muchas versiones musicadas. Sugerimos algunas: Jésed [[www.e-sm.net/bgh16](http://www.e-sm.net/bgh16)], Hermana Glenda [[www.e-sm.net/bgh17](http://www.e-sm.net/bgh17)], Franklin Conil [[www.e-sm.net/bgh18](http://www.e-sm.net/bgh18)]

- Comenzamos leyendo los objetivos del tema que están a principio de página. Nos centraremos en el estudio de la Tau como símbolo franciscano.

## PAZ Y BIEN... ¿EMPEZAMOS?

### Caballero de la Tau

- Comenzamos el tema recordando el momento en que Francisco elige seguir a Cristo y convertirse en otro tipo de caballero, un hombre especial.
- Se trata de que interioricen el hecho de que Francisco cambió de rumbo su vida tras su encuentro con Dios en Espoleto, tal y como estudiamos en el tema 2.
- Podemos pedir que observen la imagen y comenten:
  - ¿Quién es ese joven en la imagen?
  - ¿Qué hay en el suelo junto a su lecho?
  - ¿Qué mira?
  - ¿A quién representa esa mano que aparece arriba a la derecha?

### Resolución de actividades de la página 16

#### Toma nota

1. ¿Cuál de estas dos armas crees que es la más fuerte? ¿Y la más útil? *Ciertamente, ambas pueden ofrecer fortaleza a quienes la portan, aunque la más útil es la Tau.*
2. ¿Cuál puede dar más luz al ser levantada? *La Tau.*

## FRANCISCO POR DENTRO

### La Tau como sello y firma de Francisco

En este tema conocerán la admiración que sentía Francisco por este símbolo. Pedimos que señalen en la página qué Taus ven. Con la de la cabecera y la que aparece dentro de la luna, son cinco. En los dos primeros párrafos aparecen otras dos en el inicio de la palabra Tau.

### Resolución de actividades de la página 17

#### Diseña

- Esta actividad nos sirve de pretexto para que los alumnos conozcan esta conocida bendición de San Francisco a su hermano León, bendición con la que muchas iglesias franciscanas cierran sus Eucaristías.
- Recalcaremos la que aparece en la imagen de abajo, a la izquierda de la página, pues es de un manuscrito autógrafo de Francisco de Asís en el que escribió las *Alabanzas del Dios Altísimo* y



la *Bendición al hermano León*. Debajo del texto de la *Bendición*, en la parte inferior, el mismo fray León añadió con tinta roja, estas palabras: «El bienaventurado Francisco escribió de su propia mano esta bendición a mí, fray León». Y al pie del mismo lado del papel, debajo del signo “Tau y la cabeza” delineado por San Francisco, expone cuidadosamente: «De manera semejante hizo de su propia mano este signo *Tau*, y la cabeza».

- Por otro lado, la bendición a fray León se enmarca en un pergamino con forma de Tau en la parte inferior central de la página, para seguir incidiendo en la memorización de este símbolo como propio del carisma franciscano.
- Animamos a traducir los mejores deseos para sus amigos en una bendición, que escribirán en la parte inferior derecha de la página.

### ¿Lo sabías?

- En esta página ampliamos la historia de la Tau, para que los alumnos comprendan hasta qué punto Francisco estaba unido a ella.
- Podemos pedirles que cuenten cuántas *taus* ven en esta página (13, incluyendo, imagen en grande, textos, títulos y nombres de apartados).

The image shows a worksheet titled "Caballero de la Tau" with a large "T" in the top right corner. It is divided into several sections:

- ¿LO SABÍAS?:** Contains text about the origin of the Tau symbol, mentioning its Greek and Hebrew roots and its association with St. Francis.
- El significado de la Tau:** Explains the symbol's meaning as conversion, fidelity to God, and salvation, and its role in the Franciscan Order.
- DISEÑA:** Includes a small image of a Tau symbol and instructions for students to design their own Tau symbol.
- TOMA NOTA:** A section for students to take notes, with a list of questions: "¿Qué es la Tau?", "¿De qué material suele hacerse?", "¿Qué significa este signo?", and "¿Qué es la fraternidad? ¿De qué palabra proviene?".

### Resolución de actividades de la página 18

#### Toma nota

1. ¿Qué es la tau? *Es la letra te del alfabeto griego y última letra del abecedario hebreo.*
2. ¿De qué material suele hacerse? *De madera.*
3. ¿Qué significa este signo? *Conversión, fidelidad a Dios y salvación.*
4. ¿Qué es la fraternidad? ¿De qué palabra proviene? *Es sentirse hermanados con los demás y con la creación de Dios. Proviene de la palabra fráter (en latín, hermano).*

### Resolución de actividades de la página 19

1. En la primera actividad es importante dedicar tiempo para que cada uno piense en uno o dos sueños que tiene en la vida para sí mismo y para los demás: lo que quisiera lograr, cómo quisiera que viviera la gente a su alrededor... Después se pide que traduzca o concrete esos sueños mediante un dibujo en el que aparezcan cuantas más taus sea posible. Las taus pueden formar parte de cualquier objeto.
2. La segunda actividad es grupal. Los compromisos pueden traducir alguno de los sueños personales. No es necesario poner muchos. O se puede poner uno cada semana. Todos pueden haber firmado dentro de la tau dejando un espacio para poner el compromiso de forma bien visible.
3. ¿Y por qué no hacer un concurso-exposición para ver quien elabora una tau más original?

- Comenzamos leyendo los objetivos del tema que están a principio de página. En este tema descubrimos a un Francisco reflexivo, a punto de dar un gran paso.

## PAZ Y BIEN... ¿EMPEZAMOS?

### Decidir el futuro

- Con esta página buscamos que los alumnos se enfrenten al hecho de que Francisco no cambió de vida de forma irreflexiva, como un loco atolondrado y excéntrico, sino mediante la reflexión y la oración.
- Una de las acciones de Francisco fue alejarse y buscar otro lugar. En su caso, fue una pequeña ermita a las afueras de Asís. La búsqueda de la soledad y la oración fue el primer paso para cambiar de rumbo su vida.
- También es importante que comprendan que, aunque Dios nos habla siempre y en cualquier lugar, nosotros debemos hacer un silencio interior y exterior para oírle.
- Podemos pedirles que describan las tres imágenes mientras responden oralmente a las preguntas que acompañan a este apartado.
- La imagen que deben elegir es la de arriba a la izquierda.

## FRANCISCO POR DENTRO

### Buscar dentro del corazón

- La respuesta de Francisco estaba dentro de su corazón, pero siempre abierto a las palabras de Dios, siempre dispuesto a hacer lo que Él le dictara.
- Podemos preguntarles cómo se llama la cruz que está en el centro del texto.

### Resolución de actividades de la página 21

#### Diseña

- Esta actividad es para trabajar la interioridad y el sentido de la misión. Si bien son niños pequeños, muchos de ellos tienen ideales y sueños para su futuro. Con esta actividad proponemos que los pongan en manos de Dios.



## ¿Lo sabías?

- Finalizando este libro, adelantamos parte de la obra que Francisco hará y que desarrollaremos en *Hermana Alondra* y *Hermano Halcón*: su acercamiento a los pobres.
- Intentamos transmitir la determinación con que emprendió este cambio de rumbo y el afán con que decidió realmente seguir a Dios.

## Resolución de actividades de la página 22

### Toma nota

- ¿A dónde iba Francisco a orar? *A una ermita en las afueras de Asís.*
- ¿Qué descubrió allí mientras meditaba? *Que había mucha gente pobre, enferma y marginada que necesitaba ayuda.*
- ¿Qué pregunta le formulaba al Cristo de San Damiano? *Señor, ¿qué quieres que haga?*
- ¿Crees que hizo bien en vender las posesiones de su padre? *Respuesta libre. Conviene profundizar en los porqués.*
- ¿Crees que Cristo le pedía que reparara la propia ermita de San Damiano o se refería a otra cosa? *Cristo le pedía que reparara la Iglesia en general.*

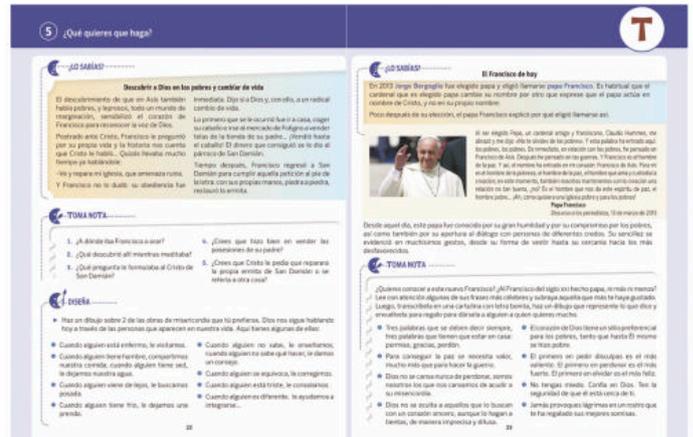
### Diseña

- El dibujo que se pide se hace en una hoja aparte. También se puede hacer por parejas. ¿por qué no incluimos también una Tau en el dibujo?
- Antes de nada, repasamos y comentamos las obras de misericordia que se citan y las aplicamos a lo que nosotros podemos hacer.

## ¿Lo sabías?

### El Francisco de hoy

- Antes de leer, podemos preguntarles quién es el hombre que aparece en la fotografía y qué saben de él.
- No podemos dejar de hacer mención del primer papa que adopta el nombre de Francisco en honor a nuestro Santo.
- Presentamos una breve anécdota, contada por el propio Papa, en referencia a la elección de su nombre.
- Tras la lectura, podemos preguntar:
  - ¿Cuál es el verdadero nombre del papa?
  - ¿Por qué cambian de nombre al asumir su papado?
  - ¿Qué le dijo el cardenal Claudio Hummes tras ser elegido Papa?
  - ¿Con qué compara a Francisco de Asís?
  - ¿Qué tipo de Iglesia desea el Papa?



## ■ Resolución de actividades de la página 23

### Toma nota

- Esta actividad es un pretexto para que lean frases del Papa y le conozcan un poco más a través de sus palabras y, a la vez, puedan incorporar los valores que en ellas se presentan.
- A partir de la información trabajada en esta página, podemos organizar la clase en grupos y pedir que busquen más información sobre las palabras y las obras de este papa que nos recuerden a las palabras y las obras del propio Francisco de Asís. Lo mismo que

### En resumen

- Como resumen de todo el año, se puede escribir una breve carta a Francisco de Asís. Para ello será bueno releer la que él nos escribía al principio del curso (ver página 3).
- La segunda propuesta implica un ejercicio de imaginación para ver cómo nos imaginamos nuestra vida dentro de 20 años. Conviene decir algo de cómo lo que haremos por esas fechas tiene algo que ver con lo que hemos visto a lo largo de este curso en *Hermana Luna*. Y pueden enviarnos la mejor carta o diario a [buenagente@ppc-editorial.com](mailto:buenagente@ppc-editorial.com).

**Proyecto Buenagente. San Francisco de Asís**

**Hermana Luna. 4º de Educación Primaria. Guía didáctica**

**Autoría:** Laura Simone Herbstsommer, Natalio Saludes Martínez y Herminio Otero

**Diseño y maquetación:** Begoña Pascual

© PPC 2017

Parque empresarial Prado del Espino

Impresores, 2

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

[www.e-sm.net/buenagente](http://www.e-sm.net/buenagente)

[buenagente@ppc-editorial.com](mailto:buenagente@ppc-editorial.com)