

AUTORA

Begoña Oro

TEMAS

Amor. Familia.
Relaciones
intergeneracionales.
Muerte. Superación
personal

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.
Sentido de iniciativa
y espíritu emprendedor.
Conciencia y expresiones
culturales

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Educación Plástica,
Visual y Audiovisual.
Francés

N.º DE PÁGINAS: 232



Croquetas y wasaps

La verdad escondida

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque narra con veracidad y ternura unos días cruciales en la vida de una joven, en los que coinciden varios acontecimientos trascendentales: el dolor por la muerte de su abuela, el amor y el desamor, enfrentamientos en su familia... Y, además, reproduce con realismo la forma de comunicación por wasap. Por otra parte, sin ser una continuación de *Pomelo y limón*, tiene una gran conexión con este libro, ya que los personajes son los mismos, aunque vistos desde otro ángulo.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Clara sale con Lucas, el chico más guapo de la clase; pero, cuando él la deja, su vida da un vuelco. Por si fuera poco, las relaciones en su casa no son buenas: su madre y su abuelo están peleados precisamente en el momento en el que deberían estar unidos para afrontar la muerte de su abuela. La paz regresa a la familia cuando los tres lloran juntos la ausencia de la abuela. Por su parte, Unai y Clara se apoyan mutuamente: él ayuda a Clara a quererle a sí misma y a superar la dependencia de Lucas, y ella ayuda a Unai a averiguar cómo murió su padre y a convivir con esa verdad. Clara se enamora de Unai y descubre que este amor, basado en la atracción por la persona y no solo por el físico, la hace más feliz.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Pomelo y limón* (Begoña Oro, SM); *En el corazón del sueño* (Carmen Pacheco).

PELÍCULA: *Babel* (dirigida por Alejandro González Iñárritu).

CANCIÓN: www.e-sm.net/manu_chao_clandestino (*Clandestino*, Manu Chao).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que **resuman la historia** en tres partes, siguiendo la división de la novela: 1. *Malherida*. 2. *Matar a un zombi (o dos)*. 3. *De cabeza*.

Después, lee en voz alta los poemas que introducen cada apartado y comentad todos juntos la relación que observan entre estos versos y lo que se narra en cada parte.

GRUPO

Divide la clase en grupos y pídeles que elaboren una lista con **los conflictos y las preocupaciones** de Clara, Unai y el abuelo. Después, coteja lo apuntado y comentad cómo logran superar los distintos asuntos que les inquietan.

Por último, modera un coloquio en el que los alumnos argumenten qué tienen en común las croquetas y los wasaps en relación con la historia (ej.: *Simbolizan los dos problemas de Clara o cómo en la vida se mezclan lo viejo y lo moderno. Ambos tienen el toque especial de quien los elabora...*).

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Comenta con los alumnos la portada del libro. Para ello, organiza la clase en grupos y sugiere que cada uno diseñe **una portada para un episodio diferente**, que luego plasmarán en tamaño folio (ej.: *El banco con la pintada del abuelo, la exposición de aves, Clara y Unai mirando la luna cada uno en su casa*, etc.). Cada grupo puede decidir qué quiere representar, siempre que no se repitan las escenas. Por último, coordina el montaje de una exposición de los dibujos en la biblioteca del centro.

FRANCÉS

Escuchad en clase las dos **canciones en francés** que se nombran en el libro, *Ne me quitte pas* (Jacques Brel) y *Cette colère* (Michel Cloup), y animados a que las traduzcan.

Luego díles que comenten, por parejas, qué similitudes perciben entre lo que dicen las canciones y el libro. Haced una puesta en común de las conclusiones.

TALLER DE ESCRITURA

Lee a los alumnos el fragmento en el que Pinilla exclama: **«Anda que no hay peces...»**, y entonces Clara recuerda el cuento con este título (pág. 28).

Después pídeles que narren en primera persona algún momento de su vida en el que podrían haberse aplicado este dicho, bien porque tuvieron que superar un enamoramiento, bien porque se llevaron una desilusión con un amigo.