

AUTOR

César Mallorquí

TEMAS

Arte. Historia (Edad Media). Espiritualidad y religiones. Aventuras. Misterio. Familia. Geografía y viajes. Madurez. Trabajo en equipo. Muerte

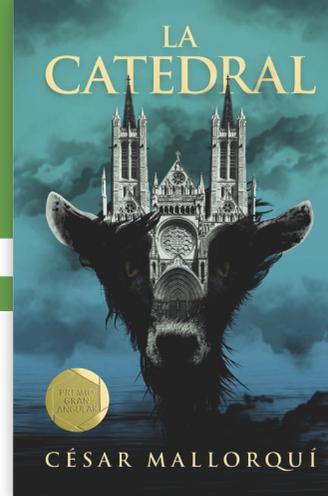
COMPETENCIAS

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Plástica Visual y Audiovisual

N.º DE PÁGINAS: 256



La catedral

Tiempo de catedrales

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque se trata de una historia que, con grandes dosis de misterio y suspense, recrea el mundo a la vez religioso y supersticioso del medievo, en el que se construyeron las grandes catedrales. Porque su autor, César Mallorquí, es siempre garantía de calidad literaria, profundidad en los contenidos y atractivo para el lector. Porque esta obra recibió el Premio Gran Anguara en el año 2000.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

El joven imaginero Telmo Yáñez viaja a Bretaña deseoso de convertirse en constructor. Allí, con ayuda de varios caballeros templarios y de un judío enviado por Roma, deberá averiguar por qué se está construyendo una imponente catedral en un lugar impracticable al que los fieles jamás acudirán. Poco a poco descubrirán que se trata de un templo dedicado al demonio, al que sus adoradores pretenden convocar. Telmo y sus compañeros conseguirán destruir la catedral justo antes de que se complete el satánico ritual.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Cruzada en jeans* (Thea Beckman, SM); *La caligrafía secreta* (César Mallorquí, SM); *El enigma del scriptorium* (Pedro Ruiz García).

PELÍCULAS: *Cruzada* (dirigida por Ridley Scott); *Arn, el caballero templario* (dirigida por Peter Flinth); *Los pilares de la Tierra* (serie de 8 episodios dirigida por Sergio Mimica-Gezzan).

WEB: Test: ¿Cuánto sabes sobre los caballeros templarios? (www.e-sm.net/templarios)

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Expón en clase las funciones fundamentales que configuran la estructura de un **cuento popular**, tal y como establece Vladímir Propp (www.e-sm.net/propp). Se trata de 31 puntos recurrentes que suelen aparecer en las historias.

A continuación, pide a los alumnos que elaboren un **resumen** de la novela siguiendo estas pautas. Es importante recordar que algunas de estas funciones pueden repetirse y otras no aparecer. Comentad, por último, la cantidad de elementos de herencia popular que ha utilizado el autor.

GRUPO

Reflexionad juntos sobre la importancia de la **religión** en distintas culturas. Después, divide a los alumnos en pequeños grupos y pídeles que preparen una pequeña **exposición** sobre una religión concreta (*cristiana, musulmana, budista*, etc.), haciendo hincapié en cómo ha influido en las culturas con las que ha interactuado. Es importante aprovechar esta actividad para trabajar la expresión oral y la comunicación en grupo.

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

Organiza la clase por parejas y propón a los alumnos que escojan algún tipo de **escultura medieval** (*talla, gárgola, capitel*, etc.). A imitación de esta, deberán inventar su propia obra, moldearla con arcilla, plastilina u otro material, y explicar en un cartel dónde podría encontrarse actualmente (*edificios, columnas, escalinatas, parques*, etc.) y lo que significa (por ejemplo, si moldean una gárgola con forma de paloma con colmillos, pueden inventarse que se coloca en los aleros de las casas como símbolo de buena suerte). Luego se pueden reunir todas las obras en una exposición en el aula.

TALLER DE ESCRITURA

Propón a los alumnos que investiguen sobre distintas **supersticiones medievales** y que elaboren un texto expositivo en el que expliquen alguna de ellas (*la herradura, el número 13, la pata de conejo, el gato negro, el color amarillo, la rotura de un espejo, las flores en las tumbas*, etc.).

- En primer lugar, detallarán el lugar del que procede y la fuente que han utilizado.
- A continuación, describirán en qué consiste la superstición elegida.
- Finalmente, expondrán brevemente la opinión que les merece dicha historia.