

FERNANDO DONAIRE MARTÍN

LA ESCUELA DE TERESA



Una pastoral educativa
de la interioridad



descubrir la interioridad. Hay que ayudar a los alumnos a que crucen lo evidente de la realidad hasta llegar a lo profundo. Que sean capaces de hacer segundas lecturas, pasar por la trastienda de los conceptos, andar por la cuerda del misterio. Tomando prestada una expresión de San Juan de la Cruz, encaminémoslos **más adentro, a la espesura**. Sólo de esa forma educaremos en la profundidad y despertaremos la sabiduría e inteligencia espiritual que ilumina la vida y posibilita el encuentro.

Una propuesta de pastoral de la interioridad

Hemos planteado algunas claves en las páginas precedentes que son a la vez retos que nacen de la palabra y la experiencia de Teresa de Jesús y que debieran aterrizar de forma concreta en un modelo de escuela como la que se rige por un Ideario propio católico. A estas escuelas elevamos la propuesta de educar la vida interior a partir del pensamiento y la experiencia de Teresa de Jesús. Una propuesta concreta de pastoral de la interioridad que se sustentaría en los siguientes ejes:

- Una escuela que ayuda a leer la vida como tiempo de gracia y proceso de maduración y pone el énfasis en el proceso y no tanto en el resultado.
- Una escuela que propicia el conocimiento personal como clave para el desarrollo integral de la persona y base para el crecimiento personal y espiritual.
- Una escuela que acompaña el camino del descubrimiento del centro como eje fundamental para el ser humano.
- Una escuela que construye relaciones en base al reconocimiento, la amistad y el servicio.

Estos serían los puntos clave de la propuesta que desarrollaré en sendos capítulos y que se estructurarán de la siguiente manera:

- Una primera parte denominada **Los cimientos del castillo** que desarrollaría en forma de ensayo teniendo como base la sociedad actual así como el pensamiento teresiano que enriquece y enfoca el tema. Utilizo de la misma manera en cada capítulo una imagen como puerta narrativa a través de la cual entro en las distintas propuestas.
- Una segunda parte denominada **En clave de cine** que me sirve como espejo visual o artístico de lo desarrollado anteriormente de manera teórica. Las cuatro propuestas cinematográficas parten de una lectura concreta que complementa el discurso anterior a través de distintas escenas del filme elegido.
- Una tercera parte denominada **A pie de aula** que recoge propuestas educativas concretas en forma de proyectos o actividades que han sido llevadas anteriormente al aula y que al igual que el cine ayudan a aterrizar el desarrollo teórico anterior.

Capítulo 2

El conocimiento propio en los tiempos del *selfie*



Nuestras vidas parecen mucho más interesantes cuando las filtramos a través de la interfaz *sexy* de Facebook. Somos protagonistas de nuestras propias películas, nos fotografiamos incesantemente, basta un clic del ratón y una máquina nos confirma nuestra sensación de dominio. (...) Nos gusta el espejo y nosotros le gustamos. Hacerse amigo de una persona se reduce a incluir a esa persona en nuestro salón privado de espejos favorecedores.
[Del discurso *El dolor no os matará*, Jonathan Franzen]

En muchas ocasiones no somos capaces de distinguir **realidad y ficción** en lo que vemos, leemos o escuchamos. Casi tenemos que crear un filtro para poder discernir que es real y que es ficción en nuestro mundo. La potenciación que la propia técnica nos brinda a golpe de *click*, crea una esquizofrenia entre lo real y lo inventado de la que todos pareciera que formamos parte.



LOS CIMIENTOS DEL CASTILLO

Nací en 1972, y mi generación tiene como suelo los setenta del siglo pasado, sigue alimentándose con la nostalgia de los ochenta y refugiándose en los noventa ante la sociedad tecnificada y transparente que ahora nos toca vivir. He visto pasar algunas generaciones con un marchamo o etiqueta especial. Me viene a la memoria la *Generación X*, esa que nació a la sombra de la **postmodernidad** de la que ya no se habla. Se perdió en el limbo de la complejidad del comienzo del Milenio y ahora solo nos quedan los restos de su naufragio y aquella película *Reality Bites* (Ben Stiller, 1994) en la que Winona Ryder y Ethan Hawke lograron convertirse en icono de una generación.

El comienzo del siglo XXI nos precipitó a unos cambios tan rápidos y profundos que es difícil reconocernos ahora. El presente es pasado a golpe de segundos y la vida se cuenta a golpe de caracteres. No más de 140. Todo es rapidez y vértigo, tanto, que no nos da tiempo asimilarlo. Y ese es el caldo de cultivo de esta *generación selfie*. Una generación que pone el foco en **el yo** como centro de la realidad, que se fotografía en mil posturas distintas, buscando siempre el mejor ángulo, el perfil propicio, la mejor cara. A esta nueva generación no le importa la edad, el sexo, la religión o los principios, porque tiene un poder tan grande que la hace diferente de otras generaciones: el Smartphone.

Cualquier teléfono inteligente es hoy el espejo de la realidad. Entre nuestras manos llevamos un arsenal de información que nos abre al conocimiento y a la par, nos da la posibilidad de mirarnos cada día en el espejito mágico que tiene a bien decirnos lo guapos y lo fantásticos que somos. Como la bruja del cuento, nos asomamos cada mañana para preguntarle: «Espejito, espejito ¿quién es la dama más hermosa del reino?». Y *Siri*¹ nos contesta y nos soluciona la vida, mostrándonos el camino que tenemos que seguir, el lugar de moda que tenemos que visitar o la compatibilidad de carácter con las personas que nos cruzamos.

Ese espejo al que nos asomamos a cada instante tiene tanto poder por la sencillez que encierra su uso y el vasto horizonte que nos abre con un simple gesto. Todo es tan intuitivo que se ha apropiado de la voluntad de grandes y pequeños, de jóvenes y ancianos. Todos, de una manera u otra, hemos caído en sus redes.

¹ Sobre esta inteligencia artificial como elemento emocional ha reflexionado Spike Jonze en su película *Her*.



EN CLAVE DE CINE

Gravity (2013) de Alfonso Cuarón



Título original: Gravity

Año: 2013

Duración: 90 min.

País: Estados Unidos

Director: Alfonso Cuarón

Guion: Alfonso Cuarón, Jonás Cuarón

Música: Steven Price

Fotografía: Emmanuel Lubezki

Reparto: Sandra Bullock, George Clooney

Productora: Warner Bros. Pictures /
Esperanto Filmoj / Heyday Films

Género: Ciencia ficción. Thriller

SINOPSIS

Gravity cuenta la historia de dos astronautas que mientras que reparan un satélite fuera de su nave, sufren un aparatoso accidente y quedan flotando en el espacio. Son la doctora Ryan Stone, una brillante ingeniera que realiza su primera misión espacial, y el veterano astronauta Matt Kowalsky. A partir de esta situación intentarán conseguir por todos los medios controlar la situación y poder volver a la Tierra.

INTRODUCCIÓN

Comenzamos con una película que bajo el género de ciencia-ficción, esconde el mismo camino que hemos intentado recorrer anteriormente. Y el género en este caso, no es más que el ropaje externo de una trama argumental que se vuelve existencial, porque el itinerario más importante es el personal, que la protagonista realiza a lo largo de la historia. *Gravity*, la película de Alfonso Cuarón, ganadora de varios premios Oscar en la edición de 2014, presenta un **itinerario existencial** paralelo al que hemos descrito anteriormente en este capítulo. Aunque hay varios niveles de lectura en la propuesta de Cuarón, nos centramos en una **lectura simbólica** de la historia que se presenta como una metáfora del hombre contemporáneo: un hombre sin referencias, sin norte, sin verdades absolutas ni grandes relatos, perdido en la ingravidez, ansioso de un sentido que lo ancle en la realidad.



http://www.e-sm.net/Gravity_2

La **determinación y la resistencia** son fundamentales en el proceso vital que comienza la Dra. Stone después del desenganche. Una determinación que no nace de sí misma, sino que está motivada por el Dr. Kowalski, guía generoso y entregado, que ayuda a la protagonista a ser consciente del reto del camino y le hace caer en la cuenta de la necesidad de resistir ante el envite de la vida. Nos fijamos por tanto en este momento en la presencia intermitente y a la vez esencial del personaje interpretado por George Clooney.

Y Kowalski como guía actúa a través de sus distintas conversaciones con la Dra. Stone en las que le va abriendo horizontes ante la desilusión que muestran sus palabras. De esta manera le hace caer en la cuenta del paisaje: «¡Qué vista más preciosa! (...) Oh Dios mío, deberías ver el sol sobre el Ganges, es impresionante». La referencia a la belleza la naturaleza ayudan a Kowalski a cambiar de foco y reconducir a Stone hacia la esperanza en medio de su miedo vital.

En otro momento, cuando se encuentra perdida en medio del espacio, la voz de Kowalski ayuda a la protagonista a calmarse y centrarse en conseguir un objetivo. Su palabra intenta que la doctora actúe, reaccione y tome las riendas de su propia vida. Se convierte en un guía fundamental haciéndole repetir que la salvación es posible: «Quiero oírte decir que lo vas a conseguir, no te detengas».

Otra escena fundamental se produce en el transcurso de un sueño que tiene la Dra. Stone en el momento que parece que va a tirar la toalla. Kowalski vuelve a centrar a la protagonista, invitándola a la resistencia a través del desafío de la propia vida: «Tranquila, aquí se está bien, puedes apagar todo y dejarte morir. Pero se trata de qué vas a hacer ahora (...) si decides volver, tienes que aprender a aceptar la muerte de tu hija, tendrás que pisar fuerte y rehacer tu vida». Esta palabra en ese momento preciso, a medio camino entre el sueño y la experiencia trascendente, sitúa de nuevo rumbo a la luz a la protagonista y reafirma su determinación de cara al final de la película.

PROYECTO DE COMPRENSIÓN: SEÑALES DE VIDA				
CURSO: ESO (4º ESO)/BACHILLERATO				
HILOS CONDUCTORES				
¿Qué sentido tiene la vida? ¿Hay un sentido en la vida? ¿Qué aspectos son más relevantes o importantes en la vida? ¿Cuáles son mis señales de vida? ¿Está Dios en el horizonte de mi vida?				
TÓPICO GENERATIVO: SEÑALES DE VIDA				
METAS DE COMPRENSIÓN				
1. Encontrar ecos de sentido en la propia vida y en la sociedad en la que se vive. 2. Expresar a través del lenguaje escrito y visual el sentido que tiene la vida. 3. Trabajar la expresión escrita de un texto libre o ensayo sobre las propias experiencias personales. 4. Entrar en contacto con la experiencia vital de distintas personas que compartan su trayectoria personal y vital. 5. Sintetizar los pensamientos y experiencias sobre el sentido de la vida y el lugar que ocupa Dios en ella. 6. Trabajar de forma cooperativa para potenciar la interrelación entre ellos, posibilitando el encuentro y la comunicación.				
ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN				
TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones de 1 hora				
METAS	ACTIVIDADES	DOCUMENTACIÓN	EVALUACIÓN	SESIONES
1,2,6	Actividad preliminar Realización en grupo de un collage sobre el sentido de la vida	– Pautas para la realización del trabajo – Rúbrica evaluación del trabajo (anexo 1)	Presentación de la propuesta final en el aula y evaluación del profesor a través de rúbrica (anexo 2)	3 sesiones
1,3,4	Actividad de reflexión personal Creación de un blog personal a manera de diario personal	– Pautas para la realización del blog y la estructura del mismo – Rúbrica de evaluación del blog (anexo 3)	Adecuación de las pautas con el resultado final	5 sesiones
1-7	Actividad de síntesis Experiencia de vida. Posibilitar el diálogo de los alumnos con diferentes personas que cuenten su experiencia vital	– Dossier de presentación de la persona invitada	Síntesis presentada por los alumnos a partir de los diferentes encuentros realizados. Se evaluarán con una rúbrica (anexo 4)	4 sesiones
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
1. Valoración de la calidad del producto/productos finales así como el desarrollo de los mismos a través de rúbricas de evaluación. 2. Redacción de un informe escrito, a manera de síntesis donde se recojan los elementos fundamentales del proceso realizado por los alumnos. 3. Realización de una defensa oral de aquellos trabajos realizados en grupo.				