



**PROYECTO
ESPIRAL**

**PROPUESTAS
CREATIVAS
Y GLOBALIZADORAS**
para desarrollar
**LA INTELIGENCIA
ESPIRITUAL**

4

Dialogar

**Dori Díaz Montejo
Lorenzo Sánchez Ramos**



Dirección editorial

Francisco Javier Navarro Marín

Coordinación editorial

Mario González Jurado

Edición

Antonio González y Marta Domínguez

Diseño de cubierta

Pablo Canelas

Diseño de interiores, maquetación y dibujos de los símbolos

Eugenia Pannaría

Fotografías de las dinámicas

Dori Díaz Montejo y Lorenzo Sánchez Ramos

Canciones

Lorenzo Sánchez Ramos

(Arreglos musicales: Pedro Martínez)

© Dori Díaz Montejo y Lorenzo Sánchez Ramos

© PPC, 2018

Parque Empresarial Prado del Espino

Impresores, 2

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

ppcredit@ppc-editorial.com

www.ppc-editorial.es

Comercializa: PPC Editorial y Distribuidora, SA

ISBN: 978-84-288-3238-0

Depósito legal: M 4590-2018

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de su propiedad intelectual. La infracción de los derechos de difusión de la obra puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos vela por el respeto de los citados derechos.

A nuestras hijas **Claudia y Alejandra**, que han “sufrido alegremente”
muchas de las propuestas que compartimos en este proyecto.

A los cientos de **profesores** de muchos lugares de la geografía española,
que, durante tantas horas de formación y trabajo,
nos han escuchado, enriquecido y animado.

A los **alumnos** de distintas **escuelas de Magisterio**
que han recibido con entusiasmo nuestro trabajo.

A la **Parroquia Nuestra Señora de las Rosas**, de Madrid,
cuyos catequistas acogieron el proyecto
y han sabido aplicarlo y adaptarlo a sus catequesis.

Al **Colegio Montpellier** de Madrid y a su excelente equipo de profesores,
que han llevado a la práctica y mejorado nuestras propuestas.

A nuestros **padres y amigos**, que siempre nos han animado y estimulado
a seguir adelante con este proyecto.

Y a **todos vosotros**, compañeros, profesionales de la educación y de la pastoral,
que, siendo conscientes de la responsabilidad de futuro
que tenéis en vuestras manos, la vivís con esperanzada ilusión.

¡Gracias a todos!

Dori Díaz Montejo
Lorenzo Sánchez Ramos

EL PROYECTO ESPIRAL

1. Objetivos, destinatarios y estructura

El **Proyecto Espiral** es una propuesta de trabajo, organizada a su vez en cuatro proyectos, que pretende desarrollar la inteligencia espiritual en niños y niñas de distintas edades, y profundizar en ella.

1 POR QUÉ SE LLAMA PROYECTO ESPIRAL

La figura de **la espiral** puede ayudarnos a comprender, de una manera plástica, qué sucede en el ser humano cuando cultiva su interioridad:

- El ser humano va hacia su centro, hacia lo más profundo, para encontrarse consigo mismo y con Dios, y salir enriquecido hacia los demás.
- Se adentra nuevamente en sus profundidades para llenarse de energía y salir a la superficie a contagiar esa energía.
- Vuelve de nuevo al pozo del agua viva, del *ánima*, para beber en las fuentes del saber y de la vida y salir a dar vida a los demás.

La palabra latina "**ánima**" significa 'alma', y se aplica a aquello que vivifica a todo ser viviente o es la esencia o parte principal que anima cualquier cosa.

El *ánima* del violín es una barrita de madera que se coloca entre las tapas superior e inferior; más o menos debajo del puente, y cumple dos funciones esenciales:

- Proporcionar al violín la solidez necesaria para que pueda soportar la tensión a que le someten las cuerdas.
- Comunicar las vibraciones que el puente del violín transmite a la caja de resonancia a fin de amplificar la onda sonora producida por las cuerdas.

Esta capacidad de transformar tensiones en sonidos es una metáfora que nos ayuda a entender cómo el ser humano puede soportar tensiones de diverso signo, superarlas y transformarlas en lo más profundo de sí mismo, en su *ánima*, y volver nuevamente a la vida, al día a día, para llevar lo que allí nos ocurre.

El potencial del ser humano, así entendido, es de una enorme solidez.

2 QUÉ PRETENDE EL PROYECTO ESPIRAL

Desarrollar en los niños la capacidad de mantener el espíritu, el *ánima*, en continuo movimiento y en constante regeneración, de manera que dispongan de habilidades que les posibiliten vivir en plenitud y confianza.

Esta capacidad se ejercita y se desarrolla desde la más tierna infancia y de distintas maneras, aunque no veamos sus frutos hasta pasados unos años. Algo parecido a lo que sucede con el bambú japonés:

Siembras la semilla y durante los primeros meses no sucede nada apreciable. Hasta tal punto que un cultivador inexperto estaría convencido de haber comprado semillas infértiles. Sin embargo, durante el séptimo año, en un período de solo seis semanas la planta de bambú crece ¡más de 30 metros! ¿Tardo solo seis semanas crecer? No, la verdad es que tardó siete años y seis semanas en desarrollarse. Durante los primeros siete años de aparente inactividad,

este bambú estaba generando un complejo sistema de raíces que le permitirían sostener el crecimiento, que iba a tener después de siete años.

3 DESTINATARIOS Y PROPUESTAS DEL PROYECTO ESPIRAL

En este proyecto se ofrece a los educadores un **conjunto de propuestas**, fruto de varios años de trabajo, que han sido pensadas y diseñadas desde las claves de las inteligencias múltiples y de las últimas investigaciones sobre la inteligencia espiritual.

Las propuestas pretenden trabajar de forma inclusiva, desde el nivel de la espiritualidad básica, más centrada en valores humanos, hasta el nivel de la espiritualidad confesional. El educador decide hasta qué nivel llegar en cada propuesta, atendiendo así a la diversidad de situaciones y contextos que se dan hoy en el panorama educativo. Así, se puede decidir qué partes de cada propuesta realizar y cuáles no, hasta dónde llegar y en qué punto pararse. El proyecto ofrece suficiente flexibilidad en este sentido.

Estas propuestas se han llevado a la práctica con numerosos niños y niñas de diversas edades y en distintos contextos: colegios, parroquias, convivencias, encuentros y campamentos... Este uso plural ha proporcionado un enriquecimiento continuo al proyecto y una mejor adaptación de las propuestas al momento evolutivo y madurativo de los niños a los que va dirigido.

4 ESTRUCTURA DEL PROYECTO ESPIRAL

El **Proyecto Espiral** está **pensado** para las etapas de **Educación Infantil** y de **Educación Primaria**, y está **organizado** en **cuatro proyectos**, tal y como se muestra en el siguiente cuadro:

Etapa	Dirigido a...	Proyectos	Objetivos
Educación Infantil	3 a 5 años Son los primeros años de desarrollo del niño y se caracterizan por su "despertar" al entorno.	1 Despertar	Favorecer la apertura del niño hacia todo lo que le rodea, desde su propio universo afectivo.
	6 a 7 años El niño se cuestiona por todo lo que ve y le rodea y busca respuestas. Es la edad de las grandes preguntas.	2 Preguntar	Ayudar al niño a salir, poco a poco, del egocentrismo evolutivo que le ha caracterizado hasta ahora, para interactuar con el otro y con el medio que lo rodea.
Primaria	8 a 9 años El niño se muestra más "abierto" y a la "escucha" del entorno, del otro y de sí mismo.	3 Escuchar	Posibilitar al niño herramientas de interrelación positiva y eficaz consigo mismo, con el otro y con el mundo.
	10 a 11 años El niño necesita comunicar y ser escuchado, confrontar lo que piensa y ser tenido en cuenta. Es el momento del "tú a tú".	4 Dialogar	Acompañar el proceso de crecimiento y maduración del niño, a nivel humano y a nivel espiritual.

2. La inteligencia espiritual en el Proyecto Espiral

1 EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS Y LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN

► Las inteligencias múltiples (Howard Gardner, 1983)

Howard Gardner propuso el modelo de las inteligencias múltiples en 1983. Partía de la base de que nuestra cultura ha definido el concepto de inteligencia de forma bastante limitada y propuso ampliar el alcance del potencial humano más allá de la medida de la cifra del cociente intelectual. Con este fin, y teniendo en cuenta que la inteligencia trata más bien de la capacidad de resolver problemas y de crear productos en un entorno rico en contextos, propuso siete inteligencias diferentes:

- ▶ Lingüístico-verbal
- ▶ Lógico-matemática
- ▶ Visual-espacial
- ▶ Corporal-cinestésica
- ▶ Musical
- ▶ Interpersonal
- ▶ Intrapersonal

Posteriormente añadió una octava, la inteligencia naturalista, y habló de la posibilidad de incluir dentro del modelo la **inteligencia existencial**.

Los **puntos clave** de esta teoría son:

- Toda persona posee las ocho inteligencias.
- La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta alcanzar un nivel adecuado de competencia. Dicho desarrollo dependerá del apoyo, enriquecimiento y formación que reciban. Normalmente tenemos muy desarrolladas algunas, modestamente otras y relativamente subdesarrolladas el resto.
- En general, las inteligencias funcionan juntas de modo complejo e interactúan entre sí.
- Existen muchas maneras de ser inteligente dentro de cada categoría.

La metodología asociada a esta teoría se basa en buscar actividades que permitan abordar los contenidos desde las diferentes inteligencias. El estudio de la psicología en relación con el aprendizaje y la inteligencia, incide en la necesidad de la sociedad actual de responder de forma eficaz a las múltiples actividades a las que el ser humano se tiene que enfrentar en el siglo XXI y a lo largo de su vida. En este aspecto **el modelo de inteligencias múltiples está muy relacionado con el modelo de trabajo por competencias básicas.**

En las dinámicas propuestas en este libro se identifica con un icono el tipo de inteligencia que, de manera especial, se está trabajando en cada caso concreto. Ahora bien, su funcionamiento no es el de un compartimento estanco; no hay que olvidar que **las inteligencias múltiples interactúan entre sí.**

► La inteligencia emocional (Daniel Goleman, 1995)

Daniel Goleman entiende por inteligencia emocional "la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos y la habilidad para manejarlos". Así pues, está conformada, por una parte, por la inteligencia intrapersonal ("capacidad de formar un modelo realista y preciso de uno mismo,

teniendo acceso a los propios sentimientos, y usarlo como guía en la conducta”) y, por otra, por la inteligencia interpersonal (“capacidad para comprender las intenciones, motivaciones y deseos de otras personas”).

El concepto de “inteligencia emocional” enfatiza el papel preponderante que ejercen las emociones dentro del funcionamiento psicológico de las personas. En cualquier situación de la vida hay una involucración emocional que, además, puede determinar los resultados de una acción. El repertorio emocional de la persona y su forma de gestionarlo influirá decisivamente en el éxito o fracaso que obtenga en las tareas que emprenda.

Goleman cita cinco habilidades prácticas de carácter socioemocional que, a su vez, se subdividen en diferentes competencias. Estas capacidades son:

- **Autoconciencia:**

Implica reconocer los propios estados de ánimo, los recursos y las intuiciones. Las competencias emocionales son: conciencia emocional, correcta autovaloración y autoconfianza.

- **Autorregulación:**

Se refiere al manejo de los propios estados de ánimo, impulsos y recursos. Las competencias emocionales son: autocontrol, integridad, responsabilidad y adaptabilidad.

- **Motivación**

Afecta a las tendencias emocionales que guían o facilitan el cumplimiento de las metas establecidas. Las competencias emocionales son: compromiso, iniciativa y optimismo.

- **Empatía:**

Supone tener conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros. Las competencias emocionales son: comprensión de los otros y potenciar la diversidad.

- **Destrezas sociales:**

Implica ser expertos en inducir respuestas deseadas en los otros. Las competencias emocionales son: influencia, comunicación, manejo de conflictos, colaboración, cooperación y liderazgo.

El hábil manejo de la inteligencia emocional proporciona vías de acceso más directas y eficaces hacia todas las personas, fundamentalmente en la labor educativa.

► La educación del siglo XXI (El Informe Delors, 1996)

Es el informe de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, enviado a la UNESCO. La Comisión, presidida por Jacques Delors, titula el informe: *La educación encierra un tesoro*. En él se propone una respuesta a los retos que plantean los cambios de estilo de vida del mundo contemporáneo. Tal respuesta se basa en cuatro pilares:

- **Aprender a conocer:**

Se trata de adquirir una cultura lo suficientemente amplia de forma que sienta las bases para un aprendizaje a lo largo de toda la vida, que permita al individuo comprender el mundo y el entorno y que despierte su interés por el conocimiento. Para ello hay que *aprender a aprender* ejercitando la memoria, la atención y el pensamiento.

- **Aprender a hacer:**

Se vincula al cómo enseñar a los niños a adaptar sus conocimientos a las exigencias del mundo laboral y al desarrollo de competencias que les capacite para enfrentarse a las situaciones de la vida.

- **Aprender a vivir juntos:**

Habilita al individuo para participar y cooperar con los otros en todas las actividades humanas y exige, por un lado, enseñar la diversidad y, por otro, contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y de nuestra mutua interdependencia.

- **Aprender a ser:**

Este cuarto pilar **constituye el gran objetivo de la educación, participa de los pilares anteriores, los engloba y les da unidad** (aprender a ser para conocerse y valorarse a sí mismo, para construir la propia identidad y para actuar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal). La estimulación de la inteligencia espiritual y las propuestas del Proyecto Espiral contribuyen, entre otras cosas, al desarrollo de este cuarto pilar:

2 LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL: UNA INTELIGENCIA VERTEBRADORA

► **Cómo entendemos la inteligencia espiritual**

Gardner definió esta novena inteligencia como la **capacidad para situarse uno mismo con respecto al cosmos, a sí mismo y a los rasgos existenciales de la condición humana**, tales como el significado de la vida y de la muerte, el destino final del mundo físico y el psicológico. **Francesc Torralba**, al hablar de inteligencia espiritual, diferencia tres conceptos: espiritualidad, religiosidad y confesionalidad.

- **La espiritualidad** está en la misma raíz del ser humano, en su esencia misma, el cual se pregunta por el sentido de todo lo que ve, siente e intuye. ¿Hacia dónde va este mundo? ¿Hacia dónde voy yo? ¿De dónde vengo? ¿Cuál es el sentido de la vida?... Y así tantas y tantas preguntas de signo trascendente. Este anhelo de sentido pertenece a la esencia del ser humano y es caldo de cultivo para la religiosidad, pero no puede identificarse con ella. Espiritualidad y religiosidad tienen matices distintivos.
- **La religiosidad** remite a un vínculo y a una relación. Se da en ella la aceptación de un ser superior con el cual el ser humano establece algún tipo de comunicación. La oración, por ejemplo, es la expresión comunicativa del hombre religioso y deriva en un diálogo interpersonal que emana de las profundidades de la conciencia individual. Como dice F. Torralba: "la espiritualidad no exige fe, mientras que la religiosidad, por su misma naturaleza, parte de un acto de fe".
- **La confesionalidad** supone una adscripción personal a una determinada religión, generalmente compendiada en un credo y con unas determinadas prácticas rituales.

Según las aportaciones anteriores, cuando se habla de inteligencia espiritual se entiende esa dimensión esencial y exclusiva del ser humano, y **no reservada solamente a personas creyentes**. La inteligencia espiritual abre la mente a una constelación de preguntas que exceden las posibilidades de las otras modalidades de inteligencias. Son las preguntas últimas. Estas preguntas carecen de respuesta definitiva por parte de la ciencia, pero no por ello son absurdas ni estériles:

- ▶ ¿Quién soy yo?
- ▶ ¿Qué será de mí?
- ▶ ¿Cuál es el sentido de la vida?
- ▶ ¿De dónde vengo?
- ▶ ¿Existe Dios?
- ▶ ¿Dónde está?

La inteligencia espiritual **es específicamente humana** y faculta para tener aspiraciones profundas e íntimas, tales como anhelar una visión de la vida y de la realidad que integre, conecte, trascienda y dé sentido a la existencia. Es propia y característica de la condición humana y, además, posee **carácter universal**. Toda persona la posee, aunque en grados distintos de desarrollo.

La posibilidad de pensar al ser humano desde esta "nueva inteligencia" nos ayuda, como educadores, a reflexionar y a dar un sentido más integrador a nuestra práctica, a situar la mirada en lo profundo del ser humano y a construir nuevas herramientas orientadas al estímulo de las inteligencias, capacidades y actitudes de los niños desde el cultivo del interior.

La práctica educativa nos habla, como muchos otros ámbitos de la vida, de que en nuestro interior reside la riqueza y el potencial del ser humano. En este sentido, **la inteligencia espiritual** no supone una inteligencia más, sino la inteligencia que **dinamiza, vertebra y fundamenta a todas las demás**.

▶ **Cómo influye el desarrollo de la inteligencia espiritual en el ser humano**

Una persona espiritualmente sensible no se conforma con el conocimiento superficial del mundo y de todo lo que la rodea; pretende ir al fondo de las cosas y, en ese caminar, descubre una serie de niveles de realidad que a simple vista le habían pasado desapercibidos.

La vida espiritual es profundidad, movimiento hacia lo desconocido e interés por lo que está oculto y es invisible a los ojos de la cara.

La espiritualidad encierra un dinamismo que mueve a la persona a buscar la plenitud, el perfecto desarrollo de todo su ser y el sentido de lo que hacemos, padecemos y vivimos.

El desarrollo de la inteligencia espiritual aporta, además, diversos **beneficios**:

- Riqueza y equilibrio interior
- Relaciones más ricas y de mayor calidad con los demás
- Superar la superficialidad para vivir en profundidad
- Disfrutar de la belleza del mundo en que vivimos
- Gusto por el silencio, la meditación y la contemplación
- Solidaridad, frente al egoísmo y al individualismo
- Capacidad de resiliencia para sobreponerse a las dificultades y salir fortalecidos

3. Las propuestas del Proyecto Espiral

1 LAS PROPUESTAS EN LOS CUATRO PROYECTOS

El Proyecto Espiral está organizado en cuatro proyectos que van dirigidos a las etapas de Educación Infantil y Primaria. Los objetivos y las propuestas de cada uno de ellos se sintetizan en una palabra clave:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Despertar | 3. Escuchar |
| 2. Preguntar | 4. Dialogar |

Cada uno de los cuatro proyectos contiene diez propuestas concretas para trabajar con los niños. Estas propuestas se desarrollan en torno a algunos elementos fundamentales (la música, el relato bíblico, la expresión dramática y la experiencia de interiorización) y desembocan en una celebración grupal.

2 CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

Las propuestas de trabajo que ofrecemos en esta obra son:

- **Creativas:** En el sentido de que ayudan a adoptar visiones de un mismo hecho o situación, desde diferentes perspectivas. Creativas, también, porque utilizan recursos que, tradicionalmente, han servido como formas de expresión creativas por excelencia: la música, las artes plásticas, la danza y la expresión corporal.
- **Globalizadoras:** Porque trabajan, desde la inteligencia espiritual, todas las inteligencias y capacidades, de forma explícita o implícita. Cuando trabajamos desde la vivencia y desde la expresión, en todas sus vertientes y variedades, toda la persona se pone en juego, todo su potencial "sale a escena" y, por tanto, todas sus capacidades activan su funcionamiento.
- **Prácticas y vivenciales:** Por su carácter eminentemente práctico y vivencial. Parten de la experiencia del niño y a ella vuelven para que sea posible el aprendizaje para la vida y la generalización, transferencia, a otras situaciones parecidas.
- **Extensas:** Ocuparán dos o tres sesiones de una hora, más o menos, en el aula, además de la celebración, si se hace, en un espacio celebrativo diferente al aula y que no tiene que ser, necesariamente, una capilla.
- **Flexibles:** Todas las propuestas constan de las mismas partes y la misma estructura. Pero a la hora de trabajar, podemos realizar solo la parte individual, solo la parte grupal, cada una de ellas o las dos con o sin celebración... Cada apartado puede ser trabajado aisladamente o realizar el trabajo completo y global que se propone. El educador decide, teniendo en cuenta el tipo de grupo que tiene, el tiempo de que dispone, el objetivo que pretende con el trabajo, etc.

3 ESTRUCTURA DE LAS PROPUESTAS

Las propuestas y contenidos de este proyecto mantienen básicamente la siguiente estructura:

1. Fundamentación y sentido de la propuesta

- ▶ Título
- ▶ Objetivo
- ▶ Valor
- ▶ Eslogan
- ▶ Fundamentación
- ▶ Inteligencias que se estimulan

2. La canción y el gesto: trabajo con la canción

3. La Palabra: trabajo con el relato bíblico

4. El eslogan: expresión plástica y dinámica

- ▶ Trabajo con los niños
- ▶ Para llevar a la familia (elemento vincular)
- ▶ En síntesis... para la vida

5. Celebración

1. Fundamentación y sentido de las propuestas

- **Título:** Enuncia el relato evangélico que se propone trabajar y sugiere el eje central en torno al cual girará la dinámica propuesta. Las propuestas, casi siempre, arrancan de un relato evangélico y, en algunas ocasiones, de un relato del Antiguo Testamento o de un cuento.
- **Objetivo:** El objetivo general de todas las propuestas se centra en tomar como punto de partida lo experiencial, lo vivencial, para, una vez trabajada la propuesta, volver a ello con una carga conductual, cognitiva y afectiva enriquecida. Sin embargo, para cada propuesta, se aterriza en un objetivo concreto, teniendo en cuenta en qué queremos que se centre ese enriquecimiento al que hemos aludido.
- **Valor y eslogan:** Se citan directamente el valor o valores sobre los que se va a trabajar y un eslogan que constituye el lema de la propuesta y que servirá de recordatorio a lo largo de todo el trabajo.
- **Fundamentación:** Bajo este epígrafe se le ofrecen al educador algunas pautas sobre la orientación que se va a dar al tema, su objetivo y su sentido fundamental, el valor que se va a trabajar y la perspectiva en que se sitúa. Este punto es una reflexión solo para el educador, para que tenga claro hacia dónde mirar, hacia qué objetivo final caminamos en esa propuesta concreta.
- **Inteligencias que se estimulan:** Las diversas inteligencias que se estimulan están identificadas mediante un icono. Son los siguientes:

Inteligencias e iconos		
 Intrapersonal	 Interpersonal	 Lingüístico-verbal
 Visual	 Corporal-cinestésica	 Lógico-matemática
 Musical	 Naturalista	 Espiritual

2. La canción y el gesto: trabajo con la canción

En cada propuesta se ofrecen **una o varias canciones** con diversas sugerencias didácticas.

► Trabajo con la canción

1. **Aprender** la canción y los gestos sugeridos o los que el educador o los niños inventen.
2. **Inventar** otros gestos siguiendo siempre el criterio de sencillez para facilitar las experiencias de éxito.
3. Usar el **karaoke**: Se puede representar la canción sin cantarla, solamente con gestos, o inventar una danza sencilla.
4. **Analizar** la letra: Fuente de inspiración y palabras claves.
 - Para el análisis de la letra de la canción se ofrecen unas fuentes de inspiración y unas palabras clave que nos indican por dónde puede ir la reflexión con los niños.
 - Estas indicaciones son para el educador, para ayudarle a captar el sentido de la letra de la canción que, en ocasiones, por ser para niños, mantiene una apariencia demasiado sencilla como para "sacarle jugo". Así, para analizar la letra tenemos en cuenta el sentido de la misma, compuesta a la luz de los Salmos o los textos bíblicos indicados y haciendo hincapié en las palabras clave o conceptos que queremos destacar.
 - Un buen **método para analizar** la letra con los niños podría consistir en hacer preguntas abiertas para ir cerrándolas progresivamente hasta aterrizar en la experiencia del niño. Para esto nos serán de gran ayuda las palabras clave. Por ejemplo: ¿Qué hace que confiemos en las personas? ¿En quiénes confías tú? ¿Por qué tienes confianza en ellos?...

3. La Palabra: trabajo con el relato bíblico

El evangelio ilumina y vertebra la dinámica propuesta desde distintos puntos de vista. Por eso, y por lo general, el núcleo generador de la dinámica y la base del trabajo gira en torno a un relato evangélico, acompañado siempre de una sencilla tarea encaminada a favorecer la comprensión del mismo.

► Trabajo con el relato

1. **Leer y comentar** el relato evangélico.
2. Pedir a los niños que **dibujen la escena** que se describe en el relato o parte de ella o un detalle de la misma o un gesto o una emoción que imaginamos...
3. **Poner en común** el dibujo realizado y comentarlo.

4. El eslogan: expresión plástica y dinámica

► Trabajo con los niños

Se sugieren **tres tareas**, a imagen de un río con tres afluentes: tarea de grupo, tarea individual y diálogo en parejas o en pequeño grupo. Estas tareas **son interdependientes**, están relacionadas y con coherencia interna. **Sin embargo no pierden sentido si se opta por hacerlas de forma independiente o por no hacerlas todas.**

1. **Hacemos juntos...** Se define el eslogan y se hace una propuesta para trabajarlo.
2. **Reflexiono y hago...** Se trabaja la propuesta anterior asociada a un símbolo o a un elemento plástico, como fotografías y dibujos-modelo, que facilitan el trabajo.
3. **Dialogamos sobre la experiencia...** A diferentes niveles, para cuestionar, contrastar, compartir y extraer conclusiones.

► Para llevar a la familia

En este apartado se sugiere una **invitación para implicar a las familias**. La influencia de la familia en la educación es vital, máxime si se trata de ayudar a los hijos a crecer en la fe y en la espiritualidad. La base para la relación-comunicación con las familias es lo que hemos denominado **elemento vincular**. **Se trata de un símbolo o elemento plástico** que se ha trabajado en la sesión y que los niños llevarán a casa; aquí recogerán las aportaciones que surjan del diálogo familiar y las traerán nuevamente al grupo. Para facilitar el diálogo con los padres se ofrecen los contenidos del mismo y algunas pautas para llevarlo a cabo.

Estos símbolos se pueden fotocopiar (**ver páginas 187 a 197**). También se pueden descargar en www.e-sm.net/espiral40

Además, en www.e-sm.net/espiral41 hay imágenes que muestran el resultado final de la realización de cada experiencia y que conviene conocer.

► En síntesis... para la vida

Este apartado tiene mucha importancia. **Aprendemos para la vida**, no solo para el colegio, la parroquia o el grupo. Se trata, pues, de ayudar a los niños a generalizar los aprendizajes para aplicarlos a una realidad que supera cualquier visión reduccionista. Es fundamental ofrecerles recursos que les ayuden a manejarse positivamente en la vida, es decir, a orientar sus

pensamientos, sentimientos y conductas a fin de potenciar sus posibilidades de ser feliz. De ahí la importancia de tener en cuenta la educación en habilidades y sensibilidades.

En el fondo estamos hablando de transferencia. Transferir es el arte de hacer conexiones. Se trata de adquirir conocimientos en un contexto para aplicarlos a otros, de aplicar unas estrategias aprendidas en un contexto y trasladarlas a contextos diferentes. Las investigaciones y la experiencia sugieren que tal transferencia no suele darse automáticamente, por lo que es fundamental la labor mediadora del educador; su orientación es básica en orden a realizar una transferencia positiva. Esta función mediadora debe ejercerse enseñando a los niños a transferir:

5. Celebración

► Preparación

- Las dinámicas del proyecto concluyen con una propuesta de celebración. En ella se sugieren diversas actividades que pueden llevarse a cabo tal y como se presentan o en función de las circunstancias y del espacio celebrativo en el que se vayan a desarrollar.
- En cada propuesta se expone el material necesario para el desarrollo de la celebración, así como las canciones y recitados con gestos que se van a utilizar.
- Las actividades propuestas para cada celebración deberán adaptarse al espacio celebrativo donde se vayan a llevar a cabo.

► **El tiempo de la celebración:** Se proponen varias actividades que se hacen en el mismo momento de la celebración. Si disponemos, por ejemplo, de 45 minutos, más o menos, para este momento, dedicaremos la mitad del tiempo a prepararla con los niños (aprender canciones, recitados, gestos, etc.) y el resto del tiempo se dedicará a la celebración propiamente dicha. No supone, por tanto, un trabajo o tiempo extra.

► **Desarrollo:** Se propone, paso a paso, la forma de realizar la celebración.

- Creación del **ambiente** adecuado.
- **Canción** o **recitado** con gestos.
- **Recordamos:** Recordar los aspectos trabajados a lo largo de toda la propuesta, con el grupo y con la familia, recogiendo lo vivido por los niños y las conclusiones a las que se ha llegado.
- Lectura del **relato evangélico** y, asociado a él, comentario de lo trabajado en la sesión y con la familia y las conclusiones a las que se ha llegado.
- El **símbolo** o **elemento vincular:** Es el símbolo plástico en torno al que gira toda la propuesta y que nos servirá como elemento dinamizador y de enlace entre el grupo y la familia.
- Relectura del relato evangélico y **dramatización** del mismo: Para todos los relatos propuestos hay también una dramatización sugerida. La expresión corporal ayuda, en este sentido, a interiorizar el relato. Se destacan en las dramatizaciones fragmentos, mensajes o gestos que realzan y refuerzan el objetivo primero que pretendíamos con la propuesta que se está trabajando en ese momento.
- **Canción.**
- **Experiencia de interiorización** y dinámica específica.
- **Oración y conclusión** de la celebración haciendo la señal de la cruz.
- Repaso, **invitación final** y mensaje para la familia.

Nota

En la celebración diferenciamos dos tipos de actividades: **el recitado** y la **oración**:

- El recitado siempre va con gestos, la oración no siempre.
- El momento y el espacio de la propuesta en que se hacen son diferentes.
- El concepto de oración es más amplio, el recitado hace incidencia solo en un aspecto trabajado.
- A veces, dependiendo de quién lo utilice, el concepto de oración puede invitar a una percepción más tradicional de lo que se está haciendo, que es más global y panorámico.

4 EL CALENDARIO DE LAS PROPUESTAS

En la **etapa** de **Educación Primaria**, hay **diez propuestas** que se pueden distribuir a lo largo de **dos cursos** escolares.

- Se podría trabajar **una propuesta cada trimestre**.
- El orden en que están presentadas **no supone un orden obligatorio** para seguir a la hora de trabajarlas con los niños.
- **Cada educador decidirá** qué propuesta trabajar según el momento o el contenido u objetivos que quiera lograr en ese instante.
- **No responden a un calendario** de momentos especiales o tiempos litúrgicos, aunque algunas de ellas se pueden utilizar con tal fin.

En la **etapa** de la **Educación Infantil**, también hay diez propuestas, tres para cada curso y una más optativa para cuatro y cinco años, que el educador puede trabajar con la flexibilidad que se ha planteado anteriormente para la etapa de Primaria.

4. Canción, interiorización y dramatización: claves de trabajo

1 LA CANCIÓN Y LA MÚSICA

¿Quién no tiene recuerdos de la infancia que siguen vivos en nosotros por la emoción que nos transmiten? El olor a chocolate caliente, las tardes de lluvia jugando en el salón de casa, las entrañables navidades en familia, la canción que aprendimos en el colegio o aquella otra que cantábamos en misa los domingos... Cuando somos niños, las vivencias dejan una huella profunda; las emociones son más limpias, más directas y claras, y sobre ellas se pueden grabar pilares básicos para el futuro. Al principio de la vida, como al final, nos regimos por nuestros afectos y creencias.

Lo mismo ocurre con las vivencias religiosas. El niño no calcula sus emociones, simplemente ama; no programa su vida, simplemente vive; no cuestiona su fe, simplemente cree. Los primeros años de vida son fundamentales para desarrollar; posteriormente, la imagen de Dios y la síntesis de fe.

La primera etapa de educación en la fe es de las más importantes. En ella el niño "recibe los primeros rudimentos..., que acaso no serán sino una sencilla revelación del Padre del cielo, bueno y providente, al cual aprende a dirigir su corazón" (*Catechesi tradendae* 36). Y qué duda cabe que la música juega un papel fundamental tanto en lo que se refiere a la labor del educador en la transmisión de la fe como en el despertar religioso que viven los niños.

Las personas no nacemos con oído musical, sino que, oyendo, lo desarrollamos gradualmente. Y en este sentido la primera infancia resulta decisiva. De ahí el interés de elegir bien las canciones que pueden acompañar la tarea educativa, las características que han de tener; cómo trabajarlas metodológicamente, en qué momentos utilizarlas y, en definitiva, cómo sacar todo el jugo a un recurso tan preciado como es el de la música.

► Valor didáctico de la música y la canción

La canción, igual que la música en general, es un recurso didáctico valiosísimo, ya que habla al corazón y moviliza los sentimientos más profundos. De hecho:

- Expresa sentimientos y emociones y favorece el desarrollo emocional.
- Ayuda a reconocer estados de ánimo, propios y ajenos.
- Desarrolla la empatía y, por ello, es una excelente herramienta relacional.
- Pone en juego diversas capacidades psicomotrices e intelectuales, a la vez que favorece la desinhibición, la coordinación y el desarrollo psicomotor.
- Refuerza contenidos de forma lúdica.
- Suscita un clima grato y divertido, lo que facilita que el niño transfiera a su experiencia habitual lo que va unido a ella.
- Mejora la comunicación hablada y corporal.
- Estimula el sistema cognitivo y propicia una mejora en la asimilación de otras materias en general.
- Minimiza trabas sociales como la timidez.
- Ayuda a canalizar positivamente la hiperactividad.
- Es un instrumento de autorregulación y una buena herramienta, incluso, para detectar problemas.

► Criterios para elegir una canción

¿Qué criterios se han de seguir a la hora de elegir una canción para que desempeñe una función educadora? Proponemos los siguientes:

- **Experiencia de éxito.** Una canción debe ser fácil de aprender, de representar y de ser acompañada con gestos. Cantar y representar lo cantado debe ser una experiencia asequible para los niños. Este criterio es fundamental para favorecer su autoestima, afianzar las actividades comunes, potenciar el sentido de comunidad y hacer que disfruten cantando.
- **Simplicidad.** Es un criterio implícito en el principio anterior. La simplicidad implica la posibilidad de fragmentar estrofas o frases para mejorar el aprendizaje, de enseñar por versos o cada dos versos, de repetir las veces que se crea necesario hasta que todos se sientan seguros de lo que tienen que cantar y de los gestos que han de realizar. Esto requiere que la canción posea una estructura formal sencilla: estrofa-estribillo e, incluso, solo un estribillo, ámbito corto, evitando grandes saltos melódicos, y ritmos alegres, vivos y muy marcados que faciliten el seguimiento de la canción.
- **Brevedad.** La canción debe ser corta. Hay canciones de las que, por ser largas, solo debe interesar el estribillo o una parte de ellas.
- **Claridad.** La letra de la canción debe ser sencilla y directa, con un mensaje claro y sin virtuosismos metafóricos, de forma que el niño pueda entenderla fácilmente, analizarla y comprender lo

que canta. Si no es así, a los niños pequeños les puede desorientar; quizá en edades superiores se pueda subir el nivel y proponerles canciones un poco más profundas y de mayor belleza lingüística.

- **Adaptación.** La canción, tanto la letra como el ritmo y la melodía, debe ser adaptada a la edad de los niños, a las características del grupo y a sus intereses.
- **Flexibilidad.** Una misma canción puede ser útil para distintos momentos didácticos y celebrativos; asimismo, puede dar pie a diferentes orientaciones o perspectivas.
- **Convencimiento.** Una canción “trionfará” entre los niños, les gustará y la cantarán con entusiasmo, si le gusta al educador. Este transmite ese gusto con sus gestos, su emoción, el tono de su voz, la ilusión con que la presenta. Hay canciones que a unos educadores les funcionan muy bien, y a otros no; es una cuestión de talante y de convencimiento. Todo educador debe “creer” en lo que enseña y en los recursos que utiliza para ello.

► Capacidades que desarrolla la canción

En el niño se desarrollan una serie de capacidades cuando escucha música o cuando canta. Algunas de estas capacidades son:

- **Atención y concentración.** Se pueden acordar gestos concretos a fin de que, solo con un gesto, los niños entiendan cuándo hay que cantar, escuchar, gesticular o guardar silencio.
- **Memoria auditiva, sonora.** En la memoria quedan registradas las canciones que se van aprendiendo y, gracias a ella, el niño puede anticipar, por ejemplo, qué parte de la canción viene a continuación.
- **Hábitos de escucha y discriminación auditiva.** Es bueno que aparezcan distintos instrumentos en la base musical de las canciones; en este caso conviene ayudar a los niños a identificar el timbre de los mismos mediante láminas con dibujos de esos instrumentos o representando gestualmente cómo se tocan.
- **Imaginación, creatividad y expresión dramática.** Cada cual se forma su propia imagen o representación mental de lo que está escuchando o cantando. Por eso es importante dar rienda suelta a la creatividad de los niños y ofrecerles la posibilidad de gesticular libremente, de inventar, de ensayar posibilidades, de dramatizar libremente, de expresarse plásticamente, etc.
- **Agilidad mental.** Esta se manifiesta en la rápida adaptación al cambio de ritmo o de velocidad.
- **Adaptación a los demás.** Cuando se canta en grupo, no puede ir cada uno a su aire; es preciso ir acompasados.
- **Movimiento corporal.** La canción provoca la vibración del cuerpo, el cual tiende espontáneamente a adecuar sus gestos y movimiento al ritmo musical.
- **Vocalización y fluidez verbal.** El canto favorece la articulación correcta y enriquece el vocabulario.
- **Sensibilidad.** La música es una arte que moldea directamente los sentimientos y emociones.

► Posibilidades didácticas de la canción

El uso educativo de la canción no se puede quedar en el simple hecho de cantarla. Toda canción ofrece numerosas posibilidades de trabajo que potencian el aprendizaje y enriquecen la acción pedagógica. Estas son algunas de esas posibilidades, entre otras muchas:

- Acompañar la canción con pitos, palmas, tacones, etc. El cuerpo es un instrumento con inmensas posibilidades. Se puede alternar, por ejemplo, palmas en el estribillo, pitos en las estrofas, taconeos suaves en partes musicales, etc.
- Representar la canción con gestos y movimientos atendiendo al ritmo y al contenido. Los niños conocen muchos gestos que les gustan y se expresan espontáneamente con ellos. Basta darles protagonismo y sugerirles, cuando aprendan la canción, que inventen movimientos o sigan los gestos propuestos por algún compañero.
- Bailar en corro mientras cantan o al son de la melodía instrumental.
- Incorporar sonidos con instrumentos de percusión suave o con instrumentos inventados, por ejemplo, con chapas de botellas, envases, etc.
- Imitar con gestos el instrumento que suena.
- Escuchar atentamente la canción. El silencio es parte imprescindible de la música y, por eso, es preciso potenciarlo y ayudar a los niños a valorarlo.
- Dividir el grupo en subgrupos. Por ejemplo, unos cantan la estrofa y otros el estribillo, o unos hacen un tipo de gestos y otros cantan. Conviene alternar los papeles para que se mantenga el interés y la atención.
- Organizar el grupo en dos círculos: uno gira en las estrofas y otro en los estribillos
- Hacer dos subgrupos: uno acompaña las estrofas con un tipo de instrumentos o una simulación de los mismos, y otro los estribillos con otro tipo de instrumento.
- Interpretar simultáneamente melodía, letra y gesto, o interpretar solo gestos, solo letra o solo melodía.
- Inventar nuevas letras. Los niños tienen gran facilidad para ello y sugerirán numerosas ideas que, posiblemente, constituyan una oportunidad educativa o, al menos, merezcan cierta atención. Muchas de las canciones propuestas en este proyecto tienen grabada la base musical para facilitar el karaoke, lo cual es un buen recurso para introducir las letras inventadas.
- Presentar imágenes alusivas a la letra de la canción o al instrumento.
- Improvisar movimientos, como caminar de puntillas, desplazarse, bailar libremente, etc.
- Formar círculos. Por ejemplo: estirar la mano izquierda, tocándose en el centro, y girar; cambiar de dirección tocándose con la mano derecha.
- Formar parejas. Por ejemplo: enlazar los brazos izquierdos y dar una vuelta sobre el eje de dichos brazos; luego soltarse, enlazar los brazos derechos y girar en sentido contrario.
- Hacer gestos imitando determinadas acciones, por ejemplo, enroscar una bombilla, peinarse, ponerse un sombrero, atarse los cordones de los zapatos, ponerse un collar, etc.
- Invitar a los niños a escuchar el entorno y a detectar los sonidos que perciban: la música está presente constantemente en muchos momentos y aspectos de la vida.

► La música es una realidad omnipresente

Ningún sentimiento es ajeno al mundo de la música. Los múltiples y más diversos sentimientos humanos se han expresado y se siguen expresando con la música y el arte. Lo mismo sucede con la experiencia de la fe; esta ha sido cantada e interpretada con todo tipo de voces, instrumentos y estilos.

El ritmo del corazón de nuestra madre, la primera nana, las oraciones de nuestra infancia, la canción de nuestra adolescencia, la marcha nupcial... Con música hemos nacido y con ella crecemos y seguimos viviendo. Rabindranath Tagore decía: "Cuando estén afinadas, Maestro mío, las cuerdas de mi vida, cada vez que tú las toques, sonarán mejor".

Dios es alegre y la canción contagia alegría. Si esta alegría queda bien impresa en la sensibilidad de niños, el objetivo del uso didáctico de la canción se habrá cumplido con creces.

2 LA EXPERIENCIA DE INTERIORIZACIÓN

El presente proyecto es fruto de un programa y de un proceso, no de experiencias aisladas. En la base de todo laten una serie de ideas, convicciones y sentimientos que son los que han dado vida a la experiencia de interiorización que anima este proyecto. Esto no significa que no tenga limitaciones. De ahí algunas consideraciones que se han de tener en cuenta.

- Se trata de una **experiencia de interiorización**, no solo de un conocimiento teórico que, aunque necesario, es insuficiente. Ahora bien, si se pretende ayudar a los niños a vivir experiencias de interiorización, es preciso que el propio educador las haya vivido previamente y percibido su riqueza. Como dice el antiguo adagio filosófico, "nadie da lo que no tiene".
- La interiorización es una senda necesaria para llegar al **crecimiento personal**. Es el camino para que la persona se abra a su dimensión espiritual. Este camino ha de recorrerse de forma intencionada y consciente, lo cual requiere la voluntad de querer hacerlo. Ayuda a ello el silencio, la meditación, las visualizaciones, los criterios éticos de comportamiento, los valores, las convicciones personales, las propias preguntas sobre la existencia... En definitiva, supone un nuevo enfoque a la vida y a la visión de las cosas.
- Uno de los grandes regalos que se puede hacer a los niños es ofrecerles **oportunidades para entrar dentro de sí mismos**, conocerse y valorarse. La experiencia de interiorización, adaptada a sus edades, enriquece su mundo interno y el de sus relaciones, y les llena el corazón, no solamente la cabeza. Por eso es importante educar en habilidades y sensibilidades a fin de que los niños adquieran un equipaje humano que les facilite sentirse bien consigo mismos y con los demás y les permita mantenerse abiertos a la trascendencia. La experiencia espiritual redimensiona la propia vida. No se trata de adoctrinar, sino de crear el ambiente propicio para abrirse a la trascendencia, penetrar en los niveles más profundos del ser y posibilitar el diálogo amoroso con quien sabemos que nos ama.
- **Los medios** que facilitan la interiorización y el cultivo de la inteligencia espiritual son múltiples: el silencio, la contemplación, la música, el arte, el ejercicio de la solidaridad... Y, por supuesto, la oración. Esta requiere un aprendizaje que, de entrada, hace especial incidencia en el acto de fe entendido como la toma de conciencia profunda de la presencia de Dios. Por este motivo es primordial que, cuando se realizan celebraciones con los niños o se les propone hacer una oración, tanto si es en un lugar religioso como si no, se les ayude a reconocer esa presencia de Dios y a ser conscientes de ella. Así, por ejemplo, en este *Proyecto Espiral* hay una canción titulada *En medio de vosotros*; se trata de un recurso que da unidad y, al convertirse en rutina, facilita esa toma de conciencia. A los niños, y a los no tan niños, les gustan las rutinas porque les aportan seguridad.
- En esta perspectiva de educar la inteligencia espiritual es necesario **trabajar sentimientos básicos** como la confianza, la gratitud, la alabanza, el perdón, la disponibilidad, el saber escuchar, la alegría, la misericordia, la paz, la humildad, la bondad, el sentido de comunidad... Educar la interioridad

es el camino que capacita a los niños para ver y vivir la vida en profundidad y panorámicamente. Se trata de enseñarles no solo a saber cosas, sino a ser sabios, es decir, a captar progresivamente la sabiduría de quien vive desde dentro, que brota del propio conocimiento y del conocimiento de los demás, y que permite ver la interrelación de todo y de todos. Es la visión panorámica de una realidad poliédrica, pero que, vista desde el interior, desde lo profundo de sí mismos, capacita para ver que todo tiene sentido. Es de esta forma como la dimensión espiritual vertebrata el ser:

- **Los pasos previos** a la experiencia de interiorización son muy importantes. Al principio puede resultar difícil, sobre todo si los niños y, a veces, los educadores, no están acostumbrados a vivir experiencias de silencio. Estas primeras dificultades desaparecen con la práctica y llega un momento en el que los propios niños piden tiempos y espacios de silencio. Algunos de los pasos que se pueden dar son:
 - Cuidar **el espacio**, el contexto, ambientando el lugar adecuadamente. A veces, un sencillo símbolo –como el que se propone en cada dinámica propuesta en este proyecto– ayuda a centrar la atención. El símbolo suscita su significado y trae a la memoria lo trabajado.
 - Crear **un ambiente** de silencio y tranquilidad, eliminando los ruidos posibles y serenando los pensamientos y sentimientos. Se trata de canalizar la energía buscando la paz.
 - Escuchar **una música** tranquila, relajada, con ritmos lentos; esto facilita enormemente la creación de distintos ambientes.
 - Hablar despacio, cuidando la articulación y la dicción, y en un **tono de voz** adecuado, ni tan fuerte que resulte molesto ni tan suave que apenas se oiga.
 - Poner el cuerpo a punto, es decir, **una postura corporal** adecuada. Los niños trabajan muy bien sentados, con la columna recta, sin forzar, y las plantas de los pies apoyadas en el suelo. Cuando los niños de los primeros años se sientan en bancos normales, no adaptados a su estatura, les cuelgan los pies, y esto es algo que conviene evitar.
 - Relajar **las distintas partes del cuerpo**: manos, brazos, piernas, pies, etc. Cerrar los ojos ayuda a los niños a evitar distracciones y a adentrarse en su mundo interior.
 - Controlar **la respiración**: respirar suavemente, sin hacer ruidos.
 - El siguiente paso dependerá del objetivo que se pretenda, ya se trate de una experiencia de interiorización o de reflexión con contenido humanístico, o si se va a profundizar y dar paso a la oración. Si se pretende esto último, habrá que tener en cuenta lo dicho arriba sobre disponer a los niños para que reconozcan **la presencia de Dios** en medio de ellos y en lo más profundo de sí mismos. Las dinámicas propuestas en este proyecto ofrecen diversas sugerencias para facilitar a los niños la comprensión del mensaje, su aplicación a la vida y la adquisición de un compromiso acorde con el valor que han trabajado.
 - Terminar con **suavidad**, es decir, ayudarles a salir de la relajación, de la experiencia de interiorización y de la oración suavemente, sin brusquedades, por ejemplo, desperezando el cuerpo poco a poco, abriendo lentamente los ojos, etc. Es preciso tenerlo en cuenta para contar con tiempo para ello desde el principio.
- Trabajar la interioridad es **educar en la competencia de *aprender a ser***, ya que favorece el contacto con la fuente del ser y la comunicación con las capas más profundas de uno mismo. La experiencia espiritual abre a la persona al misterio de la vida y le revela su sentido y valor; es como un manantial que emerge del interior y se desborda para inundar la realidad y la existencia misma. Por eso lo espiritual se convierte en eje y centro del ser humano. Una persona espiritual

es una persona centrada porque tiene claro cuál es el centro en el que todo adquiere sentido, con sus consecuencias, y el eje en torno al cual gira el resto de las cosas. El gozo, la admiración, la gratitud, la contemplación, el abandono, la confianza, la adoración, el amor y la emoción profunda tienen, para el ser humano centrado, su sentido y sus consecuencias.

3 LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

La expresión dramática tiene grandes ventajas didácticas, como se ha comprobado en la experiencia educativa.

- Es un excelente **medio pedagógico** para transmitir y comunicar. La palabra tiene un poder inmenso, pero unida al gesto adquiere una dimensión más elevada y clara.
- Se sirve de **diversas técnicas**: expresión corporal, mímica, relajación, expresión oral y representación dramática (mezcla de gesto y palabra, y de expresión corporal y oral). Su aplicación y resultado están en función de los objetivos marcados.
- No limita a las personas a ser meros títeres o actores interpretando un papel. Requiere previamente **interiorizar el mensaje** y, solo después de haberlo asimilado interiormente, pasar a la representación. Solo así será una expresión auténtica, una manifestación de lo vivido.
- Su **preparación** tiene todos los ingredientes para ser un momento de fiesta y disfrute. Eso sí: sin perder nunca de vista lo esencial, que es la comprensión y vivencia del mensaje; en suma, aprender para vivir.
- Desarrolla una capacidad específicamente humana como es el **uso de los símbolos**. Estos encierran un mundo inmenso de posibilidades, ya que remiten a una realidad que trasciende las apariencias y está más allá de las cosas.
- **Todos actúan y participan**. Es un principio básico. El "éxito" de la dramatización, su experiencia alegre y festiva, es de todos; no hay un protagonista especial. Por eso, cuando en las propuestas de este proyecto se propone representar, por ejemplo, la figura de Jesús, se sugiere que sea un grupo quien lo represente y no una persona sola.
- Las técnicas de **expresión dramática** son muy sencillas y, a la vez, susceptibles de ampliar y hacer más complejas; esto dependerá de la finalidad de la dramatización y de lo acostumbrado que esté el grupo a este tipo de actividades. Es frecuente, por ejemplo, hacer representaciones ante un público determinado; esto exige disponer de tiempo, tanto para hacer los ensayos y organizar el espacio escénico, como para preparar los decorados, los accesorios, el vestuario, la iluminación, etc. Esta complejidad no debe hacer olvidar el criterio de la sencillez ni restar tiempo al proceso de interiorización del mensaje que se pretende transmitir.
- **La escenificación** integra la palabra, la canción y el gesto con el objetivo de suscitar la reflexión y la interiorización. Por eso es preciso resaltar las palabras clave y los gestos más relevantes del relato. La canción, acompañada del gesto, refuerza esas palabras y les otorga una especial importancia dentro de la narración y, por tanto, en la transmisión y vivencia del mensaje.
- En el proyecto, las expresiones dramáticas propuestas facilitan el trabajo y desarrollo de las siguientes **capacidades**:
 - **La socialización**: integración en el grupo, interdependencia de los otros, apoyo mutuo y convivencia.

- **La participación activa** que, por ser trabajo en equipo, potencia la adaptación al resto, la tolerancia, la aceptación y el respeto a los demás.
- **El autoconocimiento**, el control de los sentimientos y la autoestima.
- **La responsabilidad** y el aumento del grado de **seguridad en sí mismos** y de madurez personal.
- **La creatividad** y la imaginación.
- El ejercicio de la **la memoria** y el hábito de **atención**.
- La práctica de **la paciencia** (perseverancia).
- La mejora de **la expresión oral y corporal** y de los recursos comunicativos.
- **La autonomía** y, en general, el desarrollo de la personalidad.

5. Evaluación de las propuestas

En toda actividad educativa es imprescindible la evaluación. Esta aporta datos para adaptar dicha actividad al grupo concreto y al contexto en que vive y trabaja, para mejorar los aspectos que se hayan visto más débiles, para modificar lo que se estime oportuno, etc. Lo que no se evalúa, se devalúa. Además, es importante que el educador que hace la evaluación sea el mismo que ha trabajado y desarrollado con los niños cada una de las dinámicas propuestas. Ahora bien, esta evaluación no consiste tanto en cumplimentar una plantilla, la que sea, sino en añadir anotaciones y observaciones sobre lo que ha funcionado bien, o no, de una actividad a fin de ir elaborando un proyecto propio y adaptado a la realidad concreta.

La siguiente plantilla sugiere diversas posibilidades de evaluación aplicables a cada una de las dinámicas propuestas. Los criterios de calificación son:

M: mejorable, **R:** regular, **B:** bien, **MB:** muy bien

ASPECTOS GENERALES	M	R	B	MB
La reflexión ha sido útil para centrar el tema y ha resultado práctica y sugerente.				
La perspectiva desde la que se ha enfocado el valor tiene la profundidad suficiente y está adecuada a la edad de los niños.				
El texto evangélico está adaptado a la edad de los niños, respetando su contenido, y les resulta comprensible.				
La dinámica propuesta ayuda a conocer y profundizar en el mensaje evangélico.				
La dinámica está diseñada para ponerla en práctica con facilidad.				
El nivel de participación e implicación de los niños ha sido el esperado.				
El planteamiento general de la propuesta estimula las distintas inteligencias.				
Las propuestas y su proceso gradual ayudan al crecimiento personal de los niños y a ir adquiriendo mayor inteligencia espiritual.				
La dinámica favorece la educación positiva en valores.				

TAREAS EN LA SESIÓN	M	R	B	MB
Las tareas individuales, por parejas y en grupo son adecuadas a la edad de los niños.				
Las tareas propuestas ayudan a reflexionar sobre distintos aspectos de la vida desde una perspectiva humanístico-cristiana.				
El apartado de transferencia o aprendizaje para la vida ayuda a valorar el aspecto más vital y cercano del valor trabajado.				
Las canciones propuestas son adecuadas para reforzar el mensaje que se pretende transmitir.				
Los gestos que se sugieren para acompañar a las canciones tienen la sencillez suficiente como para que la mayoría de los niños tenga experiencia de éxito en su realización.				

TAREA CON LAS FAMILIAS	M	R	B	MB
La tarea con los padres, a través del elemento vincular, ha facilitado el diálogo y su implicación en el proceso educativo.				

CELEBRACIÓN	M	R	B	MB
Las sugerencias para la celebración son prácticas y creativas.				
La dramatización tiene la dificultad adecuada para que pueda ser interpretada por niños de las edades a las que va destinada.				
La celebración favorece el sentimiento de grupo y la relación interpersonal.				
La celebración ha acercado a los niños a experiencias de silencio e interiorización favoreciendo el autoconocimiento.				
La celebración ha resultado una experiencia festiva y alegre de la fe.				

ÍNDICE

PRESENTACIÓN: EL PROYECTO ESPIRAL

I. OBJETIVOS, DESTINATARIOS, ESTRUCTURA	5
1. Por qué se llama Proyecto Espiral	5
2. Qué pretende el Proyecto Espiral	5
3. Destinatarios y propuestas del Proyecto Espiral	6
4. Estructura del Proyecto Espiral	6
2. LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL EN EL PROYECTO ESPIRAL	7
1. El desarrollo de las inteligencias y los retos de la educación	7
• Las inteligencias múltiples (Howard Gardner, 1983)	7
• La inteligencia emocional (Daniel Goleman, 1995)	7
• La educación del siglo XXI (El Informe Delors, 1996)	8
2. La inteligencia espiritual: una inteligencia vertebradora	9
• Cómo entendemos la inteligencia espiritual	9
• Cómo influye el desarrollo de la inteligencia espiritual en el ser humano	10
3. LAS PROPUESTAS DEL PROYECTO ESPIRAL	11
1. Las propuestas en los cuatro proyectos	11
2. Características de las propuestas	11
3. Estructura de las propuestas	12
4. El calendario de las propuestas	16
4. CANCIÓN, INTERIORIZACIÓN Y DRAMATIZACIÓN: CLAVES DE TRABAJO	16
1. La canción y la música	16
2. La experiencia de interiorización	20
3. La expresión dramática	22
5. EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS	23

EL PROYECTO 4. DIALOGAR

LAS PROPUESTAS DE TRABAJO	25
1. La alegría del encuentro con Jesús	
Zaqueo	31
2. La humildad engrandece	
El fariseo y el publicano	43
3. La verdadera felicidad	
Las bienaventuranzas	55
4. La bondad	
Los obreros en la viña	69
5. Amar a Dios y al prójimo	
El buen samaritano	81
6. La fiesta del perdón	
El hijo pródigo	97
7. Descubrir a Jesús	
Los discípulos de Emaús	121
8. La unidad	
La vid y los sarmientos	137
9. La bendición de Dios	
La historia de David	149
10. Dios nos cuida	
La Providencia	169
BIBLIOGRAFÍA	183
MATERIAL FOTOCOPIABLE	
SÍMBOLOS	185