

AUTOR

Fiódor Dostoievski

Adaptación:
Federico Villalobos

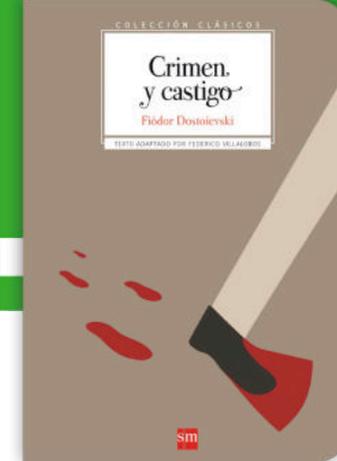
TEMAS

Ética. Muerte. Miedo.
Soledad. Tristeza.
Derechos humanos.
Organización social
y política. Culpa

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.
Aprender a aprender

N.º DE PÁGINAS: 184



Crimen y castigo

El valor del arrepentimiento

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque con esta adaptación, hecha con rigor y muy fiel al original, los lectores de hoy tendrán la posibilidad de conocer una de las mejores novelas de la literatura universal y reflexionar sobre la trascendencia de ser consecuentes con los propios actos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Raskólnikov, un estudiante sin dinero, mata a una vieja prestamista, no solo para robarle, sino también porque piensa que existen seres que no merecen vivir. Pero en el momento del crimen aparece la hermana de la prestamista y también la asesina. Desde entonces, se debate entre entregarse o no a la policía. En esos días se ve involucrado en otros asuntos, como impedir la boda de su hermana con un indeseable o destinar el dinero del robo a ayudar a una familia que sobrevive gracias a que la hermana mayor, Sonia, ejerce la prostitución. Es precisamente en Sonia donde Raskólnikov encuentra la fuerza para declararse culpable y aceptar el castigo.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: Clásico adaptado *Hamlet* (William Shakespeare, SM); clásico original *Bodas de sangre* (Federico García Lorca, SM).

PELÍCULA: *Crimen y castigo* (dirigida por Menahem Golan).

WEB: www.e-sm.net/investigacion_criminal_crimen_castigo (ficha de investigación criminal de *Crimen y castigo*).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que resuman la **evolución psicológica** de Raskólnikov siguiendo estas pautas:

- *Argumentos para llevar a cabo el crimen.*
- *Reacción tras el crimen: dudas, sentimientos, decisiones como qué hacer con lo robado...*
- *Actitud ante Porfiri Petróvich, el jefe de la investigación.*
- *Causas por las que finalmente confiesa el crimen a Sonia y a la policía.*
- *Arrepentimiento final.*

A continuación, modera un coloquio con todo el grupo partiendo del propio título y de algunas reflexiones y diálogos (págs. 82, 95, 103, 137...). Puedes plantearles algunas de las siguientes cuestiones: *¿Cuál ha sido el verdadero castigo de Raskólnikov? ¿Qué le ha hecho comprender el horror de su acción? ¿Alcanzará cierto grado de tranquilidad en su vida posterior?*

GRUPO

Organiza la clase en nueve grupos y diles que realicen una lista con los personajes de la novela. Después de cotejar lo que han apuntado, adjudica uno de los **personajes principales** a cada grupo para que lo analice: 1. *La vieja prestamista*. 2. *Luzhin*. 3. *Marmeládov*. 4. *Sonia*. 5. *Porfiri Petróvich*. 6. *Svidrigáilov*. 7. *Katerina Ivánovna*. 8. *Razúmijin*. 9. *Dunia*.

Propón que se fijen en su biografía y su personalidad, en los hechos relevantes que les ocurren, en su relación con Raskólnikov y en cualquier otro aspecto que ellos consideren destacable. Después, cada grupo expondrá ante la clase sus conclusiones. Comentad todos juntos cómo era la sociedad rusa del siglo XIX que tan fielmente describe Dostoievski: *clases sociales, importancia de las apariencias, avaricia, hipocresía, mezquindad...*

Para finalizar la actividad, sugiereles que reflexionen sobre estas dos preguntas: *¿Qué personajes se salvan de esta crítica feroz? ¿Se puede extrapolar esta reflexión a otras épocas y lugares?*

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta el análisis que el jefe de policía hace del texto de Raskólnikov sobre el derecho a cometer un crimen que, según él, tienen las personas extraordinarias (págs. 101 y 102). Propón a los alumnos que escriban un **texto argumentativo** contra la tesis de Raskólnikov. Para ello deben emplear diversas técnicas, como la contrargumentación, la ejemplificación (*casos de crímenes supuestamente realizados por el bien de un grupo*), enumerar causas y consecuencias (*derecho a la vida y qué ocurriría si no se contemplara*), argumentos de autoridad (*aludir a la Declaración Universal de Derechos Humanos*), etc.