

AUTOR

Selección
de Paloma Jover

TEMAS

Arte. Historia. Paz y guerra.
Libertad. Igualdad. Muerte.
Solidaridad y justicia. Soledad.
Amor. Miedo. Tristeza. Viajes.
Relaciones interpersonales

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.
Lingüística. Conciencia
y expresiones culturales.RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Música

N.º DE PÁGINAS: 352



Antología poética

(del modernismo a la generación del 27)

Voces poéticas

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque recoge una excelente selección de los poemas más representativos de la literatura en español desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, prestando especial atención a aquellos que pueden conectar mejor con los adolescentes del siglo XXI. Porque ha sido galardonado con el Premio Nacional al libro mejor editado en 2019 por su acercamiento al público juvenil a través de una introducción visual, notas aclaratorias y actividades complementarias que facilitan la comprensión del texto.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Esta antología recoge algunos de los poemas más significativos del modernismo, posmodernismo, generación del 98, novecentismo, vanguardias y generación del 27. Por bloques, todos ellos van precedidos de una introducción que recoge las claves y los poetas más importantes de cada uno de estos movimientos; incluyendo también a las poetisas, casi siempre olvidadas en las antologías poéticas.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Mi vida es un poema* (Javier García Rodríguez, SM); *Miedo a los perros que me han dicho que no muerden* (Javier García Rodríguez, SM); *Un hilo me liga a vos* (Beatriz Giménez de Ory, SM).

VÍDEO: www.e-sm.net/poetisas_27 (reportaje del Instituto Cervantes de Manchester sobre las mujeres olvidadas de la generación del 27).

MUSEOS: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (incluyen una excelente selección de obras de arte vanguardistas que acompañaron a la literatura de la época).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

La poesía conecta con los sentimientos más personales, pero también más universales del ser humano. Propón a los alumnos que seleccionen **varios poemas** sobre cada uno de estos **temas**:

- *Amor*
- *Muerte*
- *Soledad*
- *Humor*

Pueden finalizar la actividad añadiendo algún otro tema y escogiendo un poema vinculado a él que conecte especialmente con este momento de su vida.

GRUPO

Prepara en gran grupo un **amigo invisible de poesías**. Cada alumno obsequiará con un poema al compañero que le haya tocado, entregándoselo en un sobre cerrado. Dentro también se pueden incluir las razones que le han llevado a pensar en él o ella a la hora de elegir esos versos en concreto. Tras el sorteo de nombres, haz hincapié en que es importante acertar con los sentimientos o las inquietudes de la persona a la que van a regalarle el poema.

MÚSICA

Organiza un **recital músico-poético**. Para ello, divide la clase en pequeños grupos y anima a los alumnos a seleccionar un poema de la antología que algún artista haya transformado en canción. Por ejemplo: *Yo soy un hombre sincero* de José Martí; *Si tú me dices «¡Ven!»* de Amado Nervo; *Proverbios y cantares XLIV*, *He andado muchos caminos* y *Retrato* de Antonio Machado; *Canción* de Nicolás Guillén; *Se equivocó la paloma* de Rafael Alberti; *Elegía a Ramón Sijé*, *Llego con tres heridas* y *Nanas de la cebolla* de Miguel Hernández, etc. Cada grupo deberá preparar una pequeña introducción sobre el poema elegido y su correspondiente versión cantada, además de representar la canción delante del resto de compañeros.

TALLER DE ESCRITURA

Propón a los alumnos que escojan el poema que más les haya llamado la atención y que busquen un **acompañamiento sensorial** a sus versos. Explícales que puede ser cualquier cosa que los lleve a establecer una conexión directa con el poema: *un cuadro, un lugar, una comida, un recuerdo, una película, una canción* (siempre que no se trate del mismo poema musicalizado), etc. Además de preparar una cartulina o diapositiva con el poema y el acompañamiento sensorial en cuestión, cada alumno tendrá que redactar brevemente el motivo de esta conexión.