

## AUTOR

William Shakespeare

Adaptación:  
Antoni Dalmases

## TEMAS

Justicia. Honor. Ética.  
Libertad. Amor. Familia.  
Resolución de conflictos.  
Muerte. Organización  
social y política.

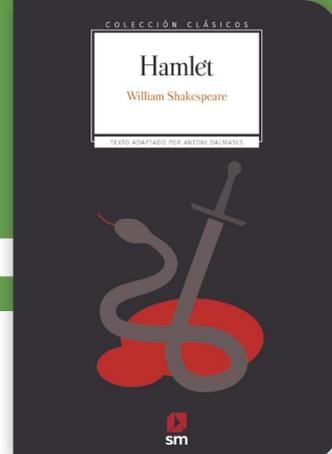
## COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.  
Sentido de iniciativa  
y espíritu emprendedor.  
Conciencia y expresiones  
culturales

RELACIÓN  
CON OTRAS ÁREAS

Geografía e Historia

N.º DE PÁGINAS: 128



# Hamlet

## ¿Ser o no ser?

### POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque constituye una magnífica adaptación de una de las obras más importantes de la literatura universal. Porque aborda temas tan cruciales como el amor, la muerte y la toma de decisiones e invita a comparar la realidad de nuestros días con la del siglo XVII. Porque las notas aclaratorias y la introducción didáctica facilitan enormemente la comprensión de este clásico de Shakespeare.

### RESUMEN DEL ARGUMENTO

El padre del joven príncipe Hamlet ha muerto, pero su espectro le revela que ha sido asesinado por su propio hermano Claudio, ahora convertido en rey. Para vengarlo, el joven urde una trama que destapará el crimen a través de una representación teatral. A lo largo de la obra, el lector vive la locura (real o fingida) de Hamlet y su drama amoroso con Ofelia. Finalmente, asistimos a la muerte de los protagonistas: Hamlet, Ofelia (así como de su padre y hermano), Claudio y Gertrud (madre del príncipe Hamlet).

### MATERIALES RELACIONADOS

**LIBROS:** Clásico adaptado *La Celestina* (Fernando de Rojas, SM); clásico adaptado *Fuenteovejuna* (Lope de Vega, SM); clásico adaptado *El Quijote* (Miguel de Cervantes, SM).

**PELÍCULAS:** *El rey león* (dirigida por Rob Minkoff y Roger Allers); *El rey león* (dirigida por Jon Favreau).

**VÍDEO:** [www.e-sm.net/hamlet](http://www.e-sm.net/hamlet) (resumen en dibujos de la historia de Hamlet).

**WEB:** [www.e-sm.net/shakespeare](http://www.e-sm.net/shakespeare) (perfil biográfico de William Shakespeare en el Canal Historia)

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### INDIVIDUAL

En la introducción de esta edición se señala la relación entre *Hamlet* y la historia de *El rey león*, popularizada por Disney. Pide a los alumnos que, de forma individual, establezcan las **semejanzas y diferencias** entre ambas narraciones. Después, podéis buscar entre todas las obras que tengan algún punto en común con esta tragedia de Shakespeare.

#### PAREJAS

Propón a los alumnos que elijan un **personaje** de la obra con el que se identifiquen en algún aspecto de su vida. A continuación, cada uno tendrá que explicar los motivos de su elección a un compañero y este, a su vez, se lo contará al resto de la clase.

#### GRUPO

Esta tragedia plantea algunas preguntas que no parecen tener una respuesta clara. Establece un **debate** en clase sobre las siguientes cuestiones:

- ¿*Hamlet está realmente loco, o solo finge estarlo?*
- ¿*Su madre es cómplice del crimen contra su padre?*

En cada caso, anima a los alumnos a argumentar una de las dos posturas con ejemplos de la obra.

#### GEOGRAFÍA E HISTORIA

Pide a los alumnos que, divididos en pequeños grupos, preparen una **exposición o actividad dinámica creativa** para profundizar en alguno de estos temas:

- *La Inglaterra del siglo XVII.*
- *Las convenciones sociales de la época respecto al amor y al honor.*
- *La corrupción política en la Europa de la época.*

### TALLER DE ESCRITURA

¿Cómo hubiera acabado esta historia si Ofelia no hubiera muerto? Anima a tus alumnos a escribir un **final alternativo** para esta obra. Recuérdales que puede ser tan diferente como quieran, incluso nada trágico, siempre y cuando los hechos que narren tengan sentido en su conjunto.