

AUTOR

Javier García
Rodríguez

ILUSTRADORA

María Herreros

TEMAS

Poesía. Amor. Amistad. Madurez.
Autonomía. Identidad. Internet.
Historia. Adolescencia. Redes
sociales. Artes escénicas (cine).
Medios de comunicación

COMPETENCIAS

Conciencia
y expresiones culturales.
Comunicación
lingüística

N.º DE PÁGINAS: 176



Mi vida es un poema

*En este libro cabe todo.
En este libro cabes tú.*

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque la poesía es una vía para llegar a los adolescentes y conseguir que disfruten de la lectura al tiempo que se sumergen en la magia de los poemas. Porque la brevedad de las composiciones y su temática reflexiva ayudan a la construcción de la identidad. Porque el libro invita a la recreación y a la creación (la escritura de nuevos poemas a partir de lo leído). Porque los poemas que recoge combinan referentes culturales tradicionales y modernos que se acercan a las inquietudes de los adolescentes del siglo XXI.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

El libro presenta una selección de poemas organizados en dieciséis secciones. Son poemas que tocan los temas propios de la adolescencia: la vida, el amor, el desamor, el ocio, la publicidad, las redes sociales, los programas de televisión, el juego lingüístico o la reflexión personal. En este poemario se dan cabida poemas originales con referencias culturales que construyen el imaginario social actual.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Me ha hecho poeta la vida: Poemas de Miguel Hernández* (Miguel Hernández, SM); *De todo corazón. 111 poemas de amor* (Selección de José María Plaza, SM); *Miedo a los perros que me han dicho que no muerden* (Javier García Rodríguez, SM).

SERIES: *La casa de la pradera* (creada por Michael Landon); *Mazinger Z* (creada por Gō Nagai); *Verano azul* (dirigida por Antonio Mercero).

WEBS: www.e-sm.net/mi-vida-es-un-poema-reseña_01 (reseña sobre el libro en la web Revista Babar); www.e-sm.net/mi-vida-es-un-poema-reseña_02 (reseña sobre el libro en la web Biblioasturias).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que **seleccionen tres poemas** según los siguientes criterios:

- Poema con el que se han sentido más identificados.
- Poema que les ha despertado más emociones.
- Poema que, por la forma en que está escrito, ha llamado más su atención.

Una vez elegidos los poemas, expondrán brevemente las razones de su selección y los recitarán delante de sus compañeros (cuidando que la declamación sea adecuada al texto poético).



PEQUEÑO GRUPO

Organiza la clase en pequeños grupos y sugiere a cada uno que prepare una **reflexión sobre uno de los poemas** propuestos (las preguntas que se indican pueden ofrecerse como guía):

1. «El amigo del niño que da de comer a una araña» (pág. 30): ¿Qué emociones suscita este poema? ¿Es realmente una noticia sacada de un periódico? ¿Podrían construir ellos un poema a partir de una noticia?
2. «Eso sí que es miedo» (pág. 43): ¿A qué películas alude el poema? ¿A qué género pertenecen? ¿Qué significan los últimos versos del poema y a quién van dirigidos?
3. «Qué sucedería si el día señalado...» (pág. 77): ¿Quién fue cada una de las personas que se nombran? ¿Por qué resulta irónico cada uno de los versos?



GRAN GRUPO

Preparad un **amigo invisible** en la clase. Cada alumno recibirá el nombre de un compañero por sorteo y elegirá uno de los poemas del libro. Se lo entregará manuscrito dentro de un sobre con el nombre del destinatario en el que explicará las razones que lo llevaron a regalarle esos versos.

Para la entrega de sobres puede aprovecharse algún día especialmente vinculado con la lectura: 21 de marzo (Día Mundial de la Poesía), 23 de abril (Día del Libro), 24 de octubre (Día de la Biblioteca), etc.

TALLER DE ESCRITURA

Propón a los alumnos que releen el poema de la página 42: «Mi vida es un poema». Anímalos a que elaboren una **poesía sobre su vida** a partir de ese modelo, usando oraciones breves con gran cantidad de imperativos.