

AUTOR

Gonzalo Moure

TEMAS

Interculturalidad.
Solidaridad y justicia.
Historia. Paz y guerra.
Magia. Relaciones
interpersonales

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.
Sentido de iniciativa
y espíritu emprendedor

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Valores Éticos.
Geografía e Historia

N.º DE PÁGINAS: 96



El beso del Sáhara

En la piel de otro

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque la historia nos pone en contacto con una realidad muy vinculada a nuestra propia historia, que es la situación del Sáhara Occidental.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Marta, hija de un diputado español, visita con su familia un campamento de refugiados saharauis. Al final de la visita, una niña de su edad, Nadira, le da un beso a Marta e, inexplicablemente, cada una termina en la piel de la otra. Marta permanece en el campamento, donde todos piensan que está loca, y Nadira se va a España en el cuerpo de Marta, deseosa de aprovechar esta oportunidad. Años después, el soldado Rachid se enamora de la actual Nadira y, al conocer su historia, va a Madrid en busca de Marta.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBRO: *El cazador de estrellas* (Ricardo Gómez).

PELÍCULA: *Lawrence de Arabia* (dirigida por David Lean).

CANCIÓN: www.e-sm.net/musica_saharai (música tradicional saharauí).

WEB: www.e-sm.net/el_sahara (reportaje *El Sáhara, entre el cielo y la nada*, en el que se hace un recorrido por la historia del pueblo saharauí y su relación con España).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Los distintos personajes que aparecen en la obra responden al comportamiento de la nueva Nadira con distintas **reacciones**. Pide a los alumnos que expliquen cómo reaccionan su madre, el jefe del campamento, los demás niños y Rachid.

PAREJAS

Cuando Rachid va a Madrid, lo que más le molesta de la ciudad es el ruido. Pide a los alumnos que, por parejas, hagan una lista de las cosas que pueden resultar molestas en una **gran ciudad** y otra con las ventajas que ofrece.

VALORES ÉTICOS

Explica a los alumnos que ellos también pueden ponerse en la piel de otro, como hacen Marta y Nadira. Pídeles que escogan, en pequeños grupos, una situación de **desigualdad social** (*niño soldado en Nigeria, tejedor de alfombras en Pakistán...*) e investiguen sobre ello. Luego escribirán un monólogo en el que cada uno sea el protagonista, poniéndose en la piel del personaje que han escogido. Pueden seguir estas pautas: 1. *Escoger un personaje*. 2. *Investigar*. 3. *Darle un nombre, una familia, un país y unas circunstancias*. 4. *Ponerse en su piel y elaborar el monólogo*.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Sugiere a los alumnos que, por grupos, busquen información sobre las distintas zonas que suele tener un **campamento de refugiados** (*enfermería, tienda de la ONU, escuela, etc.*) y que lo reproduzcan dibujado sobre una cartulina, con una serie de fotografías o con cualquier otro material.

TALLER DE ESCRITURA

En las noches del campamento saharauí se narran cuentos en los que intervienen la magia, la arena, el desierto o la luna. Propón a tus alumnos que inventen un **cuento inspirado en el desierto** con alguno de estos elementos.