



La deriva

¿Qué nos espera después de la muerte?

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque las aventuras que se suceden, perfectamente hiladas y dosificadas, hacen que la novela enganche desde la primera página. Porque ofrece reflexiones que suscitarán el diálogo en clase sobre la trascendencia, el bien común o la toma de decisiones. Porque es todo un alegato en favor de la paz, del compromiso y del propósito vital.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Hace más de un siglo que Daniel tiene 16 años: su alma queda a la deriva, un plano entre los vivos y los muertos, y se convierte en fantasma. Su existencia es bastante anodina hasta que unos vivos llegan a la deriva; entre ellos está Raquel, una humana que pone su vida patas arriba. Por ella, Daniel se aleja de los muertos e infringe la ley de los fantasmas de no intervenir en la vida de los vivos. Todo cambia cuando el rey Cráneo amenaza con destruir la paz, y los fantasmas deciden por primera vez intervenir para salvaguardar la armonía entre los humanos.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Las once vidas de Uria-ha* (Patricia García-Rojo, SM); *El guardián de la oscuridad* (Nahoko Uehashi, SM).

WEBS: www.e-sm.net/la_deriva_web_autor (página web del autor); www.e-sm.net/la_deriva_reseña_01; www.e-sm.net/la_deriva_reseña_02; www.e-sm.net/la_deriva_reseña_03 (reseñas sobre la obra).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que imaginen que se ha producido una nueva catástrofe; su cometido, tal y como hizo la reina Domeca (págs. 26-27), es dar un discurso ante los confundidos fantasmas. Para ello, primero deberán **escribir un manifiesto** en el que expliquen en qué consiste la deriva, las normas principales que deben respetar los fantasmas, los peligros que los acechan y su misión en el mundo de los vivos. Para finalizar la actividad, cada alumno declamará su texto ante el resto de la clase.

EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

Duarte relata cómo en su infancia tuvo la oportunidad de matar al rey Cráneo; sin embargo, no apretó el gatillo porque sabía que esa acción habría conllevado su muerte (págs. 146-147). Organiza la clase en parejas para que, a partir de la vivencia de este personaje, **debatan** sobre si debe **prevalecer el bien individual** o el **colectivo**. En un primer tiempo, uno de los alumnos defenderá la postura individualista, y el otro, la colectiva. Finalmente, para acercar el debate a la realidad de los alumnos, estos dejarán de lado sus roles y compartirán su parecer con su compañero sirviéndose de los argumentos anteriormente expuestos.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Daniel, en su afán por salvar a Raquel, transgrede la ley de no intervención de los muertos en la vida de los vivos. Partiendo de este hecho, divide la clase en pequeños grupos y anímalos a que realicen un trabajo sobre las **leyes**. Puedes proponer algunas de las siguientes líneas de **investigación**: *origen de las leyes*; *tipos de leyes en España*; *Constitución de 1978*; *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)*. Cada grupo presentará los resultados de su proyecto en el formato que prefiera (presentación, mural, vídeo, juego de rol...). Con el fin de dinamizar la actividad, las presentaciones deberán incluir una parte práctica que implique la participación del resto de la clase (turno de preguntas, evaluación de la puesta en escena...).

TALLER DE ESCRITURA

Propón a los alumnos que escriban un **diálogo imaginario** entre **dos versiones** de su **yo**. Sugiereles que, para coger ideas, releen el diálogo que mantiene Daniel con su cadáver cuando se despiden de él (págs. 104-108). Pueden elegir un tema que les preocupe o sobre el que deban tomar una decisión; también pueden optar por reflejar una conversación de tono humorístico. Recuérdales que deben manejar los signos formales de este tipo de textos (guiones, aclaraciones, etc.).