

Biografía de un cuerpo

1

Escribe cómo evoluciona la relación de Marcos, el protagonista, con los siguientes personajes.

AL PRINCIPIO DE LA NOVELA

Su madre:

.....

Su hermano:

.....

Clara:

Álex:

Natalia:



PREMIO
GRAN
ANGULAR

AL FINAL DE LA NOVELA

Su madre:

Su hermano:

Clara:

Álex:

Natalia:

2

¿Qué papel juegan en la vida de Marcos estos elementos? Escribe tres palabras que le evoque cada uno de ellos.

El parque

Los ojos de Clara

El espejo

La poesía

.....

.....

.....

3

¿Qué opinas de que el padre de Marcos llame a su hijo Nijinski?
Piensa en cómo afecta a Marcos.

.....

.....

.....

- Al final del libro, su padre le dice:

Yo no quiero que seas Nijinsky. Quiero que seas tú.
(pág. 99)

¿Qué relevancia tienen sus palabras en ese momento de la trama?

.....

.....

.....

4

¿Qué diferencias encuentras entre la vida de Marcos y la de sus compañeros
que no bailan?

.....

.....

.....

- ¿Qué cosas recupera Marcos al dejar el conservatorio?

.....

.....

.....

- Y tú, ¿crees que merece la pena el sacrificio que conllevan algunas aficiones? ¿Por qué?

.....

.....

5

¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre la vida de Marcos y la de Nijinsky? Completa la tabla.

Semejanzas	Diferencias

6

Lee estas frases del libro y explica cuál es la relación de Marcos con su propio cuerpo.



El cuerpo manda.

Estoy harto de mi cuerpo.

El cuerpo tiene su propia memoria.

Este cuerpo que me condena.

Mi cuerpo se amotina [...].

El cuerpo habla.

Clara, la dueña de mi cuerpo [...].

Es este cuerpo que necesita atenciones, que se rebela; él es el tirano.

.....

.....

.....

.....

- A lo largo de la novela, Marcos se va conociendo. ¿Qué le ayuda en este proceso?

.....

.....

.....

7

En este párrafo del libro, la autora hace un retrato de la adolescencia. ¿Estás de acuerdo con lo que dice? Escribe tu opinión y, si quieres, añade experiencias de tu propia vida.

Supongo que la tarea del adolescente es descubrir quién eres. Escribir la biografía con el cuerpo, el primer beso, la primera explosión de adrenalina, los primeros golpes. Cartografiar la geografía de tu cuerpo. Recorrer con la memoria los mapas que vas construyendo. Inventar carreteras hacia los otros. Puentes, túneles con que atajar la soledad de ser uno mismo. (pág. 134)

Taller de escritura

Vuelve a los capítulos 15 y 22, en los que Marcos tiene el mismo sueño desde dos puntos de vista diferentes. Elige un capítulo del libro que te haya llamado la atención y haz el mismo ejercicio.

Aquí tienes un par de fragmentos para que veas el cambio de perspectiva.

15. Vuelo. Hay un muchacho en la ventana que sonríe al verme pasar. Posa su mano en el cristal, como si quisiera abrirla y unirse a mi salto. Yo le invito con una sonrisa. Intenta abrir la ventana, pero no puede. Siento su angustia mientras floto haciendo un círculo con los brazos. Abajo los coches pasan veloces, intermitentes.

22. Estoy frente a la ventana. La luz rebota en los cristales. Abajo, en la calle, una niña se detiene y señala con su dedo hacia lo alto. Sigo su mano y veo al chico. Debe de tener mi edad y está volando. Avanza por el aire sostenido por el movimiento redondo de sus brazos. En su rostro se advierte la plenitud del vuelo, la dicha que le ofrece ese vagar por el aire. No me sorprende. Sé que volar es posible y yo quiero imitarle. Por un momento me mira y nuestros ojos se cruzan. Él sonríe, me invita a unirme a su vuelo. Alargo la mano, pero choca contra el cristal. Entonces trato de abrir la ventana. Está cerrada. Lo intento de nuevo, cada vez con más violencia, con más angustia.