

AUTORA

Mónica Rodríguez

TEMAS

Artes escénicas (danza). Familia. Amistad. Amor. Superación personal

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas. Aprender a aprender. Conciencia y expresiones culturales

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Música). Educación Física

N.º DE PÁGINAS: 144

Biografía de un cuerpo

El cuerpo manda

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un magnífico retrato de la adolescencia. Porque muestra el sacrificio y la entrega de los jóvenes que estudian en el conservatorio, pero también la amistad, el primer amor, el dolor, la soledad y los problemas familiares. Por último, porque propone que cada persona debe elegir su propio camino.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Marcos estudia danza clásica desde pequeño. Ahora, adolescente, acude al conservatorio por la mañana y al instituto por la tarde. El nivel de exigencia es enorme. Por más que se esfuerza, nunca se siente satisfecho y no encuentra su lugar. Las discusiones familiares, los malentendidos con sus amigos, su amor por Clara... Todo le desborda, hasta que decide detenerse y escucharse a sí mismo. Por un tiempo deja de bailar, lee poesía, escribe, empieza a abrirse a su entorno y a sincerarse. No sabe si retomará el baile, pero sí está seguro de que esa decisión la tomará él.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Billy Elliot* (Melvin Burgess, editorial SM), *La muerte del cisne* (Fernando Lalana, editorial Alfaguara). **PELÍCULAS:** *Fama* (dirigida por Alan Parker), *The Diaries of Vaslav Nijinsky* (dirigida por Paul Cox), *El cisne negro* (dirigida por Darren Aronofsky). **WEB:** www.e-sm.net/vaslav_nijinsky (web sobre el diario de Nijinsky).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a los alumnos que escriban cómo evoluciona la **relación de Marcos** con su padre desde que era pequeño, pasando por la adolescencia en el conservatorio hasta que se plantea dejar de bailar.

PAREJAS

Anima a los alumnos a que, por parejas, **dialoguen** sobre estas **frases del libro** que piensa o dice Marcos: «No quiero bailar». «Tu abandono es no abandonarme». «[...] esto que yo siento es su dolor. No el mío». «Yo no soy Nijinsky. Ni Álex».

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)

Lee con los alumnos esta entrada de blog (www.e-sm.net/petrushka) sobre *Petrushka*, el **ballet de Stravinsky**. En ella encontrarán una descripción de la obra y dos fragmentos de su puesta en escena. A continuación, debatid en gran grupo la relación que guarda con los protagonistas de la novela. Podéis aprovechar la oportunidad para ahondar en la figura de Stravinsky y escuchar alguna de sus composiciones.

EDUCACIÓN FÍSICA

Sugiere a los alumnos que se pongan en el lugar de Rafa, el fisioterapeuta, y **escriban un informe** para los padres de Marcos en el que expliquen la lesión que finge sufrir en el muslo derecho y añadan las instrucciones para su recuperación.



TALLER DE ESCRITURA

Plantea a los alumnos la siguiente pregunta: *¿Alguna vez tu cuerpo ha ido por un lado y tú por otro?* Pídeles que, como Marcos, escriban su experiencia en forma de **diario**, poniendo ejemplos de ocasiones en las que su cuerpo les traicione y actúe de forma independiente a su mente. Proponles que comiencen con la primera frase de la novela: «El cuerpo manda. Obliga, es un tirano».