



COMPRA ONLINE  
EN **PPC-EDITORIAL.ES**

# 1 NUEVOS ENIGMAS DE LA BIBLIA

ARIEL ÁLVAREZ VALDÉS



PPC  


Diseño: Estudio SM

© 2019, Ariel Álvarez Valdés  
© 2019, PPC, Editorial y Distribuidora, SA  
Impresores, 2  
Parque Empresarial Prado del Espino  
28660 Boadilla del Monte (Madrid)  
ppcedit@ppc-editorial.com  
www.ppc-editorial.es

ISBN 978-84-288-3405-6  
Depósito legal: M 11472-2019  
Impreso en la UE / *Printed in EU*

*Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de su propiedad intelectual. La infracción de los derechos de difusión de la obra puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos vela por el respeto de los citados derechos.*

# 1

## ¿Era Lilit un demonio bíblico?

### **Conflicto de identidad**

Una de las figuras más enigmáticas de la Biblia es, sin duda, Lilit. A partir de su aparición en la Sagrada Escritura fue experimentando, en los siglos posteriores, diversas transformaciones hasta llegar a adquirir una identidad completamente distinta de la que tenía en un primer momento.

Comenzó como una habitante del desierto, compañera de chacales y reptiles. Más tarde, debido a la imaginación popular, se convirtió en un demonio seductor. Fue considerada la primera esposa de Adán, antes de que apareciera Eva. Le crecieron alas y se volvió una asesina de bebés. Se transfiguró en un espíritu con siniestros poderes que se aprovechaba de los hombres desprevenidos. Finalmente, en los

tiempos modernos ha sido reivindicada como emblema feminista de quienes luchan por los derechos de la mujer.

Pero ¿quién era realmente este personaje del que tanto se ha hablado y escrito? ¿Cuáles son las fuentes antiguas que lo citan? ¿Cómo se produjeron sus mutaciones?

## **Un horroroso castigo**

La mención más antigua que existe de «Lilit» la encontramos en la Biblia, en un poema del libro de Isaías dedicado a la destrucción del reino de Edom.

Edom era un país vecino de Judá, en la orilla oriental del mar Muerto. A lo largo de su historia, los edomitas y los judaítas siempre tuvieron relaciones conflictivas. Habían estado enfrentados desde la época de Saúl (1 Sam 14,47) y David (2 Sam 8,14). Pero la enemistad se agudizó cuando, siglos más tarde, los edomitas, aprovechándose de la debilidad de Judá, la invadieron y se apoderaron de una parte de su territorio.

Los judíos nunca olvidaron esta afrenta, y los profetas pronunciaron duros vaticinios contra ellos (Jr 49,7-22; Ez 25,12-14; Abd 2-18). Pero

sobre todo un autor anónimo –cuyos escritos están hoy incorporados en el libro de Isaías– compuso un terrible poema sobre la futura destrucción de Edom (Is 34). En él describe con detalle la devastación que le aguarda. Dice que sus habitantes serán aniquilados, sus muertos cubrirán las calles, los cadáveres se pudrirán al sol, la tierra quedará empapada de sangre y grasa, las ciudades serán incendiadas, y las casas, arrasadas hasta los cimientos (Is 34,1-12).

El poema termina diciendo: «En sus palacios crecerán espinos, / y en sus fortalezas, ortigas y cardos. / Será guarida de chacales / y refugio de las crías del cernícalo. / Los gatos monteses se juntarán con las hienas, / y la cabra salvaje llamará a su pareja. / También reposará *lilit*, / y allí encontrará descanso para ella. / En él anidará la lechuza, / pondrá los huevos, incubará y cuidará las crías. / En sus sombras se juntarán los buitres, / cada uno con su pareja» (Is 34,13-15).

## **De serpientes y burros**

Esta lúgubre descripción nos da una idea del desprecio que llegaron a sentir los judíos por su vecino Edom.

Pero ¿quién es *lilit*, mencionada entre las bestias que ocuparán aquellas ruinas? Lamentablemente, no está claro en el poema. Por eso las Biblias traducen este término con diversas expresiones: «monstruo nocturno», «demonio de la noche», «fantasma que espanta», «criatura noctámbula», «bruja». La Biblia griega –llamada de los Setenta o Septuaginta (LXX)– usa el vocablo «onocentauro», que es el nombre de un animal mitológico, mitad burro y mitad hombre. La Biblia latina –llamada Vulgata– emplea la palabra «Lamia», que era un ser legendario con rostro de mujer y cuerpo de serpiente. Lutero, en su versión alemana, puso «duende». Otras Biblias, ante tanta incertidumbre, optan por dejar la palabra *lilit* sin traducir.

Algunos incluso piensan que alude a un demonio o espíritu nocturno.

Pero hoy los biblistas rechazan todas estas propuestas y prefieren otra solución. ¿Cuál es?

## **Buscando en los paralelos**

El poema de Isaías donde aparece mencionada anunciaba el desastre de Edom y la devastación de sus ciudades. Decía que en ellas solo habría

lugar para las fieras salvajes y las criaturas del desierto.

Si es así, ¿qué hace un demonio como Lilit con-  
viviendo con los animales salvajes? ¿Por qué el  
autor nombraría a un ser diabólico junto a las  
hienas, los chacales y los buitres? La figura de un  
espíritu no encaja en este contexto. Por eso los  
estudiosos hoy sostienen que el escritor bíblico  
se refería también aquí a un animal salvaje que,  
al igual que las otras criaturas mencionadas,  
moraba entre las ruinas y los lugares inhóspitos.  
El poema enumera ocho tipos de animales. Cua-  
tro son fieras: 1) el chacal; 2) el gato montés; 3) la  
hiena, y 4) la cabra salvaje. De los otros cuatro,  
tres son aves: 1) el cernícalo; 2) la lechuza, y 3) el  
buitre. El cuarto es la enigmática *lilit*.

Ahora bien, uno de los rasgos de la poesía  
hebraica es el llamado «paralelismo», que consiste  
en repetir en la frase siguiente lo mismo que se  
dijo en la anterior, pero empleando palabras y  
términos distintos. De esta manera, cuando  
alguna palabra del poema resulta ambigua, es  
posible clarificarla por sus términos paralelos.

Si ahora volvemos al poema, vemos que en él  
aparecen mencionadas cuatro fieras y tres aves.  
Podemos, pues, suponer que el término que

falta alude también a un ave. Tendríamos así cuatro fieras y cuatro aves silvestres.

¿De qué ave se trata? El término *lilit* está relacionado con la palabra hebrea *laila*, «noche». Parece, pues, tratarse de un ave nocturna. También se vincula, según los estudiosos, con la raíz hebrea *lol*, que significa «girar rápidamente, volverse», lo que describiría la rapidez para girarse y el ondular de su vuelo. Estas dos precisiones señalan a un pájaro de hábitos nocturnos y vuelo ágil. No podemos concretar más. Por tanto, una traducción bastante aproximada sería «ave rapaz nocturna». A ella posiblemente aludía Isaías cuando hablaba de *lilit* en su poema sobre Edom.

Esta es la única vez que el nombre *lilit* aparece en la Biblia.

## **Ladrona de poluciones**

A mediados del siglo VI a. C., los judíos fueron llevados cautivos a Babilonia, y allí conocieron el mito sumerio de Lilitu, un demonio femenino perverso que atacaba por las noches a los desprevenidos. Cuando regresaron años más tarde a su patria, trajeron esa leyenda. Entonces, con el tiempo, y debido a la semejanza de ambas

voces, el término *lilit*, que en la Biblia designaba a un ave, fue identificado con el nombre de aquel espíritu femenino nocturno, adquiriendo así una segunda fisonomía.

¿Cómo sabemos esto? Porque esta nueva creencia se conservó durante siglos entre los judíos, y quedó registrada en el Talmud (una colección de escritos rabínicos de en torno al año 500 d. C.). Hoy podemos encontrar cinco referencias a Lilit en el Talmud. Aunque son muy breves e incidentales, vemos que aparece con estos nuevos rasgos.

¿Cómo retrata el Talmud a Lilit? Como un demonio femenino con cabello largo, rostro de mujer y dotado de alas que le permitían trasladarse y volar. Vagaba por las noches y se aparecía en sueños a los hombres que dormían solos, para robarles el semen y poder procrear demonios. Por eso los rabinos aconsejaban: «Uno no debe dormir solo en una casa, porque quien lo hace es atrapado por Lilit» (*Shabbath* 151,b).

## **Las vasijas protectoras**

Alrededor del siglo III d. C., la figura de Lilit adquirió un tercer perfil, esta vez entre los

judíos de Mesopotamia. Por estar vinculada al semen y la procreación, se convirtió en un ser que mataba a las parturientas en el momento de dar a luz, así como a los bebés recién nacidos. Se pensaba que aparecía en el momento del alumbramiento para acabar con la vida de la madre y del niño, y, en caso de no lograrlo, seguía intentándolo en los días posteriores. En esta nueva etapa, Lilit no era sino un modo supersticioso de explicar las infecciones y enfermedades a las que estaban expuestas las embarazadas y los bebés neonatos en aquel tiempo. Por ello, y ante el temor que sentían las embarazadas, surgieron una serie de conjuros y encantamientos que debían ser recitados para mantenerla alejada del hogar y protegerse de ella.

Hoy conocemos estos conjuros gracias a los cuencos de cerámica descubiertos en la ciudad de Nippur –en Babilonia– que pertenecieron a familias judías radicadas allí entre los siglos IV y VII d. C. De estos cuencos, dieciocho contienen inscripciones en arameo con hechizos y oraciones mágicas que se guardaban en las casas de las mujeres embarazadas como protección contra el malvado demonio femenino.

# ÍNDICE

<b>1. ¿Era Lilit un demonio bíblico? .....</b>	<b>7</b>
Conflicto de identidad .....	7
Un horroroso castigo .....	8
De serpientes y burros .....	9
Buscando en los paralelos .....	10
Ladrona de poluciones .....	12
Las vasijas protectoras .....	13
Luchar por un lugar digno .....	15
Para no morir ahogada .....	16
Una vida interminable .....	17
Mil rostros en uno solo .....	19
Decir lo que quiso decir .....	20
<i>Para continuar la lectura</i> .....	21
<b>2. ¿Cómo nació el relato del éxodo? ...</b>	<b>23</b>
La salida sin salida .....	23
El hijo y las plagas .....	24
Los viajeros fantasmas .....	25
Una propuesta posible .....	27
Las bellas muchachas del faraón .....	28
Aparecidos del mar .....	29
En busca de un recuerdo .....	31
Aparece en los profetas .....	32

La biografía calcada .....	34
Las razones del relato .....	35
Primero hay que lanzarse .....	36
<i>Para continuar la lectura</i> .....	38

### **3. ¿Por qué la Biblia cuenta tres**

<b>muertes del rey Saúl?</b> .....	39
El mal fin de un buen comienzo .....	39
Perdido antes de empezar .....	40
Dormir sobre la espada .....	42
Un testimonio sin testigo .....	42
Diario de una pesadilla .....	43
El pavoroso favor .....	45
Engalanando el cadáver .....	46
Saber cómo se supo .....	47
No se toca al ungido .....	48
La deuda de gratitud .....	49
Salvarse salvando .....	51
<i>Para continuar la lectura</i> .....	53

### **4. ¿Cuál es el libro más triste**

<b>del Antiguo Testamento?</b> .....	55
Páginas torturadas .....	55
Gritos que se apagan .....	56
Muchas voces, muchas manos .....	58
Una desgracia tras otra .....	59
Cuando Dios se muestra inepto .....	61

Por órdenes superiores .....	62
Peor que los sodomitas .....	63
Es hora de llorar .....	65
Era solo una invitación .....	66
Cuando el hombre se hace grande .....	68
Un Dios que no reemplaza .....	69
<i>Para continuar la lectura</i> .....	70

## 5. **¿Predicaba Jesús con parábolas**

<b>o con alegorías?</b> .....	71
Entre ser y no ser .....	71
Desacuerdo numérico .....	72
Historias con historia .....	73
Kilómetros de monedas .....	75
Nueva forma de expresión .....	77
Predicar sin complicar .....	78
La denuncia de un vicio .....	80
Sin atender a la intención .....	81
Para que no envejecan .....	83
Volver a las parábolas .....	84
<i>Para continuar la lectura</i> .....	86

## 6. **¿Cuándo se escribió el episodio**

<b>de la adúltera?</b> .....	87
Miseria y misericordia .....	87
Términos determinantes .....	88
Una historia accidentada .....	90

No ensuciar el lecho .....	91
Saliendo a la superficie .....	93
Sin decir en qué lugar .....	95
Cuando el miedo es persistente .....	96
En las ruinas de un monasterio .....	97
Que esté, pero que no se sepa .....	99
Ver la cinta amarilla .....	100
<i>Para continuar la lectura</i> .....	102

## **7. ¿Entró Jesús en Jerusalén**

<b>aclamado por la multitud?</b> .....	103
Tras un manto de sospechas .....	103
Motivos de una condena .....	104
Lo claro es la confusión .....	105
Los doce y otros más .....	106
En busca de un contagio .....	107
Un saludo para cualquiera .....	108
Los vestidos por el suelo .....	110
Conmoción en la ciudad .....	111
Para que las piedras no hablen .....	113
Todo el mundo detrás .....	114
El poder y el amor .....	116
<i>Para continuar la lectura</i> .....	117

## **8. ¿Estuvo la Virgen María junto**

<b>a la cruz de Jesús?</b> .....	119
Un dolor interminable .....	119

La ausencia de una presencia .....	120
Acertijo de mujeres .....	121
Rompiendo las tradiciones .....	123
Con los prisioneros no .....	124
Que no quede sola en casa .....	126
La gloria de la reina .....	127
Ni su nombre aparece .....	128
Encargos desde la cruz .....	130
Profecías de muerte .....	131
Respirar bajo el agua .....	132
<i>Para continuar la lectura</i> .....	133

## **9. ¿Por qué Marcos abandonó a Pablo**

<b>en su primer viaje?</b> .....	135
Un enojo duradero .....	135
Viajar con un pariente .....	136
La propuesta del terror .....	138
Prevencciones de un contagio .....	139
Cuando el cambio de orden molesta .....	140
Buscando algo más firme .....	142
Aparece el desacuerdo .....	143
Su pensamiento le condiciona .....	144
Un nombre delator .....	145
Aceptar lo que se rechazó .....	147
Siempre se puede volver .....	148
<i>Para continuar la lectura</i> .....	150

<b>10. ¿Escribió Judas un libro de la Biblia?</b> .....	151
Pequeña, pero apasionada .....	151
Sin pertenencia al círculo .....	152
El cartero del concilio .....	153
Cadena de parientes .....	154
De viaje con la esposa .....	156
El silencio de la humildad .....	157
Un libro en lista de espera .....	158
Ir con otra corriente .....	160
Los de antes hablaban para hoy .....	161
Largo inventario de excesos .....	163
Al final, misericordia .....	164
<i>Para continuar la lectura</i> .....	166